

# ARLES 2019

50 ANS  
EXPOS

LES RENCONTRES  
DE LA PHOTOGRAPHIE

EXPOSITIONS  
1<sup>ER</sup> JUILLET  
— 22 SEPTEMBRE

OUKA LEELE, PELUQUERÍA,  
1979 / AGENCE VII



# ARLES

Les Rencontres  
De la Photographie

## ÉTÉ ARLÉSIEN – Les Rencontres d'Arles

<https://www.rencontres-arles.com/fr/ete-arlesien>

### Expositions de Serge Assier dans le cadre de l'été arlésien

1<sup>er</sup> JUILLET — 15 AOÛT

**SERGE ASSIER**

ARLES, CAPITALE MONDIALE DE LA PHOTOGRAPHIE ET DE LA LITTÉRATURE

1<sup>er</sup> JUILLET — 18 AOÛT

**SERGE ASSIER**

HOMMAGE À MICHEL BUTOR & HOMMAGE À JEAN-MAURICE ROUQUETTE

Maison de la Vie Associative d'Arles, Galerie de l'Atrium, 2 boulevard des Lices.

[sergeassier.com](http://sergeassier.com)

1<sup>er</sup> — 15 JUILLET

**GOBELINS, école de l'image**

Galerie de Constantin, NDF GALLERY, 8 rue de l'Arc Constantin.

[galerie-de-constantin.com](http://galerie-de-constantin.com)

1<sup>er</sup> — 21 JUILLET

**Korean Project photographies de Bruno Réquillart**

Le Goeun Museum Of Photography expose à la Maison Close.

La Maison Close, passage Robert Doisneau.

[lamaisonclosearles.com](http://lamaisonclosearles.com)

1<sup>er</sup> — 31 JUILLET

**FOTOHAUS I PARISBERLIN 2019**

MUR(S)/MAUER(N)

Plus d'une cinquantaine de photographes et une quinzaine d'institutions, issus des scènes photographiques allemande et française.

7 rue de la Roquette.

[fotoparisberlin.com](http://fotoparisberlin.com)





**ARLES**  
PATRIMOINE MONDIAL DE L'HUMANITÉ

**arles-agenda.fr** : vos sorties au jour le jour

**arles-info.fr** : les actualités de la ville d'Arles

**ville-arles.fr** : le site de la mairie (services et administration en ligne).

**phototheque.arles.fr** : l'actualité en images.

**kiosque.arles.fr** : magazines et programmes en consultation  
et téléchargement.

**facebook**

sur Facebook : [facebook.com/ville.arles](https://facebook.com/ville.arles)

**Vivez une expérience arlésienne  
avec l'Office de tourisme Arles Camargue**

Découvrez Arles et la Camargue avec nos visites à pied, en vélo-taxi ou en gyropode et nos excursions dans toute la région... L'Office de tourisme vous propose aussi des Pass qui donnent accès aux monuments et aux musées et assure la billetterie pour les grands festivals, les concerts et les spectacles aux arènes.

Réservez à l'Office de Tourisme,  
boulevard des Lices, esplanade Charles de Gaulle.

Tél. 04.90.18.41.20 ou en ligne :

[www.arlestourisme.com](http://www.arlestourisme.com)



**ARLESITÉ 2018**

programme



## ACCM

**Du 5 juillet  
au 22 septembre**

100% Pays d'Arles, 20 ans, 20 photos. Vingt personnalités du territoire, photographiées par Florent Gardin, pour illustrer les 20 ans du Pays d'Arles.

**Communauté d'agglomération Arles Crau Camargue Montagnette, cité Yvan Audouard.**

Photo : F. Gardin

## REGARDS &amp; MÉMOIRES

**1<sup>er</sup> au 7 juillet**

Projets photographiques de la nouvelle génération d'auteurs, sortis de l'École Internationale de Photographie de Barcelone GRISART.

**Bourse du Travail, rue Émile Fassin et  
Bar le Sarto, 1 rue Élie Giraud  
[www.regardsetmemoires.com](http://www.regardsetmemoires.com)**

## MAISON DE LA VIE ASSOCIATIVE

**1<sup>er</sup> juillet au 18 août**

**Entre le In et le Off**  
Expositions des photographes **Serge Assier, Robert Rocchi, Jean-Louis Puech, Michel Wayer, Jean-Louis Granier, Michel Lacanaud, Régine Chiffe, Alain Colombaud.** Hommage à Jean-Maurice Rouquette, par les photographes du journal *La Provence* **Serge Assier, Édouard Coulot, Valérie Farine, Jérôme**

**Rey, Cyril Sollier, Bruno Souillard, Frédéric Speich,** accompagnés d'un texte d'Odyle Rio.

Hommage à Michel Butor, portraits de **Serge Assier** et textes de **Jean Roudaut.** Arles, capitale mondiale de la photographie et de la littérature, exposition de **Serge Assier**, autour des 50<sup>es</sup> Rencontres de la photographie.

**3, boulevard des Lices**





# MAISON DE LA VIE ASSOCIATIVE

## LETTRE AUX ADHÉRENTS N°73 / TROISIEME TRIMESTRE 2019

### ÉDITO

L'été s'installe et plus particulièrement à Arles avec toutes les manifestations qui font la richesse culturelle de notre ville. La Maison de la vie associative prend ses quartiers d'été et s'inscrit dans le calendrier des rendez-vous estivaux avec les expositions photos de la MdVA.

Celles-ci sont maintenant reconnues et attirent de plus en plus de visiteurs, elles se situent entre les grands lieux d'exposition du centre ville et celles de la fondation Luma. Cette année, du 29 Juin au 18 Août, vous découvrirez dans nos locaux, outre les travaux de Serge ASSIER qui rend un hommage à Michel BUTOR et à Jean-Maurice ROUQUETTE avec son exposition «Arles capitale mondiale de la photographie et de la littérature», Jean-Louis PUECH «A travers mon objectif», Michel WAYER «Eloge du flou», Jean-Louis GRANIER «Rêverie», Régine CHIFFE «Ames arboricoles», Michel LACANAUD dans le «Entre deux portes», Alain COLOMBAUD «Les docks» et Robert ROCCHI «Vie de chien».

LA MDVA  
ENTRE LE IN  
ET LE OFF

Arles  
mdva  
associations

# EXPOS PHOTOS ESTIVALES

ENTRÉE LIBRE  
TOUS LES JOURS  
9H00 - 19H00

# Arles agenda

## Exposition " Arles, capitale mondiale de la photographie et de la littérature "

[Exposition / Musée](#) - Du 1<sup>er</sup> juillet au 20 août 2019



*Arles, capitale mondiale de la photographie et de la littérature*, exposition de Serge Assier, autour des 50es Rencontres de la photographie.

Textes de Lucien Giraudo, Jean Kéhayen, Laurence Kucera, Jean-Marie Magnan, Bernard Noël, extraits de 52 quatrains manuscrits originaux. Texte inédit de Jean-Maurice Rouquette.

**Lieu :** Maison de la vie associative d'Arles. Galerie de l'Atrium - 3, bd des Lices

**Dates :** Du lundi 1 juillet au mardi 20 août 2019

**Heure :** de 9h à 19h

**Téléphone :** 06 19 924 924

**Courriel :** [serge.assier@wanadoo.fr](mailto:serge.assier@wanadoo.fr)

**Site internet :** [www.sergeassier.com](http://www.sergeassier.com)

**Tarif :** entrée libre



# Arles agenda

## Hommage à Jean-Maurice Rouquette

Exposition / Musée - Du 1<sup>er</sup> juillet au 20 août 2019



Hommage à Jean-Maurice Rouquette (1931 / 22 janvier 2019) à travers les photographies des photographes de La Provence :

Serge Assier, Edouard Coulot, Valérie Farine, Jérôme Rey, Cyril Sollier, Bruno Souillard, Frédéric Speich, accompagnés d'un texte d'Odyle Rio.

Dans le cadre des 50es Rencontres d'Arles.

**Lieu :** Maison de la vie associative - Galerie de l'Atrium - 3, bd des Lices

**Dates :** Du lundi 1 juillet au mardi 20 août 2019

**Heure :** de 9h à 19h

**Téléphone :** 06 19 924 924

**Courriel :** [serge.assier@wanadoo.fr](mailto:serge.assier@wanadoo.fr)

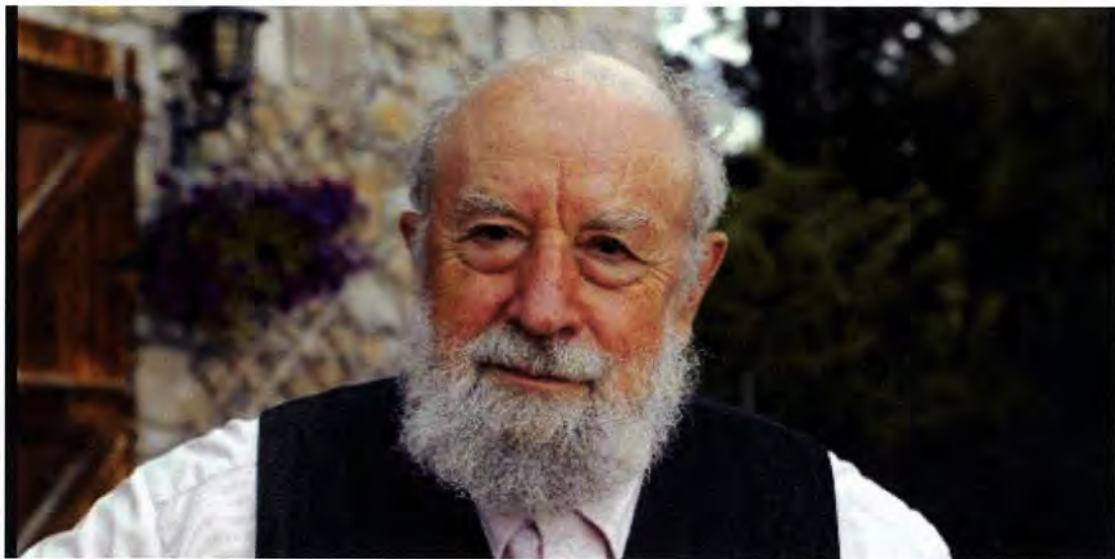
**Site internet :** [www.sergeassier.com](http://www.sergeassier.com)

**Tarif :** entrée libre

# Arles agenda

## Exposition " Hommage à Michel Butor "

[Exposition / Musée](#) - Du 1<sup>er</sup> juillet au 20 août 2019



Exposition du photographe Serge Assier en hommage à l'écrivain Michel Butor.

14 septembre 1926 / 24 août 2016, Michel Butor tirait sa révérence. Portraits de Michel Butor par Serge Assier et textes de Jean Roudaut. Cette exposition a lieu en même temps que les 50es Rencontres d'Arles.

**Lieu :** Maison de la vie associative d'Arles. Galerie de l'Atrium - 3, bd des Lices

**Dates :** Du lundi 1 juillet au mardi 20 août 2019

**Heure :** de 9h à 19h

**Téléphone :** 06 19 924 924

**Courriel :** [serge.assier@wanadoo.fr](mailto:serge.assier@wanadoo.fr)

**Site internet :** [www.sergeassier.com](http://www.sergeassier.com)

**Tarif :** entrée libre



# RÉPONSES PHOTO

## Expositions Serge Assier



© Serge Assier

**Du 01 juillet 2019 au 15 août 2019**

**Expositions photographiques : Serge Assier**

**Textes : Lucien Giraud, Jean Kehayan, Laurence Kucera, Jean-Marie Magnan, Bernard Noël, Jean Maurice Rouquette.**

**Du 6 avril au 2 juin 2019 : "Promenade à travers le monde"** Chapelle des Pénitents Bleus 30 bd Anatole France 13600 La Ciotat - **Portraits d'écrivains** Médiathèque Simone Veil : rue de l'Ancien Hôpital 13600 La Ciotat - **Cannes, 20 ans de Festival** : Eden Théâtre 25 bd Georges Clémenceau 13600 La Ciotat

**Du 1er juillet au 18 août 2019 : "Arles, capitale mondiale de la photographie et de la littérature"** Ecritures/Photographies - **"Hommage à Michel Butor"** : Galerie de l'Atrium à la Maison de la Vie Associative d'Arles 2 bd des Lices 13200 Arles

1er juillet au 15 août 2019 : Arles capitale mondiale de la photographie et de la littérature

Lieu : Maison de la Vie Associative d'Arles 2 boulevard des Lices Arles 13200 Arles

# A suivre

---

## **Serge Assier pour un avant-goût d'été**

Le photographe Serge Assier est un habitué d'Arles puisqu'il expose, tous les étés, à la maison de la vie associative dans "sa" salle, des images précieusement sélectionnées d'une année sur l'autre. Dans le cadre d'Arles se livre, et pour préparer aussi les futures Rencontres (présentation officielle de la programmation de la 50<sup>e</sup> édition ce 12 mars en salle d'honneur) l'ami Serge est présent pendant 4 jours, de 10 h à 17 h. Il présente les 32 ouvrages qui ont accompagné ses travaux jusqu'alors... et en primeur "Arles, capitale mondiale de la photographie et de la littérature" avec notamment un texte de Jean-Maurice Rouquette. La totalité de la "collection Assier" va rejoindre la bibliothèque de l'ENSP, le photographe ayant fait un don.



## Coup de Cœur

## HOMMAGE À JEAN-MAURICE ROUQUETTE



Jean-Maurice Rouquette et Lucien Clergue, au Musée Réattu vernissage de l'exposition XL, Arles, samedi 9 avril 2005.  
© Valérie Farine

*« La photographie est une expression de notre temps, avec une technique de notre temps, avec des méthodes de notre temps, mais une vision du monde qui est la vision éternelle des artistes et des créateurs, et que l'on pouvait créer en photographie comme on crée en sculpture, en peinture, en musique. »* Quoi de plus moderne, de contemporain que cette déclaration pour la reconnaissance de la photographie au même titre que

les autres arts, en 1975 pour *FR3*, dans l'esprit d'un des trois fondateurs des « RIP » ? **Jean-Maurice Rouquette** (1931-22 janvier 2019) n'aura pas eu le plaisir de partager ce 50<sup>e</sup> anniversaire des

*Rencontres*. Mais les portraits des photographes de notre confrère *La Provence* maintiendront sa présence à la Maison de la Vie Associative d'Arles : **Serge Assier, Édouard Coulot, Valérie Farine, Jérôme Rey, Cyril Sollier, Bruno Souillard, Frédéric Speich**, accompagnés d'un texte d'**Odyle Rio**. À découvrir aussi un texte inédit de Jean-Maurice Rouquette pour le livre de Serge Assier -et une exposition : *Arles, Capitale mondiale de la photographie et de la littérature*. C.L.

1<sup>er</sup> juillet au 18 août

Maison de la Vie Associative d'Arles  
04 90 93 53 75 ♦ [arlesasso.fr](http://arlesasso.fr)



# Ni dans le In, ni dans le Off, le très bon cru photos de la MdVA

Sur les Lices, ils sont plusieurs photographes à présenter leur travail

L'endroit vaut le détour. Surtout parce qu'en ce mois de juillet, la MdVA accueille de superbes expos. On y retrouve en premier lieu, et comme chaque année, Serge Assier dont on ne vante plus le talent. Cette année, il flotte dans ses clichés un parfum supplémentaire d'intimité, d'affection, de regard bienveillant. Le photographe rend hommage à Maurice Rouquette, récemment disparu. Un hommage empreint d'une véritable amitié et d'admiration, des photos réalisées pour la plupart par les photographes de *La Provence* au cours de la longue carrière arlésienne de ce personnage incontournable de sa ville. Des souvenirs qui s'égrènent, des regards, des sourires où on le retrouve plus présent que jamais.

**Serge Assier rend hommage à Jean-Maurice Rouquette, récemment disparu**



De gauche à droite, les photographes présents à la Maison de la vie associative : Michel Wayer, Jean-Louis Puech, Robert Rocchi, Serge Assier et Jean-Louis Granier.

(PHOTO M.B.C.)

Et puis aussi, cette série de photos des rues d'Arles, prises sur le vif et dans leur quotidien, la déambulation heureuse et esthétique d'un amoureux de sa ville dont il connaît tous les secrets. Cette série qui fait l'unanimité est d'ailleurs présentée dans un livre édité à compte d'auteur qu'il vend et dédicace sur place, intitulé *Arles, capitale mondiale de la photographie et de la littérature*. Il a d'ailleurs été préfacé par Jean Maurice Rouquette lui-même. Ce dernier y a ainsi écrit : "Dans un monde dominé souvent par la violence, les discordes de l'argent, la hêse de la mode et parfois la haine, notre photographe s'attache avec son grand talent et son empathie à mettre en exergue des moments de dou-

ceur, de lumière et de paix." Il est d'ailleurs important de souligner que Serge Assier offrira ces deux expositions, à la fin de l'été, au Musée Réattu, comme il l'a déjà fait il y a deux ans pour celle concernant Edmonde Charle-Roux.

Les photographes associés du Pays d'Arles qui sont présentés en même temps ont largement acquis et mérité leur place *Entre le In et le Off* à la MdVA. Avec *Vie de Chien*, Robert Rocchi présente une très belle série en noir et blanc à la fois attendrissante et humoristique, particulièrement évocatrice. "Frappé par l'importance que tient le chien aujourd'hui dans la vie quotidienne de beaucoup d'entre nous, j'ai réalisé cette série car chaque image fixée me

paraît susciter une histoire, une histoire d'amour souvent. Mais il appartient à chaque visiteur de s'approprier certaines de ces images et de créer son propre scénario", raconte le photographe.

Jean-Louis Puech reste fidèle au noir et blanc dont il est un véritable expert, non seulement par son regard et son talent de photographe mais aussi parce qu'il effectue lui-même ses propres tirages (voire même ceux de ses compagnons associatifs) d'une qualité exceptionnelle parachevant ainsi de façon remarquable la beauté de ses images, toujours prises dans la nature, son univers de prédilection.

Avec *Les Rêveries* de Jean-Louis Granier, on revient à la couleur et à des paysages

maritimes où les barques se balancent paisiblement dans un univers de lumière et de bleu justement nommé "outremer".

Aux précisions du noir et blanc et des clichés de ses compagnons d'exposition, répondent les flous colorés à l'infini de Michel Wayer. Des images qui confinent à la peinture, une peinture rayonnante et lumineuse.

Au demeurant une exposition qui ne dépare ni le In ni le Off de ces Rencontres 2019 et qui confirme le rôle joué par notre cité provençale dans le monde international de la photographie.

M.B.C.

Les expos de "Entre le In et le Off" sont à découvrir, à la MdVA, jusqu'au 18 août.



## Jean-Maurice Rouquette saluda pèr Serge Assier



Jean-Maurice Rouquette (1931-2019). Serge Assier lui rend hommage dans une très belle exposition / PHOTO VALÉRIE FARINE

Despièi lou proumié de juillet enjusqu'au 18 (dès-e-vue) d'avoust, à l'oustau dis assouciacioun, vesèn la magnifico espousicioun que Serge Assier, lou famous foutougrafe, a vougu faire pèr saluda Jean-Maurice Rouquette, en quau nosto vilo d'Arle déu tant de recouneissènço.

### Óumage de La Provence

Serge Assier a vougu saluda Jean-Maurice Rouquette emé li foutò di journalisto dóu journaul La Provence, valènt-à-dire:

Serge Assier, Edouard Coulot, Valérie Farine, Jérôme Rey, Cyril Sollier, Bruno Souillard, Frédéric Speich.

Pèr durbi l'espousicioun i'a noste tèste que veici.

### Gramaci Segne Mèstre

"En 1954, un buletin de l'Acadèmi d'Arle saludavo un jouine counferencié de vintodous an qu'avié fa uno comunicacioun apassiounanto sus li Ternitari d'Arle.

Lausenjavon soun erudicioun, soun elouquènci, soun espasat bèn coustruï, soun acènt cantadis, soun estrambord, sa passioun comunicativo. Aquèsti qualita moustravon qu'aquéu jouvènt amavo sa vilo, l'istòri de sa vilo dóu fin founs de soun cor e que sabié la faire ama.

Jean-Maurice Rouquette èro aquéu jouvènt de vintodous an!

E tout de long de sa vido lou restè car gardè sa jouinesso

d'esperit, soun enavans que lou fasien viéure à touti lis epo-co: quand nous parlavo di Grè, di Rouman, se sentié Grè, se sentié Rouman e nous em'éu.

Jean-Maurice Rouquette, pedagogue, emé talènt e simplicita sachè trasmetre si couneissènço saberudo: avié l'art de faire coumprendre ço qu'èro lou mai dificile.

Sabié douna fisànço i jouine, lis escouta, li counseia. Avié fe em'esperanço dins l'aveni.

Lis acamp à soun oustau emé Gènto Dono Rouquette, acamp tant de l'Acadèmi d'Arle que dóu Coumitat dóu Museon Arlaten, fuguèron de moumen d'amista requisto.

Jean-Maurice Rouquette, en quau nosto Vilo déu tant de recouneissènço - coume noste Païs - car a fa clanti lou noum d'Arle-en-Franço dins lou mounde entié, nous a douna l'eisèmples dóu courage, de la perseveranço, dóu travai bèn fa, de l'amour de la vido.

Sa Fe crestiano iluminè sa vido. Aquest cop, es à-n-éu que lou Segneur a di: *Serviciau bon e fidèu, intro dins la joio de Toun mèstre*, coume lou legissèn dins lou *sant Evangèli de sant Matiéu* (25, 14-30).

Lou meiour óumage que ié pousquen rèndre es de travaia pèr l'ounour de nosto Terro coume nous l'aprenguè. Ansin, ié disèn: Gramaci, Segne Mèstre, e longo-mai! **Odyle RIO**

## HEUREUX COMME DES ARLÉSIENS À ARLES

"Ville à taille humaine, Arles vit en étroite harmonie avec sa population, dont un des traits dominants est son attachement à ce coin de Provence." Ainsi commence le texte que Jean-Maurice Rouquette a écrit pour commenter les photos de Serge Assier.

Ces cinquante-deux photos sont exposées jusqu'au 18 août à la Maison de la vie associative (boulevard des Lices, de 9h à 19h, tous les jours) et publiées dans l'ouvrage intitulé *Arles, capitale mondiale de la photographie et de la littérature*. Elles sont accompagnées d'autant de quatrains manuscrits de Bernard Noël, poète, écrivain, essayiste et critique d'art.

Jean-Maurice Rouquette est présenté ainsi : "Historien, concepteur, conservateur en chef du Musée de l'Arles et de la Provence antiques. Cofondateur des Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles."

Dans son texte intitulé "Heureux comme des Arlésiens à Arles", Jean-Maurice Rouquette évoque les débuts de la photographie dans notre ville : "(...) l'Arlésien Dominique Roman publia en 1862, sous le titre "Les monuments du Midi de la France" un remarquable catalogue du patrimoine monumental dont Arles occupait 26 clichés sur 60. (...) L'aspect le plus novateur du talent de Roman se manifestait dans son souci d'archéologue." Et il salue Serge Assier qui "n'est pas un archéologue mais un brillant humaniste (...). Serge Assier aime le petit peuple d'Arles, il connaît intimement notre ville et a compris depuis longtemps l'attachement que les Arlésiens, malgré leurs différences d'origine portent à leur quartier et à leur ville." O.R.

## J.-M. ROUQUETTE AU MUSEON

Jean-Maurice Rouquette, conservateur en chef du Patrimoine et président du Comité du *Museon Arlaten*, avait écrit en 1977 avec Charles Galtier, Majoral du Félibrige, *La Provence et Frédéric Mistral - collections du Museon Arlaten* (éd. Joël Cuénot).

À propos du *barralié* (porteur d'eau) que Mistral avait fait photographier "en action", nous lisons : "Cela montre d'ailleurs avec quelle lucidité Mistral (...) avait accueilli cette nouvelle forme d'art qu'était la photographie. Non seulement il confia à Nadar, installé à Marseille, le soin de réaliser les premières images des présentations de 1899 ; mais à chaque fois que cela est possible, l'objet sera éclairé par une photographie signée des plus grands noms du reportage : H. Giraudon ou E. Carbasse de Marseille." O.R.



# ARLES LES RENCONTRES DE LA PHOTOGRAPHIE 50 ANS D'HISTOIRE

Françoise Denoyelle

Corpus d'œuvres établi par Sam Stourdzé



Éditions  
de La Martinière



ARLES

LES RENCONTRES  
DE LA PHOTOGRAPHIE



## Index des photographes

- Abbas 17, 130, 282  
 Abril, Laia 226, 232, 237, 263, 282  
 Ackermann, Niels 236, 272, 282  
 Adams, Ansel 16, 24, 28, 32, 34, 81, 136, 137  
 Álvarez Bravo, Manuel 11, 17, 78, 83, 89  
 Alveng, Dag 108, 282  
 Amar, Pierre-Jean 29, 33, 34, 35, 83, 87, 88, 145  
 Arbus, Diane 137  
 Arnaud, Maryvonne 144  
 Asselin, Mathieu 11, 252, 282  
 Assier, Serge 166, 282  
 Atwood, Jane Evelyn 11, 89, 241, 256, 282  
 Ayesta, Carlos 262, 282  
 Balagué, Julie 183  
 Baldus, Edouard-Denis 37, 38, 39  
 Balicki, David 196, 197, 198, 199, 282  
 Ballen, Roger 234, 242, 282  
 Barbey, Bruno 163, 282  
 Basilico, Gabriele 184  
 Bassman, Lillian 134  
 Batho, John 122-123, 282  
 Bauer, Brigitte 162, 282  
 Bazan, Ernesto 11, 104, 105, 282  
 Becher, Bernd et Hilla 19  
 Bendiksen, Jonas 274  
 Birgus, Vladimír 126, 282  
 Bo, Gao 188  
 Bonzon, Christian 107, 282  
 Bornhauser, Marguerite 192  
 Borowiec, Andrew 114  
 Boubat, Édouard 15, 16, 29, 41, 42, 136, 282  
 Bouët, Thierry 258, 282  
 Bourcart, Jean-Christian 220, 221, 282  
 Brassat 9, 16, 24, 26, 28, 33, 34, 142  
 Bresson, Guillaume 262, 282  
 Bricage, Claude 18, 184  
 Bridelance, Sophie 192, 193  
 Brihat, Denis 16, 24, 27, 29, 30, 34, 43, 80, 136, 282  
 Brodovitch, Alexey 9  
 Brosillon, Marie 187, 193  
 Brunetti, Markus 259, 282  
 Burri, René 9, 227, 234  
 Calle, Sophie 134  
 Capa, Cornell 89  
 Capa, Robert 182  
 Cartier-Bresson, Henri 16, 17, 34, 78, 85, 86, 134, 184  
 Cattelan, Maurizio 234, 237  
 Chancel, Philippe 210, 282  
 Chanet, Delphine 267, 282  
 Chappell, Walter 40, 282  
 Charbonnier, Jean-Philippe 15, 24, 27, 30, 55, 282  
 Charrier, Lionel 25, 135  
 Chim, David Seymour, dit 182  
 Chombart de Lauwe, Lucile 192  
 Claass, Arnaud 117, 121, 282  
 Clergue, Lucien 9, 11, 15, 16, 17, 18, 22, 24, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 47, 55, 78, 79, 80, 82, 84, 85, 88, 129, 134, 136, 140, 185, 234, 282  
 Couturier, Stéphane 134, 142  
 Cunningham, Imogen 16, 24  
 Dashti, Gohar 245, 282  
 Dater, Judy 24, 33, 48, 49, 54, 282  
 Davidson, Bruce 17  
 Debost, Claire 231, 236, 237  
 Delahaye, Luc 134  
 Delpire, Robert 86, 182  
 De Middel, Cristina 192  
 Depardon, Raymond 11, 20, 78, 182, 185, 214, 215, 216-217, 282  
 Deregibus, Monique 208-209, 282  
 Desgigot, Lucie 236  
 Desprez, Bertrand 201  
 Desvergnès, Alain 18, 78, 81, 82, 88  
 Dieuzaide, Jean 15, 17, 24, 25, 29, 30, 31, 33, 34, 52, 53, 282  
 Disfarmer, Mike 151, 282  
 Dityvon, Claude 19  
 Doisneau, Robert 9, 16, 24, 26, 29, 33, 58, 59, 60, 61, 134, 136, 144, 282  
 Doloy, Roger 26, 27, 32  
 Donadio, Andrés 187  
 Doyle, Eamonn 257, 282  
 Eggleston, William 78  
 Eloy, Jean-Pierre 116, 282  
 Errázuriz, Paz 245, 276-277, 282  
 Erwitte, Elliott 109, 115, 282  
 Fenoïl, Pierre de 164, 282  
 Ferhmin, Faustine 191  
 Ferrari, Pierpaolo 234, 237  
 Fontana, Franco 11, 119, 120, 282  
 Fontcuberta, Joan 19, 87, 134, 182, 206, 282  
 Fosso, Samuel 223, 282  
 Fourès, Anne 231  
 Fournier, Anaïs 236  
 Fraissenet, Gérard 29, 34  
 Franck, Martine 85, 125, 282  
 Frank, Robert 282  
 Freed, Leonard 102-103, 282  
 Fréger, Charles 251, 282  
 Frères Séeberger 222  
 Freund, Gisèle 17, 78, 83, 98, 124  
 Friedlander, Lee 134, 136  
 Gafsou, Matthieu 239, 282  
 Galbiati, Sara 240, 282  
 Garanger, Marc 131, 282  
 Garcin, Gilles 192  
 Gasparini, Paolo 113, 282  
 Gassian, Claude 193  
 Gautrand, Brigitte 33  
 Gautrand, Jean-Claude 15, 24 à 35, 43, 80, 84, 87, 88, 136, 143, 144  
 Ghadirian, Shadafarin 261, 282  
 Ghirri, Luigi 88, 223, 282  
 Giacomelli, Mario 101, 282  
 Gibson, Ralph 17, 32, 234  
 Gill, Stephen 207, 282  
 Gitai, Amos 182, 193  
 Gobert, Sébastien 236  
 Goldberg, André 193  
 Goldin, Nan 18, 20, 134, 142, 182  
 Graham, Paul 18, 184  
 Griffin, Brian 200, 282  
 Groebli, René 33  
 Gross, Yann 231, 267, 282  
 Gruyaert, Harry 212  
 Guirking, Alexandre 237  
 Haas, Ernst 32, 33  
 Harbutt, Charles 33, 50-51, 70, 282  
 Helles Eriksen, Peter 240, 282  
 Hermanowicz, Mariusz 72, 73, 282  
 Heydecker, Joe Julius 11, 65, 282  
 Hockney, David 10, 11, 78, 86  
 Hopper, Dennis 170, 171, 282  
 Horvat, Frank 78, 99, 282  
 Hosoe, Eikoh 33  
 Hugo, Pieter 234  
 Huguier, Françoise 19, 182, 193  
 Hurn, David 33  
 Hutchings, Roger 158, 283  
 Hymans, Diane 235  
 Iturbide, Graciela 19, 150, 283  
 Izis 17, 26, 78  
 Jacobs, Roel 76-77  
 Jodice, Mimmo 169, 283  
 Karsh, Yousuf 17, 24, 29, 34, 35  
 Kazemi, Kaveh 249, 283  
 Kempf, Michel 27  
 Kern, Thomas 154, 283  
 Kertész, André 11, 17, 24, 29, 74, 75, 89, 134, 283  
 Kessels, Erik 182, 186, 187, 191  
 Klein, William 9, 17, 86, 88, 92, 93, 235, 283  
 Koenigswarter, Pannonica de 182, 283  
 Konopka, Bogdan 134  
 Koudelka, Josef 182, 191  
 Krims, Leslie 33  
 Krull, Germaine 134  
 Kugel, Karl 88, 112, 145, 283  
 Lacoste, Agathe 187, 192  
 Lagerfeld, Karl 211  
 Lambours, Xavier 196, 283  
 Lartigue, Jacques Henri 16, 26, 33, 85, 134, 193  
 Leibovitz, Annie 18, 134, 159, 184, 283  
 Le Querrec, Guy 17, 19, 33, 86, 87, 109, 283  
 Li, Feng 253, 283  
 Lindbergh, Peter 192  
 Liu, Silin 244, 283  
 Lyon, Danny 100  
 McCullin, Don 158, 234, 237, 283  
 Majoli, Alex 231  
 Mandel, Mike 182  
 Mantz, Werner 17  
 Mapplethorpe, Robert 88, 134  
 Mark, Mary Ellen 33, 35, 78  
 Maugendre, Claudine 20, 182  
 Meatyard, Ralph Eugene 134  
 Mendel, Gideon 273, 283  
 Meyerowitz, Joel 78, 226, 237  
 Michals, Duane 33, 131, 283  
 Mili, Gjon 16, 24, 27, 83  
 Miller, Sandro 243, 283  
 Milovanoff, Christian 106, 283  
 Mitchell, Peter 11, 270, 283  
 Model, Lisette 17  
 Modotti, Tina 134  
 Monge, Olivier 25, 135  
 Moon, Sarah 86  
 Morvan, Yan 89, 226  
 Nabil, Youssef 218, 283  
 NASA 84, 168, 283  
 Neusüss, Floris 127, 283  
 Newhall, Beaumont 66, 67, 283  
 Newman, Arnold 86, 96-97, 283  
 Newton, Helmut 234  
 ORLAN 178-179  
 Parr, Martin 20, 134, 145, 160, 161, 182, 184, 185, 186, 213, 236, 283  
 Pastor, Suzanne 165  
 Patellani, Federico 27, 173, 283  
 Paulet, Juliette 79, 227  
 Pellegrin, Paolo 231  
 Pénanguer, Jacques 191, 237  
 Pérard, Marc 29  
 Pernot, Mathieu 248, 283  
 Pierre et Gilles 134, 234  
 Pirotte, Julia 11, 174, 175, 283  
 Plossu, Bernard 118, 283  
 Protin, Romain 235  
 Rauschenberg, Robert 17, 78  
 Ray, Man 9  
 Riboud, Marc 16, 17, 33, 35, 62-63, 64, 283  
 Richards, Eugene 176, 177, 180-181, 283  
 Rio Branco, Miguel 18, 184  
 Rondepierre, Éric 219, 283  
 Ronis, Willy 17, 78, 86, 87, 182  
 Ross, Alan 204  
 Rousse, Georges 18  
 Rubinstein, Eva 35, 46, 283  
 Ruiz, Guadalupe 266  
 Salgado, Sebastião 17  
 Sarfati, Lise 182  
 Schmid, Joachim 182  
 Sellem, Amanda 79, 227  
 Selnaes Markussen, Tobias 240, 283  
 Serrano, Andres 19, 134, 236  
 Seymour, David, dit Chim 182  
 Shafran, Nigel 201, 283  
 Shiraoka, Jun 138, 140  
 Shore, Stephen 78  
 Sieff, Jeanloup 16, 94, 95, 283  
 Silvester, Hans 9  
 Simon, Basile 190, 193  
 Simon, Taryn 182  
 Sluban, Klavdij 167, 283  
 Smith, William Eugene 24, 28, 29, 32  
 Sommer, Frederick 134  
 Spengler, Christine 154, 155, 283  
 Stern, Grete 134  
 Stieglitz, Alfred 9  
 Strand, Paul 9, 66  
 Sudre, Jean-Pierre 15, 24, 27, 29, 68, 80, 136, 283  
 Sugimoto, Hiroshi 191  
 Sultan, Larry 182  
 Taro, Gerda 182  
 Tautou, Audrey 235  
 Tézenas, Ambroise 264, 283  
 Thérêt, Hélène 17  
 Tourdjman, Georges 17, 35  
 Troispoux, Yvette 139  
 Tulane, Marc 128  
 Vailland, Jeanne 183  
 Vallognes, Ludovic 205, 283  
 Varda, Agnès 83, 86  
 Vercheval, Georges 89, 145  
 Vercheval, Véronique 83, 87, 88, 89, 139, 143, 144, 145  
 Vigoureux, Lucy 235, 236  
 Vitali, Massimo 142, 152-153, 283  
 Vogt, Christian 33  
 Waiswa, Sarah 254-255, 283  
 Webb, Todd 15, 29  
 Wegman, William 234  
 Weinberger, Karlheinz 234, 275, 283  
 Weiss, Sabine 147, 182, 283  
 Welpott, Jack 33, 71, 283  
 Weston, Edward 16, 24, 27, 67  
 Winogrand, Garry 134, 136  
 Witkin, Joel-Peter 19, 134  
 Wojciechowska, Wiktoria 260, 265  
 Wolf, Linda 87  
 Wolf, Michael 226  
 Yingguang, Guo 271, 283  
 Zielke, Willy 17



**Liste des photographes dont les œuvres sont conservées au sein de la collection des Rencontres d'Arles et reproduites dans cet ouvrage, précisant les différentes formes de leur présence dans la programmation du festival**

E: exposition (monographie, collective, rétrospective, thématique...)  
P: projection  
S: stage

Abbas  
P: 1979  
S: 1977, 1978

Laia Abril  
E: 2016

Niels Ackermann  
E: 2017

Daq Alvens  
E: 1983

Mathieu Asselin  
E: 2017

Serge Assier  
E: 1985

Jane Evelyn Atwood  
E: 2002, 2018  
P: 2018  
S: 1988, 1993, 1999, 2005

Carlos Ayesta  
E: 2017

David Balicki  
E: 2005, 2008  
S: 2004, 2005, 2006, 2007, 2009, 2010, 2014

Roger Ballen  
E: 1995, 2011, 2017  
S: 2017

Bruno Barbey  
E: 1988  
P: 1983

John Batho  
S: 1980, 1981, 1983, 1994, 1996

Brigitte Bauer  
E: 2004, 2012

Ernesto Bazan  
E: 1983

Jonas Bendiksen  
E: 2018

Vladimir Birgus  
E: 1979, 1981, 1986

Christian Bonzon  
E: 1984

Andrew Borowiec  
E: 1978

Édouard Boubat  
E: 1974  
P: 1971

Thierry Bouët  
E: 2015  
S: 2016

Jean-Christian Bourcart  
E: 1994, 2008, 2009  
S: 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2018

Guillaume Bression  
E: 2017

Denis Brihat  
E: 1971, 1974  
P: 1970  
S: 1974, 1979, 1983

Markus Brunetti  
E: 2015

Philippe Chancel  
E: 2006, 2007, 2010, 2013  
S: 2009

Delphine Chanet  
E: 2015

Walter Chappell  
E: 1981

Jean-Philippe Charbonnier  
E: 1974  
P: 1970  
S: 1980

Arnaud Claass  
E: 2012  
S: 1982, 1984, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1994, 1995, 1996, 1997, 2002, 2003

Lucien Clergue  
E: 1972, 1974, 1975, 1979, 1980, 1989, 2000, 2004, 2008, 2009, 2014  
P: 1971, 1978, 1980, 1989, 1993, 1999, 2009, 2014  
S: 1973, 1975, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1989, 1991, 2003, 2004

Gohar Dashti  
E: 2017

Judy Dater  
E: 1971, 1973, 1976, 1994  
P: 1973, 1976  
S: 1973, 1985, 1994

Raymond Depardon  
E: 1988, 1990, 2006, 2014, 2018  
P: 1979, 1990, 2012  
S: 1995, 2003

Monique Deregibus  
E: 2003, 2012

Bertrand Desprez  
E: 1990

Jean Dieuzaide  
E: 1971, 1974, 1975, 1985, 1994  
P: 1973, 1991  
S: 1974, 1975, 1978, 1980, 1981, 1982, 1983, 1985, 1988, 1989

Mike Disfarmer  
E: 1998

Robert Doisneau  
E: 1975, 1986, 1994  
P: 1986, 1994

Eamonn Doyle  
E: 2016

Jean-Pierre Eloy  
E: 1982

Paz Errázuriz  
E: 2017

Elliott Erwitt  
E: 1977, 1988  
P: 1977, 2012  
S: 1977

Pierre de Fenoël  
E: 1989

Franco Fontana  
E: 1985, 1999  
P: 1983  
S: 1978, 1980, 1981, 1983, 1985, 1988, 1989, 1991, 1994, 1997

Joan Fontcuberta  
E: 2005, 2009, 2011  
P: 2005  
S: 1982, 1985, 1988, 1997, 2004, 2011

Samuel Fosso  
E: 1998, 2008

Martine Franck  
E: 1988  
P: 1980, 1982  
S: 1999

Robert Frank  
E: 1982, 1989, 2018

Leonard Freed  
P: 1984  
S: 1984

Charles Fréger  
E: 2008, 2016  
S: 2012, 2015, 2016

Gisèle Freund  
E: 1977, 1979  
P: 1977

Matthieu Gafsou  
E: 2018

Sara Galbiati  
E: 2016

Marc Garanger  
E: 1988  
S: 1983, 1985

Paolo Gasparini  
E: 1984  
P: 1979

Shadafarin Ghadirian  
E: 2017

Luigi Ghirri  
E: 1984, 1996  
S: 1984, 1989

Mario Giacomelli  
E: 1984, 1994

Stephen Gill  
E: 2004

Brian Griffin  
E: 1987, 2009  
P: 1987  
S: 1987, 2010

Yann Gross  
E: 2011, 2016

Harry Gruyaert  
E: 2002, 2003, 2007, 2013  
P: 2003, 2004  
S: 2002

Charles Harbutt  
E: 1975  
P: 1975  
S: 1975, 1976

Peter Helles Eriksen  
E: 2016

Mariusz Herjanowicz  
E: 1975  
P: 1975  
S: 1975, 1976

Joe Julius Heydecker  
E: 1982

Dennis Hopper  
E: 1989

Frank Horvat  
E: 1986  
S: 1978

Roger Hutchings  
E: 1994

Gracjela Iturbide  
E: 1991, 2011

Roel Jacobs  
E: 1982

Mimmo Jodice  
E: 1997

Kaveh Kazemi  
E: 2017

Thomas Kern  
E: 1994

André Kertész  
E: 1975, 1979, 1981, 1994  
P: 1975, 1981, 1994

William Klein  
E: 1978, 1982, 1983  
P: 1978, 1993, 2018  
S: 1982

Karl Kugel  
S: 1989

Karl Lagerfeld  
E: 2010

Xavier Lambours  
E: 2007  
P: 1989, 2002  
S: 1986, 1987, 1996

Annie Leibovitz  
E: 1986, 1994  
P: 2017

Guy Le Querrec  
E: 1976, 1988, 2006  
P: 1983, 1993, 2006  
S: 1976, 1977, 1981, 1983, 1988, 1994, 1998, 2006

Feng Li  
E: 2018

Silin Liu  
E: 2017

Danny Lyon  
E: 1982

Don McCullin  
E: 1992, 2006, 2016  
P: 1980, 1992, 2016

Gideon Mendel  
E: 2017

Duane Michals  
E: 1976, 1989, 2009  
P: 1976, 2009  
S: 1976, 1988

Peter Mitchell  
E: 2016

Sandro Miller  
E: 2015

Christian Milovanoff  
E: 2011, 2012  
P: 2005, 2012  
S: 1984, 1987, 1988, 1989, 1995, 1996, 1997, 2003

Youssef Nabil  
E: 2003

NASA  
E: 1984  
P: 1984

Floris Neusüss  
E: 1977  
P: 1977  
S: 1977, 1981

Beaumont Newhall  
E: 1981

Arnold Newman  
E: 1980  
S: 1980, 1982, 1985

ORLAN  
E: 1996, 2001

Martin Parr  
E: 1986, 1992, 2002, 2004, 2007, 2009, 2011, 2014, 2015  
P: 1992, 2002, 2004, 2015  
S: 1986, 1992, 2000, 2002, 2003, 2005

Suzanne Pastor  
E: 1982

Federico Patellani  
E: 1998  
P: 1989

Mathieu Pernot  
E: 1997, 2004, 2007, 2008, 2017  
S: 2003

Julia Pirotte  
E: 1980

Bernard Plossu  
E: 1981, 1982, 1987, 1999, 2016  
P: 1982  
S: 1989, 1991

Marc Riboud  
E: 1976, 1988, 1994  
P: 1976  
S: 1976

Eugene Richards  
E: 1997, 2009  
P: 1986, 1997  
S: 1983

Éric Rondepierre  
E: 2009

Alan Ross  
E: 1985

Eva Rubinstein  
E: 1975  
P: 1975  
S: 1975, 1981, 1982, 1983, 1988

Guadalupe Ruiz  
E: 2017  
P: 2017

Tobias Selnæs Markussen  
E: 2016

Nigel Shafran  
E: 2008

Jeanloup Sieff  
E: 1972, 1974, 1986, 1988, 2008  
P: 1980, 1988

Klavdij Sluban  
E: 1997, 2012, 2016  
S: 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018

Christine Spengler  
E: 1987

Jean-Pierre Sudre  
E: 1971, 1974, 2003  
P: 1970, 1974, 1983  
S: 1974, 1979, 1982

Ambroise Ténas  
E: 2007, 2015  
S: 2015, 2016, 2018

Marc Tulane  
E: 1978, 1979  
P: 1978, 1983

Ludovic Valloignes  
E: 2002

Massimo Vitali  
E: 1998

Sarah Waiswa  
E: 2016

Karlheinz Weinberger  
E: 2017

Sabine Weiss  
E: 2008, 2010  
S: 1981

Jack Welpott  
E: 1971, 1976  
P: 1973, 1976  
S: 1973, 1976, 1982

Wiktoria Wojciechowska  
E: 2018

Guo Yingguang  
E: 2018

Les photographes présents dans cet ouvrage portent chacun un pan de l'histoire du festival mais ne peuvent l'incarner à eux seuls.

Depuis 50 ans, les Rencontres de la photographie ont accueilli 26 directrices et directeurs artistiques, qui ont présenté 1 254 expositions et 1 750 photographes. Merci aux 470 photographes qui, par leurs dons, ont permis à la collection des Rencontres d'exister. Merci au musée Réattu de la conserver précieusement.





Serge Assier  
L'OM dans ses petits  
souliers (pour Le Provençal,  
Le Soir du 24/10/1984)  
1984

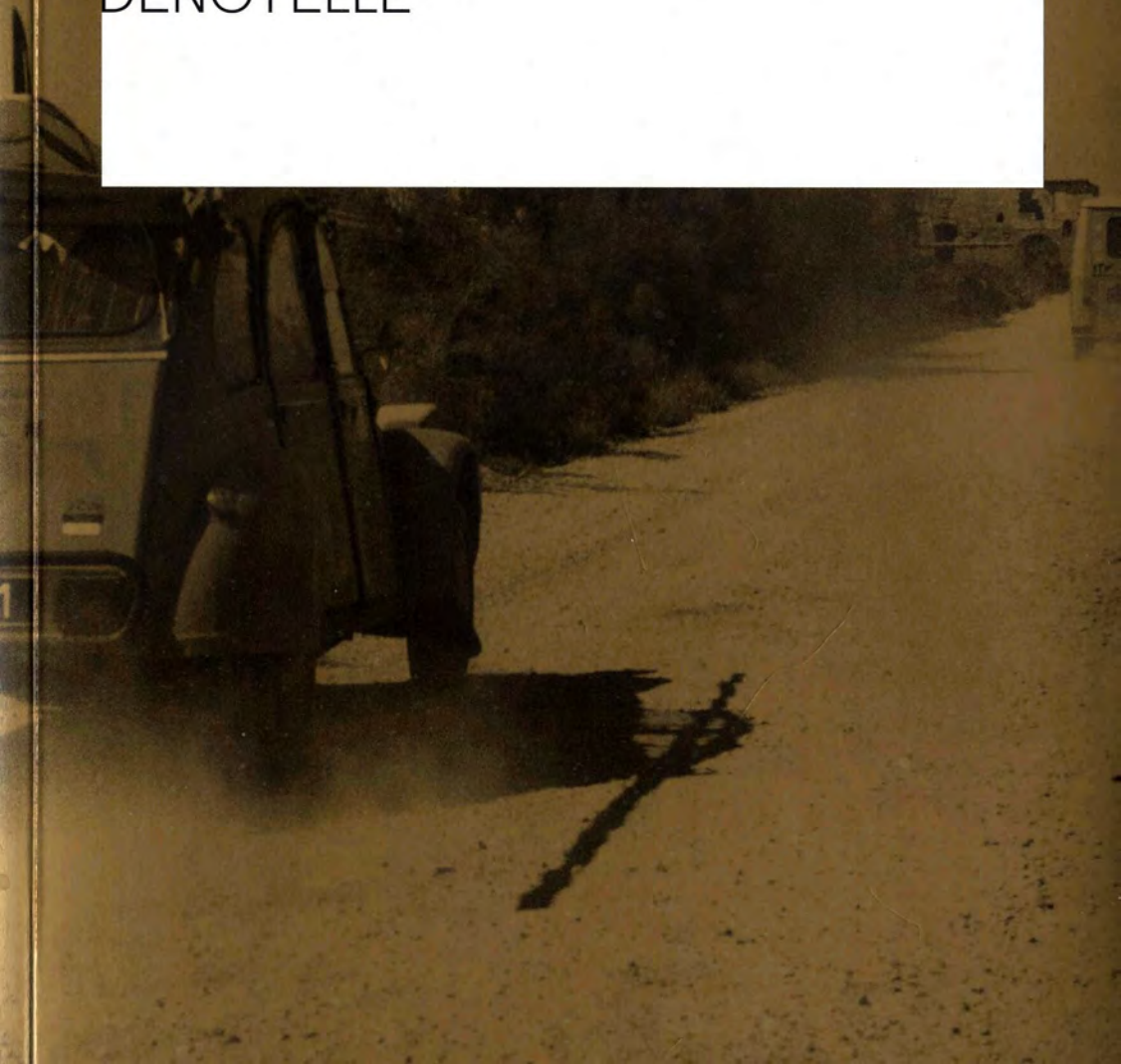


Klavidij Sluban  
Albanie  
1993



**ARLES**  
**LES RENCONTRES**  
**DE LA PHOTOGRAPHIE**  
**UNE HISTOIRE**  
**FRANÇAISE**

FRANÇOISE  
DENOYELLE





Exposer au festival, constituer une collection

- **Denoyelle Françoise**, *Arles les Rencontres de la photographie, 50 ans d'histoire*, sélection iconographique établie par Sam Stourdézé, Paris, La Martinière, 2019

Les workshops de Lucien Clergue et les ateliers pédagogiques

- « Bilan 2018 et perspectives 2019 : L'éducation au regard aux Rencontres d'Arles : donner à voir/apprendre à regarder » (archives des Rencontres)
- Données chiffrées été printemps 2018 (archives des Rencontres)
- Programmes des stages
- Documentation commerciale

- **Le Querrec Guy, Mandery Guy**, « Stage Le Querrec », 8 articles parus dans *Photomagazine*, novembre et décembre 1982, et de février à août 1983
- **Walther Annie**, « Apprendre la photo au soleil. Les adresses, les dates, les prix, l'opinion d'un maître de stage et celles des stagiaires. J.-F. Bauret : Accoucher les stagiaires et leurs désirs », *Photomagazine*, avril 1982

## 2. Cinquante ans de Rencontres d'Arles

Les défricheurs (1970-1976)

- Catalogues des Rencontres internationales de la photographie (1974-1976)
- **Le Groupe Libre expression** : expo 5, introduction de Jean-Claude Gautrand, cat. exp., 1972
- Procès-verbal de la réunion du 23 octobre 1973 du comité permanent des fêtes d'Arles (archives Atelier Lucien Clergue)
- **Quatrièmes Rencontres photographiques internationales d'Arles**, 18 juillet 1973, dépêche AFP, 19 juillet 1973 (archives Atelier Lucien Clergue)
- **Fraissenet Gérard**, *Mes plus belles années photo. Les premières Rencontres internationales de la photographie d'Arles 1970-1976*, ouvrage publié à compte d'auteur, 2009
- **Gautrand Jean-Claude**, *Jean Dieuzeide*, Paris, Marval, 1994
- **Le Scouarnec Jean-Marc**, *Jean Dieuzeide. La photographie d'abord*, Biarritz, Contrejour, 2012
- **Brihat Denis, Charbonnier Jean-Philippe, Clergue Lucien, Sudre Jean-Pierre**, « Lettre à Monsieur le président de la République », 23 juillet 1970 (archives Atelier Lucien Clergue)
- **Boissieu Jean**, « Arles : Au colloque "La photographie et le musée", conservateurs et photographes s'aperçoivent qu'ils ont fait la moitié du chemin », *Le Provençal*, 1<sup>er</sup> juillet 1972
- **Bourdes Yves**, « Arles, capitale de l'histoire de la photographie », *Le Monde*, 5 juillet 1975
- **Bourdes Yves**, « L'Éden photographique de Lucien Clergue », *Le Monde*, 22 avril 1976
- **Freund Gisèle**, « L'image de la photographie », *Le Monde*, 25 septembre 1975
- **Gautrand Jean-Claude**, « Les journées photographiques d'Arles », *Photo-revue*, octobre 1970
- **Laude André**, « Dans Arles où sont les photographes ? », *Le Monde*, 6 août 1973
- **Nuridsany Michel** « Arles capitale internationale de la photographie », *Le Figaro*, 22 juillet 1973

De la bande d'amis au Cénacle (1977-1985)

- Catalogues des Rencontres internationales de la photographie (1978, 1979, 1982)
- « Arles 79, Rencontres internationales de la photographie. Bilan d'un anniversaire 1970-1979 » (archives ENSP)
- « Assemblée générale des Rencontres, rapport financier 1977 », 27 janvier 1978 (archives Atelier Lucien Clergue)
- *Dix ans d'Arles*, catalogue Ifford, 1979

- **Amar Pierre-Jean**, *Mes Rencontres d'Arles*, Photographies, 1974-1994, Arles, Arnaud Bizational éditeur, 2017
- **Calle Sophie**, *Parce que j'ai lu cette histoire d'un passant qui s'extasiait devant un enfant et de la mère qui s'exclame : « Et vous n'avez pas vu sa photo ! »*, Paris, éditions Xavier Barral, 2018
- **Perrine Bernard**, *Cahier des Rencontres*, n° 1, avril 1977

- **Ronis Willy**, lettre à Inge Bondi, 1<sup>er</sup> février 1978, médiathèque de l'Architecture et du patrimoine, (archives Willy Ronis)
- **Tournier Michel**, lettre à Lucien Clergue, 17 novembre 1993, (archives Atelier Lucien Clergue)

- **Bellone Robert**, « La grande colère des hommes de papier », *Le Monde*, 29 octobre 1977
- **Caujolle Christian**, « Supplique d'un festivalier à la bonne mère des gitans d'Arles », *Libération*, 7 juillet 1980
- **Caujolle Christian**, « Arles en noir et blanc. Entre le meilleur et le pire, faut-il choisir la plage ? », *Libération*, 9 juillet 1980
- **Guibert Hervé**, « Les folies du déclin », *Le Monde*, 20 juillet 1978
- **Guibert Hervé**, « Un anniversaire nostalgique », *Le Monde*, 11 juillet 1979
- **Guibert Hervé**, « Rencontres internationales de la photographie : un souffle nouveau », *Le Monde*, 13 juillet 1981
- **Marmande Francis**, « Arles, jazz et compagnie », *Le Monde*, 13 juillet 1983
- **Rogiers Patrick**, « Inauguration de l'École nationale de la photographie par le président de la République », *Le Monde*, 3 février 1986
- « Nan Goldin. Chronique d'une photographe amoureuse » (non signé), *Le Monde*, 30 juillet 1987.

De la pluralité des points de vue. Vers la professionnalisation : soubresauts et nouveautés d'un événement international (1986-2001)

- Catalogues des Rencontres internationales de la photographie (1994-2000)
- « La photographie retraversée », dossier de presse des Rencontres internationales de la photographie, 2000

- **Gautrand Jean-Claude**, *Avoir 30 ans. Chroniques arlésiennes*, Arles, Actes Sud/Rencontres internationales de la photographie, 1999
- **Millet Bernard**, *Le Pont transbordeur et la vision moderniste*, Paris/Marseille, RMN/Musées de Marseille, 1992

- **Bouzet Ange-Dominique**, « Kodak, fidèle mécène », *Libération*, 8 juillet 1995
- **Bouzet Ange-Dominique**, « Le festival doit se redéployer », *Libération*, 13 août 2001
- **Canitrot Armelle**, « Arles se plonge dans l'anonymat », *La Croix*, 13 juillet 2001
- **Gautrand Jean-Claude**, **Borhan Pierre**, « Arles, 25 ans, l'histoire des Rencontres », *Camera International*, 1994
- **Guerrin Michel**, « 32<sup>e</sup> Rencontres, année de transition », *Le Monde*, 4 juillet 2001
- **Martinez Léo**, « Le rôle de l'exposition dans la valorisation de la photographie. L'exemple du Printemps de Cahors et de la photographie plasticienne », *Marges*, n° 11, 2010, p. 99-110
- **Rogiers Patrick**, « Le second souffle d'Arles », *Le Monde*, 26 juin 1986
- « Directeur des Rencontres internationales d'Arles : M. Claude Hudelot a démissionné » (non signé), *Le Monde*, 22 décembre 1989
- « Photographie. Nuage sur deux fleurons de l'image fixe. Incertitude pour le Centre national de la photographie, difficultés pour le Festival d'Arles » (non signé), *Le Monde*, 2 mai 1993

Un nouveau souffle vers la mondialisation (2002-2014)

- Catalogues des Rencontres internationales de la photographie (2002-2014)
- **Caujolle Christian, Naudet Jean-Jacques, Philippot Catherine, Riss Françoise**, *On n'a pas tous les jours 20 ans*, Arles, Rencontres internationales de la photographie, 2009

- **Aries Sylvie**, « L'incroyable cadeau fait à Arles » *La Provence*, 6 juillet 2008.
- **Aries Sylvie**, « Mécénat, Maja Hoffmann offre un autre avenir à Arles », *France-Soir*, 9 septembre 2008
- **Bernard Sophie**, « Exposition "From Here One". L'image sans appareil photo », *Images Magazine*, n° 47, juillet-août 2011
- **Guerrin Michel**, « François Hébel directeur des Rencontres photographiques d'Arles », *Le Monde*, 26 août 2001
- **Guerrin Michel**, « Arles renoue avec son esprit festif sans réussir tous ses paris », *Le Monde*, 16 juillet 2002
- **Guerrin Michel**, « Willy Ronis et Nan Goldin pour les 40 ans du festival d'Arles », *Le Monde*, 25 mars 2009
- **Desbenoit Luc**, « Pataquès autour des rencontres photographiques d'Arles », *Télérama*, 6 décembre 2012
- **Gerbaut Julia**, *Les Rencontres d'Arles : la direction de François Hébel (2001-2012)*, mémoire de licence de médiation culturelle, Institut supérieur des carrières artistiques, 2012
- **Jeanneney Jean-Noël**, « Un lustre pour la photo », compte rendu de mandat, avril 2015
- **Roux Emmanuel de**, « Arles part à la conquête de ses friches industrielles », *Le Monde*, 7 octobre 2007
- « Entretien avec Aurélie Filipetti sur l'avenir des rencontres d'Arles » (non signé), *La Marseillaise*, 1<sup>er</sup> décembre 2013

Les Rencontres, fer de lance du nouveau pôle culturel arlésien dans le paysage français (2015-2018)

- Catalogues des Rencontres de la photographie d'Arles (2015-2018)

- **Assier Serge**, *Arles, capitale mondiale de la photographie et de la littérature* (2019)

- **Canitrot Armelle**, « Festival Rencontres d'Arles : Arles zoom sur la photographie internationale », *La Croix*, 22 juin 2016
- **Guillot Claire**, « Rencontres d'Arles : fréquentation en hausse pour la semaine d'ouverture », *Le Monde*, 9 juillet 2018
- **Guillot Claire**, « Aux Rencontres d'Arles, l'image fixe rencontre la réalité virtuelle », *Le Monde*, 9 juillet 2018
- **Jauffret Magali**, « Un sursaut de plaisir aux Rencontres d'Arles », *L'Humanité*, 21 juillet 2015
- **Jauffret Magali**, « Arles, une plus-value photographique mondiale », *L'Humanité*, 10 juillet 2018
- **Lequeue Emmanuelle**, « Rencontres d'Arles : Sam Stourdézé succédera à François Hébel », *Le Monde*, 17 avril 2014
- **Meffre Anne-Claire**, « Sam Stourdézé : "La photographie est le médium du XXI<sup>e</sup> siècle" », *Madame Figaro*, 6 juillet 2018
- « Rencontres d'Arles : où sont les femmes ? » (non signé), *Libération*, 3 septembre 2018