

Quatre rives & un regard

Anvers - Barcelone - Marseille - Rabat



Anvers



Barcelone



Marseille



Rabat

Photographie Serge Assier

Textes & Manuscrits

*Fernando Arrabal • Michel Butor • Françoise Bérot • Miquel Galmes i Creus •
Claire Gindre • Vicki Goldberg • Cathy Jurado-Lécina • Jean Kéhayan • Christian Skimao*

L'impossible, nous ne l'atteignons pas,
mais il nous sert de lanterne

René Char

S E R G E A S S I E R
Photographie

V I C K I G O L D B E R G
Introduction

C H R I S T I A N S K I M A O
Préface Anvers

F E R N A N D O A R R A B A L
Quatre-vingts Arrabalesques

M I C H E L B U T O R
Quatre-vingts Quatrains manuscrits

M I Q U E L G A L M E S i C R E U S
Préface Barcelone

J E A N K É H A Y A N
Préface Marseille

C A T H Y J U R A D O - L E C I N A
Préfaces Barcelone et Rabat

F R A N Ç O I S E B É R O T
Postface

C L A I R E G I N D R E
Postface

Vicki Goldberg is a photography critic and author based in New Hampshire. She was born in St. Louis, Missouri and earned a Master's Degree in Art History from the Institute of Fine Arts of New York University. Goldberg has authored several books and articles on the subjects of photography and its social history. Over the course of her career, she has written for several notable publications such as The New York Times and Vanity Fair.

Serge Assier Regards Our World

Serge Assier : l'estime du monde



Vicki Goldberg et Serge Assier, à Jinan (Chine) 2007

Serge Assier Regard Our World

When photography was new, photographers sallied forth to find unknown worlds and introduce their audiences to them: Maxime Du Camp to Egypt, Samuel Bourne to India, John Thompson to China. (Photographers still search for the unknown, but so much of the world has been eaten whole by the camera that only event photographers consistently put something new on the menu, and then it turns out that most news tends to look a lot like earlier news that took place somewhere else.) Nineteenth century photographers who stayed home made records of what was there, as accurately and sometimes as artistically as possible, but even then it was understood that the great trick was to look at things and places in an uncommon way: to refashion the world for visual consumption. Committed photographers think of life as a continuous treasure hunt and have a highly personal idea of treasure.

Serge Assier dashes into the hunt on the first page of this book: a reflection of a world upside down -- a beautiful if slightly eccentric picture of a Gothic church tower seen head down in a puddle of water. This image announces a photographer who delights in indirection and in looking at our daily environment from an unexpected perspective, a photographer who is on exceptionally good terms with reflection, which can mean images bounced off surfaces or thought itself. Lots of photographers have photographed reflections -- the mirror with a memory, as photography was sometimes referred to in the nineteenth century, has found mirrors an obliging subject -- yet I can't recall another photographic book that opens so brazenly with a reflection.

The second picture is merely baffling. People in a café seen through a window, a street on an odd, perhaps an impossible, level, a table in an indeterminate space, cars reflected or seen through another window or.... This is the contemporary city, which ever since nineteenth century store fronts (and twentieth century glass buildings) has offered a series of reflected images half seen within and atop others, a shifting scene mindful of how constantly modern life is in flux. Most of us would have passed this by. Only a photographer with the gifts of both sight and insight would take the trouble of showing us how unseeing we are -- and how imperfect sight is.

The second chapter, on Barcelona, opens with another kind of unexpected view: a skateboarder with a camera is photographing another skateboarder as he's about to jump, both framed in a perfect circle that is evidently the end of a large pipe. No one but a photographer (except possibly a little boy) would have seen, would have looked at, would have narrowed down this occurrence through a pipe; besides, the image mimics the view you would get through a camera lens if you could squeeze yourself inside the camera and ignore the viewfinder. That chapter ends with the blurred image of a woman walking on the street and seen through an open car window: movement in two directions producing another kind of defective vision, another product of the modern life.

That life moves on wheels -- here on cars, trains, buses, motor scooters, bicycles, carts, strollers, skateboards, even skis, and those old-fashioned conveyances, feet -- and teases the eye with continual change. But in Europe and North Africa the cities themselves are old, with narrow streets and buildings of stone in the style of another age or of peeling plaster, all stolidly surveying the age of speed and waiting patiently as history rolls by. Old and new (and usually both), cities are the focus of our lives. Side by side with an account of a place of impermanent experience, Assier, a contemporary flaneur who prowls the streets, the bars and eating places, tracks the way people negotiate their public lives. They gather with friends in cafes, dance, romance sweethearts, trundle children, try out skills, take guided tours, look for bargains, make religious processions, scurry to and fro in all kinds of weather. He reports the way life goes on in a deceptively straightforward manner tinged with his keen notations and personal flourishes. These are the pictures of a man who's vitally interested in what social animals we are.

Cities are complex, and so is photography. Cameras can produce documentary reports as well as hints and mysteries and allusions; style on occasion superimposes the two approaches. Assier is more than capable of working in both camps. He is a photojournalist, having photographed for the newspaper *La Provence* (and its predecessor *Le Provencale*) for 32 years, as well as a street photographer, two genres that sometimes border on one another and are largely differentiated by where they appear and how they are used. Street photography was not markedly commercial for most of the years after its beginnings in the late nineteenth century, and its more self-assigned nature gives it greater leeway to experiment with composition and even with ideas than was traditionally accorded to photojournalism. Nevertheless, such photography has had great impact on photojournalism, which has moved closer toward it in the last 30 or 40 years.

Assier's street work springs from and remains within a mainstream tradition: that great moment in French street photography, the years after World War II when photographers like Robert Doisneau, Willy Ronis, and most notably Henri Cartier-Bresson were discovering that life in public was an aesthetic and informative gold mine where visual prizes were hidden in plain sight. In the plain sight, at any rate, of men (and a sprinkling of women) with quick reflexes, fast cameras, and a rare, intuitive appreciation of the rigors and whimsies of human existence in cities. The photographers saw and recorded haphazard events and juxtapositions that you and I would have missed had their cameras not isolated them from the rush of time, and their best pictures raised those minor happenings to major delights and turned fleeting into lasting. These men laid the foundation for street photography for decades to come – Cartier-Bresson's decisive moment was the inspirational watchword of hundreds of photographers – and it finds echoes today in this book.

Assier owns the street; and relishes its funny surprises: a flea-market salesman with an exuberant beard stands by a bulbous woven bird and its companion, both of which do good imitations of snow men; a tattooed man (perhaps only tricked out in fake tattoos) in a bathing suit wears a large, swinging dildo; marionettes accost passers-by; a public scribe (in this day and age!) walks with a typewriter slung about his neck. Photography itself has a way of causing surprises: in Rabat, the camera angle makes a strange hybrid of a butcher, who not only is decapitated by the carcass of exposed joints and cavities he carries on his shoulders but who also bears, in the crook of his arm, the animal's skull staring back at us.

Adept at framing, Assier finds uncommon opportunities, like that pipe in Barcelona, or a car window, an arch, a modern sculpture, the windows of a café, a colonnade, all conspiring to frame the view twice, once by the camera, once by another structure. Or by two young women who smile at the camera from opposite sides of the picture, unaware that a short way off in the empty space between them is the real subject, a pair of lovers. Assier has a quick eye for lovers (what Frenchman does not?) who kiss or at least embrace everywhere – on a train platform, on a bicycle, under an umbrella, in a flea market, in the rotunda of an ancient university.

He relishes patterns too. In a café in Anvers, striped shirts, blouses, and napkins bind a motley crew together. The stately, insistently striped church façade in Marseille is approached by zigzag stripes of shadows on the stairs and commented on by long strips of windows on a ferry parked nearby. Outside a café in Anvers, a worker stands among the repetitive circular mouths of beer barrels; off at an angle, buildings with what look like infinitely repeated vertical pilasters veer off into the distance.

It's just possible that Assier has been everywhere and seen everything, and it's certain he's recorded more life than many of us will ever encounter. How many moments he's saved from history's destructive impulse... This book begins with a reflection in water and ends with a man reflecting on the watery universe: a tiny figure on a high cliff looks out to sea. At the end, three looks: the man's, the photographer's, and ours. Un regard, ricocheting off the page.

As it happens, Assier had no intention of being a photographer when he was young. His life is a patchwork of experiences so far out of the ordinary they verge on fiction. His family had money until they gambled it down to the last sou; he was taken from them at the age of thirteen by a social worker and placed with a farmer's family as a shepherd. He hated it, ran away to Paris to be a singer, ended up a chochard, very ill. The police rounded him up and put him in a hospital, where a doctor stripped him down and exhibited him to a crew of medical students; Assier was so furious at being treated like an animal or an object that he simply left. Not long after, he moved to Marseille, where he worked as a docker, an auto mechanic, a baker, a waiter, and a chauffeur – which didn't leave a lot of space for higher education.

Around the age of twenty, having taught himself photography, he began taking pictures obsessively; one day, he simply decided to become a photographer. Soon he was driving a taxi at night – even photographers have to eat -- as if it were a race car; he claims he was the fastest taxi in Marseille. He enlisted the entire troop of nighttime cabbies as his special agents: if one spotted a crime, especially a murder, he'd call Serge to say in code something like 'a special passenger is waiting at such and such an intersection'. Assier would throw his current passenger out and speed off to a photograph a corpse. Like Weegee in America, he often arrived before the police did, and he supplied the press copiously with what it hungered for. So the journals began assigning him anything gory that came along; that and the pressure of working for 17 different publications, as he did by his late twenties, gave him nightmares and then a heart attack.

He changed his life, slowing down to mere high speed, but he continued to roam Europe and beyond, photograph the celebrities at Cannes, report for La Provencale, and photograph as if his life depended on it, which in a way it did. He became friends of leading authors (some of them in this book) and illustrated their books. He won awards, he was featured on television. He personally printed, framed, hung and remained as guard of his nineteen one-man shows – this is his twentieth -- and then packed them up afterward by himself, all the while refusing to sell a print other than those that earned him a living as a reporter. If his life has slowed down his career has not, and his regard is as swift and sure as ever.

Vicki Goldberg

Is an (American) photography critic, author, and photo historian

Serge Assier : L'estime du monde

Quand l'art photographique était jeune, les photographes s'aventuraient en des mondes inexplorés pour les présenter à leur public : Maxime Du Camp en Egypte, Samuel Bourne en Inde, John Thompson en Chine. Les photographes recherchent encore l'inconnu, mais tant de parcelles de notre monde ont été dévorées par l'objectif que seuls les photographes événementiels nous offrent constamment des nouveautés au menu, et il se trouve que la plupart des actualités se révèlent semblables à d'autres, venues d'ailleurs. Les photographes du XIX^e siècle qui restaient chez eux témoignaient, eux, d'une réalité domestique, aussi exacte et artistique que possible, mais même alors il était entendu que l'intérêt résidait dans le fait de regarder les objets et les lieux de manière différente : il s'agissait de refaçonner le monde à des fins de consommation visuelle. Ces photographes engagés considèrent la vie comme la quête perpétuelle d'un trésor et se font une idée hautement personnelle de ce trésor.

Serge Assier se lance dans cette quête dès la première page de ce livre : le reflet d'un monde sens dessus dessous, une image splendide quoique légèrement excentrique de la tour d'une église gothique, vue à l'envers dans une flaque d'eau. Cette image annonce un photographe qui s'épanouit dans le détournement, et dans un regard aux perspectives inattendues sur notre environnement quotidien, un photographe si habile dans le travail des reflets, que cela peut engendrer des images rebondissant contre des surfaces ou contre la pensée elle-même. Beaucoup de photographes ont photographié les reflets - l'art photographique, défini parfois au XIX^e siècle comme un miroir doué de mémoire, ne pouvait que trouver dans les effets de miroirs un motif privilégié - et pourtant je n'ai pas connaissance d'un ouvrage s'ouvrant si audacieusement sur un reflet.

La deuxième image est proprement déroutante. Des gens dans un café, vus à travers une fenêtre, une rue placée à un niveau étrange voire improbable, une table dans un espace indéterminé, des voitures reflétées par une autre fenêtre ou vues à travers elle... C'est la cité contemporaine, qui depuis les devantures de magasins du XIX^e siècle (et les immeubles en verre du XX^e siècle) offre une série d'images-reflets, partiellement visibles au sein d'autres images, ou à partir d'autres images, une scène mouvante nous rappelant combien la vie moderne se caractérise par un mouvement permanent. La plupart d'entre nous auraient ignoré ces éléments. Seul un photographe doué à la fois d'une capacité de vision et de pénétration peut prendre la peine de nous révéler notre manque de clairvoyance, et combien le regard lui-même peut être imparfait.

Le second chapitre, sur Barcelone, s'ouvre sur un autre type de scène inattendue : un skateboarder, muni d'un appareil photo, prend un cliché d'un de ses camarades alors qu'il s'élanche pour sauter, tous deux encadrés dans un cercle parfait que forme manifestement l'extrémité d'un gros tuyau. Nul autre qu'un photographe (à l'exception peut-être d'un petit garçon) n'aurait vu, observé, et circonscrit cet événement dans les limites d'un tuyau. En outre, l'image reproduit la vision que l'on aurait par la lentille d'un objectif si l'on pouvait s'introduire dans l'appareil et oublier le viseur. Ce chapitre s'achève avec l'image floue d'une femme marchant dans la rue et vue à travers la vitre d'une voiture : mouvement à double sens qui produit une autre sorte de vision lacunaire, un autre produit de la vie moderne.

Cette vie se meut sur des roues - ici en voiture, en train, en bus, en scooter, à vélo, en charrette, en poussette, en skateboard, et même à ski, et par ce moyen si démodé que sont les pieds - et taquine l'œil par un changement continu. Mais en Europe et en Afrique du Nord les villes elles-mêmes sont anciennes, avec des rues étroites et des immeubles de pierre, bâtis dans le style d'une autre époque, aux façades qui s'écaillent, tout cela toisant imperturbablement l'âge de la vitesse et attendant patiemment tandis que l'histoire suit sa marche. Anciennes ou récentes (et souvent les deux à la fois), les villes sont le point focal de nos existences. Frôlant la chronique d'un lieu d'expériences transitoires, Assier, flâneur contemporain qui rôde à travers les rues,

les bars et les restaurants, traque cette manière qu'ont les gens de composer avec leur vie publique. Ils se réunissent avec leurs amis dans des cafés, dansent, flirtent, triment leurs enfants, exercent leurs talents, font des visites organisées, cherchent de bonnes affaires, participent à des processions religieuses, s'évertuent en tous sens par toutes sortes de temps. Il rapporte la façon dont la vie s'écoule avec une fausse naïveté nuancée par ses observations vives et ses ornements personnels. Ce sont les images d'un homme fondamentalement curieux de ces animaux sociaux que nous sommes.

Les villes sont des champs complexes, tout comme la photographie. Les appareils photo peuvent aussi bien produire de fidèles documentaires que des images énigmatiques, mystérieuses, allusives. Assier est tout à fait expert dans les deux domaines. Il est photojournaliste, ayant travaillé pour La Provence (et son prédécesseur Le Provençal) pendant 32 ans, mais aussi journaliste de rue, deux genres qui parfois se recoupent mais qui se différencient par leur utilisation et leurs lieux de parution. La photographie de rue n'a pas notablement été commerciale durant les premières années de son existence, à la fin du XIX^e siècle, et sa nature spontanée lui confère une plus grande marge de manœuvre pour expérimenter dans le domaine de la composition, et même des idées, au regard de ce qui était traditionnellement permis au photojournalisme. En tout état de cause, ce genre photographique a eu un impact considérable sur le photojournalisme, rapprochant les deux genres au cours des 30 à 40 dernières années.

Le travail de rue effectué par Assier émane d'une tradition dominante et y reste fidèle : cette grande période de la photographie de rue française, dans les années qui suivent la seconde guerre mondiale, où des artistes tels que Robert Doisneau, Willy Ronis et bien sûr Henri Cartier-Bresson trouvaient dans la vie publique une mine d'or esthétique et informative, recelant des trésors visuels cachés dans le spectacle de la banalité. Visibles, en tout cas, pour des hommes (et une poignée de femmes) dotés de réflexes aiguisés, d'appareils rapides, et d'une appréciation rare et intuitive des rigueurs et des caprices de l'existence humaine dans les villes. Ces photographes voyaient et capturaient des événements au petit bonheur, et des juxtapositions que vous et moi aurions manqués si leurs appareils ne les avaient pas isolés de la course du temps ; leurs meilleures images élevèrent ces moments anodins au statut de délices suprêmes et transformèrent l'éphémère en impérissable. Ces hommes posèrent les bases de la photographie de rue pour les décennies à venir - à cet égard, « l'instant décisif », mot d'ordre lancé par Cartier Bresson, fut une source d'inspiration pour des centaines de photographes, et trouve aujourd'hui encore un écho dans cet ouvrage.

Assier s'approprie la rue et se délecte de ses surprises amusantes : un vendeur du marché aux puces à la barbe exubérante se tient à côté d'un oiseau empaillé et de son compagnon, les deux pouvant faire de bonnes imitations de bonshommes de neige ; un homme tatoué (peut-être de faux tatouages ?) en maillot de bain, affublé d'un godemiché brinquebalant, des marionnettes accostant un passant, un écrivain public (de nos jours !) se déplaçant avec une machine à écrire suspendue à son cou. La photographie par essence a ce don de provoquer des étonnements : à Rabat, l'angle de prise de vue transforme en un hybride étrange ce boucher, qui non seulement est décapité par la carcasse qu'il transporte sur son épaule, découvrant ligaments et cavités, mais porte également au creux de ses bras le crâne de l'animal qui semble nous fixer de son regard.

Adeptes de l'art du cadrage, Assier trouve des opportunités peu communes, telles que ce tuyau à Barcelone, ou une vitre de voiture, une arche, une sculpture moderne, les fenêtres d'un café, une colonnade, tout concourant à parfaire ce double encadrement : d'abord par l'objectif, puis par une autre structure. Ou encore par ces deux jeunes femmes souriant à l'objectif depuis les deux bords opposés de la photo, ne soupçonnant pas que le vrai sujet de l'image est un couple d'amoureux se trouvant non loin de là, dans l'espace qui les sépare. Assier a l'œil acéré pour ces amoureux (n'est-ce pas le cas de tous les français ?) qui s'embrassent ou s'enlacent en maints endroits : sur le quai d'une gare, sur une bicyclette, sous un parapluie, dans un marché aux puces ou la rotonde antique d'une université.

Il savoure également les motifs récurrents. Dans un café à Anvers, les chemises, les tuniques et les serviettes de table rayées unifient par ce motif un ensemble hétéroclite. Les rayures ostensibles de la façade imposante d'une église marseillaise sont introduites par les zébrures des ombres se projetant sur les marches du parvis, et rehaussées par les longues rangées de hublots d'un ferry amarré à proximité. A l'extérieur d'un café à Anvers, un ouvrier se

dresse parmi les tonneaux de bière dont les orifices dessinent une circularité répétitive; dans un angle, des immeubles, ornés de ce qui semble être une suite infinie de pilastres verticaux, obliquent à l'horizon.

Il est parfaitement possible qu'Assier soit allé partout et qu'il ait tout vu, et il a certainement consigné plus de vie dans ses photos que la plupart d'entre nous n'en feront jamais l'expérience. Combien d'instantanés ainsi préservés grâce à lui de la pulsion destructrice de l'Histoire... Ce livre commence avec une image réfléchie dans l'eau et se termine avec un homme réfléchissant face à l'univers marin : une silhouette minuscule au sommet d'une haute falaise scrute l'océan. Finalement, trois regards : celui de l'homme, celui du photographe, et le nôtre. Un regard, qui ricoche sur la page.

*

Au demeurant, Assier n'avait aucune intention de devenir photographe quand il était jeune. Sa vie est un assemblage d'expériences tellement hors du commun qu'elles confinent à la fiction. Sa famille était plutôt aisée avant de tomber dans l'addiction du jeu et de tout perdre ; il fut retiré de sa famille à l'âge de treize ans par une assistante sociale et placé comme berger dans une famille d'agriculteurs. Il ne supporta pas cette situation et s'enfuit à Paris pour devenir chanteur mais termina clochard et tomba malade. Il fut ramassé par la police et envoyé à l'hôpital où un médecin l'exhiba nu devant un groupe d'étudiants en médecine. Furieux d'être traité comme un animal ou un objet, Assier quitta l'hôpital. Peu après, il partit s'installer à Marseille où il occupa les emplois de docker, mécanicien automobile, boulanger, serveur, puis chauffeur – ce qui lui laissait peu de temps pour acquérir une éducation classique.

A l'âge de vingt et un ans, autodidacte en photographie, il commença à prendre des photos de façon obsessionnelle, et un jour, il décida tout simplement de devenir photographe. Bientôt, il se mit à conduire un taxi de nuit - même les photographes doivent se nourrir - comme s'il s'agissait d'une voiture de course ; il prétend d'ailleurs qu'il était le taxi le plus rapide de Marseille. Il enrôla toute l'équipe de taxis de nuit pour constituer sa propre troupe d'agents spéciaux : si l'un d'entre eux localisait un délit, un crime, il appelait Serge en lui disant, dans un langage codé, quelque chose comme « passer spécial attendant à telle intersection ». Assier déposait alors son client à la hâte pour foncer et obtenir le premier cliché du cadavre... Comme Weegee aux Etats Unis, il arrivait souvent avant la police et fournissait abondamment à la presse ce dont elle était friande. Ainsi se vit-il désigné par les journaux et magazines pour photographier tous les événements sanglants qui survenaient ; cette pression, ajoutée à celle de travailler pour 17 publications différentes comme c'était le cas à l'approche de ses trente ans, lui donna d'abord des cauchemars, puis une crise cardiaque.

Il changea de vie, abandonnant son rythme effréné pour une vitesse de croisière, mais continua à parcourir l'Europe et le monde au-delà, photographiant les célébrités à Cannes, faisant des reportages pour Le Provençal, et pratiquant son art comme si sa vie en dépendait, ce qui était le cas, d'une certaine façon. Il devint l'ami d'éminents écrivains (certains d'entre eux sont présents dans ce livre) et illustra leurs œuvres. Il remporta des prix, fut l'objet de reportages télévisuels. Il s'occupa personnellement du tirage, de l'encadrement, de l'accrochage et de la surveillance de ses photos, puis de leur décrochage, lors de ses 19 expositions - (celle-ci est la 20ème), refusant toujours de vendre le moindre cliché en dehors de ceux qui lui permettent de gagner sa vie dans le cadre de ses contrats de reporter. Si son existence a pris un rythme plus accommodant, ce n'est certainement pas le cas de sa carrière, et son regard est plus vif et plus sûr que jamais.

Vicki Goldberg

Auteur d'études sur la photographie sociale et historique, pour Le New York Times et Vanity Fair, ainsi que de plusieurs publications de préfaces et monographies sur de grands auteurs, photographes et sur l'histoire de la photographie, ainsi qu'une biographie sur Margaret Bourke-White.

QUATRE RIVES ET UN REGARD

Anvers

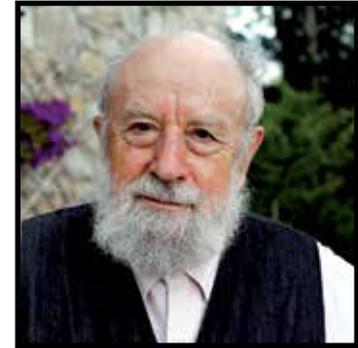
Préface de Christian Skimao - Arrabalesques de Fernando Arrabal - Quatrains Manuscrits de Michel Butor



à Arles, le 18 juillet 2012



à Paris, le 9 mars 2011



à Lucinges, le 9 août 2011

L a m a i n g l o r i e u s e

Les villes naissent de leurs légendes et meurent de leurs vérités. Ainsi en va-t-il d'Anvers et de la statue de Silvius Brabo sur la Grand-Place – réalisée en 1887 par Jef Lambeaux –, légionnaire romain qui aurait tué le géant Duron Antigoon qui tranchait les mains des capitaines récalcitrants ne voulant pas payer leur droit de passage sur l'Escaut. Bien sûr l'étymologie s'avèrera trompeuse par la suite («hand» la main, et «werpen» jeter, en néerlandais) mais si belle tandis que l'autre, évoquant une avancée de terre surélevée du côté du Steen («antwerp») demeure par trop triviale.

Assez de références poussiéreuses car la ville d'aujourd'hui bouge au rythme d'une jeunesse branchée et internationale. Il s'agit de la capitale de la mode avec son complexe dédié aux tendances et à l'éducation des jeunes stylistes ainsi que d'une active conversation avec le prestigieux musée de la mode, le MoMu. L'éphémère se chargeant de transmettre le goût, changeant et fluctuant, impalpable continuité d'infinies variations. De nombreux autres musées se situent dans le Zuid dont le MuHKA pour l'art contemporain, le Musée de la Photographie et celui royal des Beaux-Arts.

Anvers respire surtout au rythme de ses habitants et Serge Assier intervient dans le quotidien pour saisir lui aussi une continuité présente dans chaque photographie. Ses clichés travaillent à l'élaboration d'une grammaire intime et publique qui dépasse l'espace de l'anecdote pour parvenir à une intemporalité paradoxale. L'instant donné de l'instantané qui reste inscrit dans la conscience du spectateur en une référence.

Dans une série d'articles publiés en 1836 dans *La Chronique de Paris*, Théophile Gautier accompagné de son ami Gérard de Nerval, raconte son odyssée en Belgique, terminant son récit par la visite d'Anvers. Un petit volume reparu récemment sous le titre *Anvers* chez Magellan & Cie permet de mieux suivre ce récit mi-fantastique, mi-picaresque. On y retiendra cette citation qui me semble aussi explicative du travail photographique d'Assier: «Je n'emprunterai rien au *Guide du voyageur*, ni aux livres de géographie ou d'histoire, et ceci est un mérite assez rare pour que l'on m'en sache gré.»

Ainsi la cathédrale Notre-Dame, inversée sur le sol miroir humide de pluie côtoie les joyeux estaminets où la bière coule à flots, de l'historique café «Den Engel», véritable institution sur la Grand-Place à d'autres moins connus mais toujours animés. Si les étudiants sont nombreux il ne faut pas oublier la présence infatigable des touristes, de gens dans la force de l'âge et des aînés, dans le cadre d'une aimable mixité. La Brasserie De Koninck qui se trouve toujours dans le centre irrigue toute la cité, breuvage incontournable et hautement culturel, puissant facteur de sociabilité. N'oublions pas quelques autres bières belges également formidables comme la Chimay, la Duvel, la Maredsous, l'Orval, la West-Vleteren, etc. Partout existe dans les Flandres une civilisation brassicole de haute tenue qui influe directement sur le caractère des habitants. Pays de bière, pays de vin, pays de mélanges également.

Scènes de la vie quotidienne, flâneries, marchés et transports en commun, parfois amoureux ponctuent ses photographies. Port des illusions perdues, Anvers rivalise surtout avec Rotterdam au niveau du nombre de conteneurs issus d'un trafic vertigineux où leurs empilements métalliques constituent une nouvelle cité cubique. Edifices historiques contre empilements contemporains? Prolifération des marchandises et des matelots mais le romantisme ancien du port a disparu depuis longtemps pour faire face à la rationalisation des transports et de l'infrastructure gigantesque nécessaire à son bon fonctionnement.

Les érudits affirment que les madones apparaissent comme omniprésentes sur les édifices et dans les esprits, images d'un catholicisme autrefois conquérant. Mais comment vivent les modernes madones souriantes et décomplexées qui, au détour d'un train embrassent leurs actuels admirateurs? La présence de Rubens et de sa riche maison devenue musée démontre la puissance de son génie pictural au travers de cette incarnation du baroque flamand. Œuvres incontournables qui flamboient dans la ville en une saisissante crudité où la rythmique emporte le spectateur. On redécouvre un artiste à la fois très reconnu à son époque et une figure des lettres et de la diplomatie très impliquée dans la réalité de son temps. L'«Homère de la peinture», Delacroix dixit, continue à écrire à la pointe de son pinceau un dialogue permanent avec l'auguste cité.

Anvers est une ville aux facettes multiples comme celles des diamants et de leurs négociants. Pourtant aux caractéristiques des 4c en anglais («color», «clarity», «carat», «cut») qui définissent ce talisman de carbone on préférera les cristaux de neige qui ensevelissent à date régulière la fière cité du Nord. Comme le dit Valéry dans *La jeune Parque*, «Le gel cède à regret ses derniers diamants» et tandis que l'effigie de l'hiver part en fumée, une farandole endiablée et folle, survolée par Panamarenko, annonce les beaux jours.

Christian Skimao

Écrivain, poète, critique d'art et critique littéraire

Arrabalesques de F. Arrabal

pour Serge Assier

- 1 *Anvers*: Si j'avais un pouvoir illimité, la première chose que je ferais : éliminer les feuilles mortes, elles me font trop d'ombre.
- 2 *Anvers*: Je danse avec Zarathoustra car mon célibat est de moins en moins héréditaire.
- 3 *Anvers*: J'en ai par-dessus la tête, comme le poulet sans plumes de Diogène, de ce gros porno MGXX.
- 4 *Anvers*: Je suis inquiet de ma future longévité, en triporteur, sur les rails.
- 5 *Anvers*: La course à vélo est pleine de détours, de chutes, et de surprises. Mais jamais de pitres à pointes.
- 6 *Anvers*: Contre la perte progressive du plaisir: un bon bidon d'aphrodisiaque.
- 7 *Anvers*: Je n'ai pas connu dans l'écriture, même enfant, une baignade dans l'eau d'Eros.
- 8 *Anvers*: Je pars en vacances à Liège pour chercher un Homme... ou l'Idée d'Homme, comme Platon.
- 9 *Anvers*: Les vaches de ce bistro, même folles, ont cessé d'être masochistes : elles jouissaient trop.
- 10 *Anvers*: Je ne peux dire des choses intéressantes que quand j'exprime le contraire de ce que je pense.
- 11 *Anvers*: Comme serveuse je joue le rôle de la mouette sans sous-marin.
- 12 *Anvers*: Le pouvoir culturel a un sexe, c'est pourquoi il communique sous sa burqua.
- 13 *Anvers*: La ferraille kitsch est un repas pour un poète comme moi.
- 14 *Anvers*: Mais, comment les scaphandriers d'Anvers dansaient-ils avant d'avoir des chapeaux de paille?
- 15 *Anvers*: Je suis porteur d'une intraitable volonté de dire non...
- 16 *Anvers*: La confusion nous enfièvre-t-elle, nous, bateaux, d'une telle fougue qu'elle crée avec réalisme des utopies?
- 17 *Anvers*: Regardez bien : Le cyclope aveugle se distingue mal du borgne.
- 18 *Anvers*: Avec nos ricanements, sommes-nous la mauvaise conscience des amoureux?
- 19 *Anvers*: Tu es l'explosif, mon amour, qui met en danger mon monde.
- 20 *Anvers*: Mon âme...? Elle vaque dans la brume parmi les réverbérations.

**

Quatre rives & un regard

Anvers: Si j'avais un pouvoir illimité, la première chose que je ferais : éliminer les feuilles mortes, elles me font trop d'ombre.

F.A

Anvers
rive au Nord

Le beffroi la tête à l'envers
se baigne entre les feuilles mortes
l'heure tourne à rebrousse-poil
aux pointes des échafaudages

M.B



1

Anvers

Quatre rives & un regard

Anvers: Je danse avec Zarathoustra car mon célibat est de moins en moins héréditaire.

F.A

La vitre de Casa Café
invite au profond de l'hiver
les autos couvertes de neige
à glisser entre les danseurs

M.B



Quatre rives & un regard

Anvers: J'en ai par-dessus la tête, comme le poulet sans plumes de Diogène, de ce gros porno MGXX.

F.A

Les pantographes du trolley
frottent sur les fils de la toile
avec crissements étincelles
et souvenirs de carnaval

M.B



Quatre rives & un regard

Anvers: Je suis inquiet de ma future longévité, en triporteur, sur les rails.

F.A

Le livreur de mômes pédale
sur son triporteur où s'endorment
les écoliers après la classe
attendant leur récréation

M.B



Quatre rives & un regard

Anvers: La course à vélo est pleine de détours, de chutes, et de surprises. Mais jamais de pitres à pointes.

F.A

La neige brosse dans la rue
les réverbères qui s'ébrouent
les bicyclettes se faufilent
entre épaves de la journée

M.B



Quatre rives & un regard

Anvers: Contre la perte progressive du plaisir: un bon bidon d'aphrodisiaque.

F.A

On livre la bière royale
au sous-sol du bistrot de l'ange
avec des paniers de boissons
pétillantes d'outre-Atlantique

M.B



Quatre rives & un regard

Anvers: Je n'ai pas connu dans l'écriture, même enfant, une baignade dans l'eau d'Eros.

F.A

Une exposition de tricots
parmi verres à demi-vides
à travers la buée de la vitre
il se devine une éclaircie

M.B



Quatre rives & un regard

Anvers: Je pars en vacances à Liège pour chercher un Homme... ou l'Idée d'Homme, comme Platon.

F.A

Danse exotique véhémement
revendication d'un royaume
où ruissellent musique et mousse
sur les discussions politiques

M.B



Quatre rives & un regard

Anvers: Les vaches de ce bistro, même folles, ont cessé d'être masochistes : elles jouissaient trop.

F.A

Bientôt midi quelques instants
devant les cygnes métalliques
qui nous abreuvent de leurs baves
pour nous donner lunettes neuves

M.B



Quatre rives & un regard

Anvers: Je ne peux dire des choses intéressantes que quand j'exprime le contraire de ce que je pense.

F.A

Cafés cigarettes petits
verres pour lamper du genièvre
pas encore envie de sortir
pour affronter grésil et vent

M.B



Quatre rives & un regard

Anvers: Comme serveuse je joue le rôle de la mouette sans sous-marin.

F.A

Sous les pendeloques des lustres
la serveuse prudente apporte
des assiettes pour un repas
de pâtisseries et salades

M.B



Quatre rives & un regard

Anvers: Le pouvoir culturel a un sexe, c'est pourquoi il communique sous sa burqua.

F.A

C'est un théâtre musical
qui n'a plus besoin de solistes
on voit la batterie sonner
l'accordéon mime sa danse

M.B



Quatre rives & un regard

Anvers: La ferraille kitsch est un repas pour un poète comme moi.

F.A

Provocation ou feu de joie
les admirateurs se réchauffent
le lendemain toutes les cendres
seront lessivées par la pluie

M.B



Quatre rives & un regard

Anvers: Mais, comment les scaphandriers d'Anvers dansaient-ils avant d'avoir des chapeaux de paille?

F.A

Serait-ce un curé maronite
ici l'on doit s'attendre à tout
qui lorgne les oiseaux tressés
dans un Noël végétarien

M.B



Quatre rives & un regard

Anvers: Je suis porteur d'une intraitable volonté de dire non...

F.A

Sur les gradins de la débâcle
la grue protège de son aile
le persévérant solitaire
qui réussit sa traversée

M.B



Quatre rives & un regard

Anvers: La confusion nous enfièvre-t-elle, nous, bateaux, d'une telle fougue qu'elle crée avec réalisme des utopies?

F.A

Entre les portes-conteneurs
le remorqueur fait évoluer
le rescapé de la Baltique
cherchant une place où parquer

M.B



Quatre rives & un regard

Anvers: Regardez bien : Le cyclope aveugle se distingue mal du borgne.

F.A

Pour montrer les curiosités
il faut garder les doigts agiles
et les gants sont indispensables
pour éviter qu'ils s'engourdissent

M.B



Quatre rives & un regard

Anvers: Avec nos ricanements, sommes-nous la mauvaise conscience des amoureux?

F.A

Entre les dents des jeunes filles
dans leur sourire à toute épreuve
la photographie cherche un coin
pour y déposer son trépied

M.B



Quatre rives & un regard

Anvers: Tu es l'explosif, mon amour, qui met en danger mon monde.

F.A

Un dernier baiser sur le quai
de la gare où sous les fenêtres
du train tout près de s'ébranler
fondent soucis des jeunes gens

M.B



Quatre rives & un regard

Anvers: Mon âme...? Elle vaque dans la brume parmi les réverbérations.

F.A

Au revoir femme qui te hâtes
entre les signaux des troquets
telle une tache qui s'étale
sur le buvard de la soirée

M.B



QUATRE RIVES ET UN REGARD

Barcelone

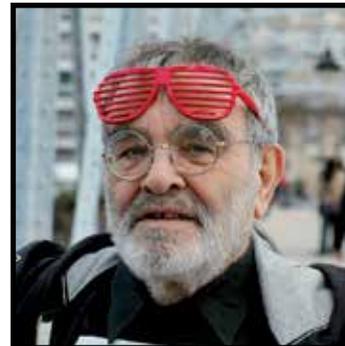
Préfaces de Miquel Galmes i Creus et Cathy Jurado-Lécina - Arrabalesques de Fernando Arrabal - Quatrains Manuscrits de Michel Butor



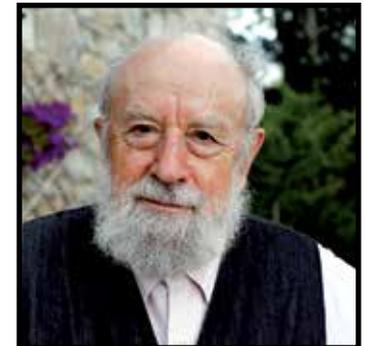
à Barcelone, le 8 février 2007



à Aix-en-Provence, le 13 août 2012



à Paris, le 9 mars 2011



à Lucinges, le 9 août 2011

U n a m i r a d a p a r t i c u l a r

No hi ha res més difícil que escriure sobre l'obra feta per un company, sempre et passes o et quedes curt. Però en el cas d'en Serge encara és més difícil perquè, abans que res, és un amic, i escriure sobre un amic i la seva obra sempre és més compromès, però a la vegada més agradable.

Quan parlem d'en Serge no hi ha problema, l'home i la seva obra van agermanats, el seu circuit emocional va sempre entrelligat: ull, cor i cervell (altres vegades pot ésser en diferent seqüència). Amb la seva mirada incisiva, en Serge, com l'ocell caçador, aplanava sobre el subjecte i en moltes ocasions abans que el seu cor el traieixi, el seu cervell dona l'ordre al dit, que prem el gatell de la càmera i el caça, guardant-lo, per que nosaltres puguem gaudir contemplant la imatge "d'aquell instant" màgic .

Fent un recorregut visual per aquest llibre – catàleg, descobrireu sense dubte, unes imatges d'una Barcelona molt diferent a les que il·lustren les guies oficials. Aquesta afirmació es fa palesa en aquesta publicació que teniu a les mans. En Serge trenca els tòpics amb la seva visió i la sèrie de fotografies sobre la meua ciutat nadiua. Fuig de la Barcelona post-olímpica, de la Barcelona turística-Gaudiniana, de la Barcelona tradicional i la post-moderna, la ciutat in, fashion, cool, trendy, guapa, etc,etc..., i altres qualificatius de moda, per endinsar-se en la ciutat que és l'embolcall on viuen persones, i on en Serge, passejant per els seus carrers i places capta amb la seva càmera unes imatges que són el reflex del seu circuit emocional. En Serge ens presenta, dins del caos arquitectònic i urbanístic que particularitza a les grans urbs, una Barcelona humanitzada banyada per el mateix "marenostrium" que la seva ciutat adoptiva, Marsella.

En Serge, en diferents ocasions visita la ciutat i va retratant la seva vida, passejant de nord a sud i d'est a oest per els seus carrers i places, captant ara aquells amants besant-se al port amb la imatge al fons del monument a Cristòfol Colom, ara aquells nens que juguen en una placeta on les parets malmeses dels edificis són, encara avui, testimonis d'una guerra fratricida passada fa més de mig segle, i que segurament, aquells avis que juguen a les cartes en un altre indret de la ciutat tenen a la memòria. Però també ens presenta imatges festives del 1 de maig, o dels personatges pintorescs que omplen les voreres de la gran rambla, de les dues àvies que veuen passar el temps des de la finestra del seu balcó, del "barman" del restaurant típic, del "skater" que salta indiferent davant del peix ecumènic, de la noia que parla amb qui sap qui amb el seu "mòbil" tot passant per sota de la "llagosta olímpica" d'en Mariscal, etc, etc,...

Les fotografies d'en Serge tenen el segell d'aquesta escola que un dia va posar la primera pedra en Eugène Atget, i que han seguit noms com Georges Brassai, Édouard Boubat, Robert Doisneau, Jean Dieuzaide,... entre altres.

Serge, una vegada més, gràcies per oferir-me gaudir de les teves fotografies, i personalment de la teva amistat.

Barcelona Primavera del 2012

Miquel Galmes i Creus – Fotògraf

President de l' Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya

U n r e g a r d p a r t i c u l i e r

Rien de plus difficile que d'écrire au sujet de l'oeuvre réalisée par un collègue tant il faut rester objectif. Dans le cas de Serge, c'est encore plus difficile parce que nous sommes liés par l'amitié et écrire sur un ami et son oeuvre est -bien qu'agréable- toujours risqué.

Aucun problème pour évoquer Serge : l'homme et son oeuvre vont de pair avec son affect toujours en éveil. L'œil, le cœur et le cerveau liés (l'ordre peut changer). Avec son regard incisif Serge, comme l'oiseau chasseur fondant sur sa proie, et à maintes reprises avant que son cœur le trahisse, son cerveau donne l'ordre à son doigt, pour qu'il déclenche l'appareil et il fixe l'image, afin que nous puissions en jouir en regardant l'instant magique.

En feuilletant cet ouvrage - catalogue vous allez découvrir quelques images d'une Barcelone très différente de celle que vous pouvez trouver dans les guides officiels. Serge brise les stéréotypes avec sa vision et sa série de photographies de ma ville natale. Il fuit la cité post-olympique, la Barcelone touristique-gaudinienne, la Barcelone traditionnelle et la ville post-moderne : in, fashion, cool, trendy, guapa, etc., etc., et autres qualificatifs à la mode. Il s'enfonce dans les lieux où les gens vivent et où Serge, se promenant dans ses rues et ses places avec son appareil capte des images qui sont le reflet de son circuit émotionnel. Il nous montre, dans le chaos architectural et urbain, caractéristique des grandes villes, une Barcelone humaine baignée par la même Mare Nostrum que sa ville d'adoption, Marseille.

Assier a parcouru la ville à plusieurs reprises pour en saisir la vie, se promenant du nord au sud et d'est en ouest par rues et places, capturant tantôt les amants s'embrassant sur le port avec en arrière-plan le monument à Christophe Colomb, tantôt ces enfants qui jouent sur une placette où les vieux murs endommagés des bâtiments sont, encore aujourd'hui, les témoins visibles d'une guerre fratricide passée il y a plus d'un demi-siècle : peut être que les grands-parents qui jouent aux cartes dans un autre coin de la ville l'ont encore en mémoire. Dans le même temps il nous montre des images festives du 1er mai, où des personnages pittoresques peuplent les trottoirs de la grande Rambla, les deux grands-mères qui voient passer le temps depuis leur balcon, le barman du restaurant typique, du skateboarder qui saute indifférent devant le poisson oecuménique, de la jeune femme qui parle à Dieu sait qui avec son portable en passant sous le homard olympique de Mariscal, etc.

Les photographies de Serge ont la marque caractéristique de l'école que créa Eugène Atget et qui donna naissance à des Georges Brassai, Édouard Boubat, Robert Doisneau, Jean Dieuzaide... entre autres.

Serge, une fois de plus, merci de m'avoir offert le plaisir d'admirer vos photos, et de m'accorder votre amitié.

Barcelone. Printemps 2012

Miquel Galmes i Creus – Photographe

Président de l'Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya

Dans les rues de la ville il y a mon amour

René Char, *Allégeance*.

Lorsque Serge Assier photographie Barcelone, elle s'offre comme une femme qui ouvre les bras pour cueillir le spectateur. C'est elle qui nous embrasse, nous étreint de son regard, de son corps immense, passante tantôt suave tantôt fébrile, jamais farouche. Sa lumière est une peau qui se donne au regard.

Ne cherchez pas en ce lieu un envers et un endroit du décor. Sur les clichés, la peau de Barcelone s'exprime au-dedans et au dehors, comme un cuir retourné. Le vieil homme nu à la peau tatouée en est l'effigie. Rien à cacher. Tout est visible ici : jusqu'à l'œil de celui qui observe par la serrure, ou l'orifice des buses ; jusqu'à l'âme des palmiers dans la plaque amoureuse, jusqu'au cinéma du barman lustrant son comptoir pour y retrouver le ciel. Il semble que pour Serge Assier, Barcelone soit la rive même du regard. Comme un point à partir duquel se retourne la position même de l'homme qui regarde.

Tantôt, c'est le photographe qui observe à la dérobée, comme dans cette première photographie, qui ouvre l'ensemble du travail en nous faisant entrer par un hublot. On pénètre alors dans la ville comme dans un vaisseau où temps et espace sont suspendus, une sorte d'utopie en apesanteur. Barcelone, ville flottante. Au fond, ce hors-temps et ce hors-espace, n'est-ce pas l'essence même de la photographie ? Cette rive particulière d'un monde où la lumière existe autrement, pour elle-même ? N'est-ce pas le manège intérieur du photographe ? Dans cette photographie liminaire où s'élanche le skateur, le spectateur est, avec l'artiste, à une extrémité du tube par lequel est donné à voir le monde. A l'autre bout, que voyons-nous d'autre dans la mise en abîme que le regard encore de l'artiste ? C'est-à-dire un *regardant* attaché à son outil visuel, cet appendice du cœur, tentant de fixer le mouvement d'un monde, à cheval entre l'enfance et le sérieux des hommes, et dont le mode d'existence est toujours une *performance*.

Au fil des images, le regardant – cameraman, amants, enfants postés derrière une serrure... - dit cet éblouissement dans lequel nous laisse la ville, la lumière qui tombe sur elle comme pour mieux la dénuder. Ces regards sont le sujet même de l'œuvre : des sujets-objets. Le regard d'artiste, Barcelone en est la rive, ou l'enfance. Elle est un peu le sanctuaire de cet éblouissement, converti en passion du monde: elle offre des mâts tendus comme des croix au dessus du port pour célébrer la lumière, armatures métalliques contemporaines pareilles aux arches d'un temple pour capter le sacré. Partout, la tension entre les voûtes et les lignes, comme dans une immense cathédrale, pour ne jamais laisser en repos le regard.

Toute l'exposition est animée par ce désir. Car Barcelone est un lieu nu. Un lieu où l'on est nu sous le ciel, que l'on soit fille de joie, ou enfant, ou vieillard mystique. Une ville de désir, tendue vers cet œil blanc toujours ouvert qu'est le ciel au dessus de la forêt des immeubles. Tout y respire le ciel. On y croise des anges, verticalement libres, on y boit le ciel dans toutes les occupations des hommes. Avez-vous vu ailleurs qu'ici des vieillards et des enfants ouvrir ainsi les bras comme des ailes, pour étreindre ou crier leur rage, leur joie ? Le homard lui-même, sur le port, ouvre les bras.

Car il n'est pas question de subir ici le poids des choses. Dans cette Espagne-là, on est d'abord catalan : on se collète avec toutes les formes de résistance. On s'arc-boute. Contre la légèreté des choses et du vent qui fait voler les cartes du destin malgré le lest de pierre, et oblige à amarrer le linge avec des cordes bien tendues.

Contre la pesanteur aussi, dans cette cité où tout aspire à s'élever : anges sur leurs skates, monstres minéraux, danseurs aux pieds ailés, portefaix à l'attelage pigeonnant, arroseurs de victoire armés d'esprit en flacon, amants postés sur la ligne de démarcation entre ombre et lumière. La verticalité hante cette cité : ponts, colonnes, mâts, pancartes de manifs, verres levés très haut.

Barcelone est la rive de la Méditerranée d'où, semble-t-il, on peut refaire le monde. Faire la révolution, c'est-à-dire retourner le monde, le mettre cul par-dessus tête. Dans les mouvements sociaux, dans l'ivresse des fêtes, dans les lieux de boisson et de jeux. Mais surtout dans l'art, auquel elle donne un espace pour exister, utopique et suspendu.

La ville vue par Serge Assier devient l'espace des corps soumis à l'aspiration, à l'attraction du ciel. Le photographe, à son balcon comme les petites vieilles des ruelles, capte, voluptueux, l'attente dressée comme un désir et l'aile angélique cachée dans le dos des hommes. Chez le skateur, il voit la force d'apesanteur qui s'exprime dans le saut, cette volonté de s'affranchir de la ville, comme un oiseau de sa cage. La femme au serin, elle aussi, semble vouloir se libérer du temps : suspendre ses chaussettes, n'est-ce pas un peu donner à ses pieds un peu de légèreté ? Avec une grande délicatesse, l'artiste donne à voir le mouvement : ses photographies n'arrêtent pas le temps, elles saisissent ce point précis où le temps descend sur nous avec la lumière, et meurt en nous, avec nous. Le photographe, au fond, est cet ange silencieux sur lequel le temps n'a pas de prise.

Cathy Jurado-Lécina

Écrivain

Arrabalesques de F. Arrabal

pour Serge Assier

1 *Barcelone*: Que penserait l'enfant que tu as été s'il voyait l'homme que tu es devenu?

2 *Barcelone*: Tous les matins sont sans retour, amoooooor.

3 *Barcelone*: Pourquoi ...suis-je si amoureuse? Pourquoi m'éblouit-il sans m'éclairer?

4 *Barcelone*: Oui, docteur, je n'ai pas le complexe de persécution : « il » me surveille avec ses gros bras, caché sur l'arc.

5 *Barcelone*: Je ne comprends pas : il couche avec moi seulement pour me voir dormir.

6 *Barcelone*: Je suis un tout petit peu moins grand que lui mais plus célèbre, dans ce parc, à cause de ma cravate à fleurs de lys.

7 *Barcelone*: Avec ma patinette et mon noeud papillon j'évoque Attila amoureux.

8 *Barcelone*: Avec ma planche le don des larmes me fait le cadeau de pleurer toutes celles de mon corps.

9 *Barcelone*: J'aurais aimé vivre à l'époque du big-bang, sans chaussettes sales ni le rossignol de mon mec.

10 *Barcelone*: Eh ... les gars... après une période d'obscurantisme, est-ce que nous traversons les sentiers des mystifications lumineuses?

11 *Barcelone*: Je suis seule comme la Samaritaine. Job m'a dit : Celle à qui Dieu n'a rien donné, Dieu ne peut rien lui ôter.

12 *Barcelone*: Nous nous sommes habitués pendant des siècles à l'obstination des inquisiteurs. Ma colère de syndicaliste est comme un cheval emballé.

13 *Barcelone*: Dans ce bar à la mode j'ai connu des surdoués ; ils voulaient un ministère ou rien: ils ont eu les deux.

14 *Barcelone*: Quelle écriture ambulante et publique! ... Il n'y a rien d'aussi aphrodisiaque que l'innocence, comme dans les ménageries ou les musées.

15 *Barcelone*: La "révolution" est-elle possible sur la plage d'un pays civilisé et riche?

16 *Barcelone*: Hèlàs! : Ce qui disparaît de nos modes de vie... devient à la mode, et ce qui se démode ressuscite avec nos modes de vie.

17 *Barcelone*: Je ne suis pas, avec mon diable, l'ennuyeux feuilleton de l'actualité... Mais les pigeons me racontent tout.

18 *Barcelone*: "In vino veritaaaaaaaas" je le répète comme Noé. L'éléphant a dû se couper la trompe, sa petite queue en était jalouse.

19 *Barcelone*: Philosophons nus: c'est diurétique.

20 *Barcelone*: Le monde est myope et rotatoire. Mais nous voyagerons dans le Temps. Ce n'est qu'une question de budgets myopes.

**

Quatre rives & un regard

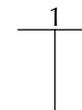
Barcelone: Que penserait l'enfant que tu as été s'il voyait l'homme que tu es devenu?

F.A

Barcelone
rive à l'Est

Dans le hublot d'une conduite
devant la végétation peinte
l'homme à la caméra s'apprête
à sauter avec son sujet

M.B



Barcelone

Quatre rives & un regard

Barcelone: Tous les matins sont sans retour, amoooooor.

F.A

Dans le vertige horizontal
retentit un baiser d'adieu
le découvreur sur sa colonne
leur envoie sa bénédiction

M.B



Quatre rives & un regard

Barcelone: Pourquoi ...suis-je si amoureuse? Pourquoi m'éblouit-il sans m'éclairer?

F.A

Autour du bassin huit colonnes
les âges de la vie l'enfance
étude amours concours combats
succès retraite décadence

M.B



Quatre rives & un regard

Barcelone: Oui, docteur, je n'ai pas le complexe de persécution : « il » me surveille avec ses gros bras, caché sur l'arc.

F.A

En franchissant la promenade
tel un cactus monumental
on croirait que c'est un scorpion
la queue fait plutôt crustacé

M.B



Quatre rives & un regard

Barcelone: Je ne comprends pas : il couche avec moi seulement pour me voir dormir.

J.A

La pharmacie doit être bonne
si ses drogues ont conservé
la santé des ces vieilles dames
qui guettent l'entrée des clients

M.B



5

Barcelone

Quatre rives & un regard

Barcelone: Je suis un tout petit peu moins grand que lui mais plus célèbre, dans ce parc, à cause de ma cravate à fleurs de lys.

F.A

Les pierres servent à fixer
les cartes de l'ancien tarot
épées bâtons coupes deniers
contre les pires coups du vent

M.B



Quatre rives & un regard

Barcelone: Avec ma patinette et mon noeud papillon j'évoque Attila amoureux.

F.A

Le sol de la Plaza Mayor
est idéal pour y rouler
patinettes planches patins
et les vélos qui se reposent

M.B



Quatre rives & un regard

Barcelone: Avec ma planche le don des larmes me fait le cadeau de pleurer toutes celles de mon corps.

F.A

C'est au confluent des planchers
de chaque côté d'une langue
de vide à treillis métallique
que le danseur prend son envol

M.B



Quatre rives & un regard

Barcelone: J'aurais aimé vivre à l'époque du big-bang, sans chaussettes sales ni le rossignol de mon mec.

F.A

Socquettes séchent au-dessus
de la boîte à lettre à côté
de la cage où la ménagère
procure de l'ombre au serin

M.B



Quatre rives & un regard

Barcelone: Eh ... les gars... après une période d'obscurantisme, est-ce que nous traversons les sentiers des mystifications lumineuses?

F.A

Tel un photographe qui scrute
sur le trou de son oculaire
ils ont découvert un accroc
pour se régaler en copains

M.B



Quatre rives & un regard

Barcelone: Je suis seule comme la Samaritaine. Job m'a dit : Celle à qui Dieu n'a rien donné, Dieu ne peut rien lui ôter.

F.A

Dans la fontaine des poissons
ou plutôt des monnaies laissées
par des touristes qui voudraient
revenir une année prochaine

M.B



Quatre rives & un regard

Barcelone: Nous nous sommes habitués pendant des siècles à l'obstination des inquisiteurs. Ma colère de syndicaliste est comme un cheval emballé.

F.A

Soyez les bienvenus passants
dans notre revendication
car nous manifestons pour vous
sortir comme nous du marasme

M.B



Quatre rives & un regard

Barcelone: Dans ce bar à la mode j'ai connu des surdoués ; ils voulaient un ministère ou rien: ils ont eu les deux.

J.A

À la santé d'une autre Europe
qui nous délivre de la crise
sans imposer de restrictions
pour faire le jeu des banquiers

M.B



Quatre rives & un regard

Barcelone: Quelle écriture ambulante et publique! ... Il n'y a rien d'aussi aphrodisiaque que l'innocence, comme dans les ménageries ou les musées.

F.A

Le dactylographe public
peut vous aider à rédiger
une lettre pour une amie
ou un curriculum vitae

M.B



Quatre rives & un regard

Barcelone: La "révolution" est-elle possible sur la plage d'un pays civilisé et riche?

F.A

Entre les reflets des palmiers
un chemin plus sec d'où l'on peut
observer l'horizon marin
avec promeneurs et voiliers

M.B



Quatre rives & un regard

Barcelone: Hèlàs! : Ce qui disparaît de nos modes de vie... devient à la mode, et ce qui se démode ressuscite avec nos modes de vie.

F.A

La sardane si vous voulez
la danser comme nous il faut
disposer ainsi vos deux bras
et redresser un peu la tête

M.B



Quatre rives & un regard

Barcelone: Je ne suis pas, avec mon diable, l'ennuyeux feuilleton de l'actualité... Mais les pigeons me racontent tout.

F.A

Peut-être un déménagement
à la cloche de bois mais où
quel autre taudis minuscule
où vont le mener les pigeons

M.B



Quatre rives & un regard

Barcelone: "In vino veritaaaaaaaas" je le répète comme Noé. L'éléphant a dû se couper la trompe, sa petite queue en était jalouse.

F.A

L'enthousiasme met en danger
les bouteilles heureusement
un copain plus âgé s'apprête
à les maintenir en lieu sûr

M.B



Quatre rives & un regard

Barcelone: Philosophons nus : c'est diurétique.

F.A

Couvert de pseudo-tatouages
le vieil apprenti primitif
avec son slip hyperbolique
conserve son bracelet-montre

M.B



Quatre rives & un regard

Barcelone: Le monde est myope et rotatoire. Mais nous voyagerons dans le Temps. Ce n'est qu'une question de budgets myopes.

F.A

Au revoir femme qui te hâtes
entrevue depuis la fenêtre
du taxi qui me ramenait
je voudrais regarder tes yeux

M.B



QUATRE RIVES ET UN REGARD

Marseille

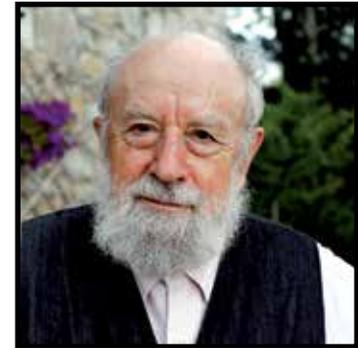
Préface de Jean Kéhayan - Arrabalesques de Fernando Arrabal - Quatrains Manuscrits de Michel Butor



à Rome, le 17 mai 2010



à Paris, le 9 mars 2011



à Lucinges, le 9 août 2011

Dans l'univers intime du paradis de l'artiste

Écoutons un instant Alexandre Dumas parler de Marseille et de son port : « le plus curieux que j'aie vu. L'eau...est bien sale, c'est vrai ; mais, au-dessus de cette eau... il y a un ciel si bleu, semé de si beaux goélands le jour, et de si belles étoiles la nuit, que l'on peut bien prendre sur soi de ne pas regarder à ses pieds quand on a une si belle chose à voir au-dessus de sa tête ». Sans le savoir, notre grand écrivain romantique faisait le portrait d'une ville idéale pour l'œil, la lumière et le travail du photographe moderne. C'est dans cette cité que Serge Assier met en mouvement ses yeux et ses objectifs pour restituer une atmosphère, apte à donner de l'épaisseur, voire de la gravité, à tout ce qu'il fixe sur sa pellicule. Comble du luxe artistique, il s'en tient au noir et blanc pour exalter les contours majestueux de l'humain comme l'humilité la plus quotidienne. Notre homme a beau courir la planète, en authentique citoyen du monde, c'est sa ville familière qu'il sait le mieux saisir et appréhender.

Allez savoir par quel mécanisme mental, le geste de la jeune préposée des postes recèle tant de mystères. Peut-être que les tranches de vie ont plus de gravité sous le regard du photographe qui magnifie les toutes petites choses de la vie. Dans la cité qui parle vingt-cinq langues, il est chez lui, se mouvant avec aisance dans les regards et les attitudes qui lui parlent. C'est que nous sommes là dans l'univers intime du paradis de l'artiste. Il en faut de la familiarité, pour, tel Robert Doisneau, saisir en premier plan du Vieux Port le baiser des amoureux à vélo. De ce lieu, il est difficile de trouver cliché plus juste tant l'atmosphère est imprégnée d'un amour qui coule de source avec ses vagues de ciels infinis, la générosité de la nature, de l'architecture et de cette Méditerranée des civilisations avec son air seulement troublé les jours de Mistral par la chanson tintinnabulante que sifflent les mats des voiliers. Elle est partout cette mer de lumière qui imprègne et lave toutes les créations de l'homme, qui parfume de son sel les moindres gestes des plus banals aux plus solennels. En la vénérant depuis Callelongue, porte des calanques, lorsque le petit matin se pare de nuages roses et le soleil couchant noie la mer sous sa palette de turquoise, à coup sûr on ressent à chaque fois le choc du premier matin du monde et la magie d'un crépuscule à nul autre pareil.

Comment, dans cette atmosphère, la ferveur ne serait pas au rendez-vous, elle qui porte la Vierge au bout des bras, surtout des Italiens de la vieille ville en un rituel immuable de chaque 15 août que le bon dieu nous donne. Richesse de ces immigrations successives venues au gré des vents mauvais de l'histoire mettre leurs particularismes dans le grand chaudron commun de la foi et des croyances. Chacun y a apporté du sien : les ex-îlés de Corse, les Comoriens, les Maghrébins, les Catalans et encore les Arméniens ou les Africains, en attendant la nouvelle vague qui se faufile à son tour depuis la lointaine Chine. Regardez les : tels des voiliers, les enfants dansent sur leurs planches et dévalent les marches de la ville qui descendent toutes vers la mer, cependant que près du port, un jeune garçon s'envole pour un ballet à la gloire des gouttes d'une pluie vénérée, précisément là où le navire école des marins portugais s'apprête à hisser les voiles pour de nouvelles découvertes. « Marseille appartient à qui vient du large » disait si justement Blaise Cendrars et le grand large est à ceux qui quittent Marseille pour tous les ailleurs possibles : la ville-monde a toujours su donner et recevoir. Du coup l'accueil, l'ouverture et l'hospitalité sont des réalités forgées par la position géographique et l'habileté à approvoiser le vent.

De quelque côté que l'œil se tourne, Notre Dame de la Garde vient rappeler son rôle de vigie. Elle règne sur les âmes de ceux qui croient en elle et de ceux qui s'en détournent. Si les dévots gravissaient la colline, pois chiches aux genoux, les touristes se sont approprié le petit train qui serpente vers le sommet de la colline après avoir salué les pêcheurs offrant le poisson de la nuit pour la bouillabaisse du lendemain. Ce fameux petit train qui fait de la basilique la voisine de la cathédrale byzantine et de l'étonnante chapelle à la coupole ovoïde de Pierre Puget, cœur antique à nouveau neuf de la Vieille Charité, cet hospice qui a failli être livré à la dynamite des démolisseurs de passé. Elle a été sauvée pour devenir le plus beau fleuron architectural de la ville au même titre que le bâtiment des Docks, majestueuse gloire d'un port florissant au XIXe siècle lorsque les navires s'en allaient toutes les heures vers l'extrême-Orient, l'Afrique des colonies et les Amériques. Ce port-là n'est plus et ses docks ont été remplacés par des bureaux mais grâce à Dieu ils ont eu la vie sauve, ce qui permet aux bateleurs de l'estrade de se donner à corps perdus sur les places et les rues enchevêtrées pour le spectacle : seuls les montreurs d'ours qui faisaient le voyage depuis la lointaine Anatolie via le Bosphore ont changé.

Voici que soudain, pour rappeler que nous nous trouvons dans la ville de tous les possibles, surgit au premier plan un skieur remplaçant les amoureux du Lacydon. On se frotte les yeux, mais pas de doute, l'hérésie climatique se produit une fois par décennie. Dès lors tous les miracles deviennent possibles. Rues et avenues s'enveloppent dans un silence épais qui fait l'émerveillement des habitants, devenus par la grâce du ciel des touristes chez eux. Toute vie économique s'arrête et chacun se gorge de souvenirs à raconter plus tard. Le photographe, lui, enfille ses bottes et bagueuade à la rencontre d'une réalité forcément éphémère. Oui, la neige sur Marseille est un instantané qu'il convient de saisir car demain ne pourra déjà plus imaginer que la féerie était réalité. Et d'abord les promeneurs du stade, car leur passion est toujours gâchée par les intempéries. Le vélodrome est à lui tout seul le creuset de la cité : « lieu mythique et fédérateur » dit fort à propos le récit gravé dans la fonte. Le petit ballon de cuir en remplit des rêves, des espoirs, des joies et des déconvenues. Les édiles de la pauvre ville du Sud ont déniché l'argent pour les travaux pharaoniques de couverture du stade et personne ne s'en est plaint. Peut-être pourra-t-on accueillir des matchs les jours de neige ! Mais pour l'heure dans la ville ouatée chacun souhaite échanger un p'tit coin d'paradis contre un coin d'parapluie. À vrai dire, comme chantait Brassens c'est à son coin privé de paradis que nous convie Serge Assier. Vous êtes ici chez lui et chez lui, c'est désormais chez vous.

Jean Kéhayan

Journaliste et écrivain

A r r a b a l e s q u e s d e F . A r r a b a l

pour Serge Assier

- 1 *Marseille*: Le propriétaire du teuf-teuf se sert des statistiques comme des songes du désir.
- 2 *Marseille*: La Bourse, se demande la poissonnière, est-elle un autre sanctuaire de la Bonne Mère? Célèbre-t-elle le miracle de faire de l'argent avec de l'argent?
- 3 *Marseille*: L'amour à vélo est-il catastrophique, bestial, confus et irrésistible ? Lui et la science forment-ils les deux avatars du savoir actuel?
- 4 *Marseille*: Je suis devenu clochard à cause des chimères : terrifiantes bêtes produites par les manoeuvres prométhéennes de l'homme nouveau.
- 5 *Marseille*: Je n'ai plus le vertige depuis que l'aumônier m'a appris que la peur du vide se dissipe avec la hauteur... bien qu'il demeure comme le sourire du chat de Cheshire.
- 6 *Marseille*: Prétentieuse comme cette mouette qui tente de passer derrière la lune.
- 7 *Marseille*: Grâce à son omniscience le dieu Pan a placé les pigeons près des enfants sur les squares.
- 8 *Marseille*: Dis-moi, cher arbre, pourquoi toi qui as tant de branches ne prends-tu pas les désœuvrés et les malheureux dans tes bras ?
- 9 *Marseille*: Madame, s'il vous plaît, voulez-vous me parler de sexe? Un : je ne sais qu'une chose. Deux : je ne connais rien.
- 10 *Marseille*: Je profite de cet échiquier infini pour jouer contre le dieu Pan. Je contrôle tout l'espace avec mon vélo « Fischer ».
- 11 *Marseille*: Comme grâce à Snoopy nous faisons du tourisme à double sens, ce serait un exploit si mes enfants comprenaient la ville à demi.
- 12 *Marseille*: La vitesse nous permet, ici, dans l'obscurité, de théoriser sur la part maudite des Terriens, parce que nous faisons tous partie de la malédiction.
- 13 *Marseille*: J'aime l'extrémisme postal : quand les fanatiques de la lettre écrite se combattent, la raison leur fournit des arguments.
- 14 *Marseille*: Pourquoi, grâce à mes skis marseillais, suis-je tellement en avance sur mon époque?
- 15 *Marseille*: Ni la panne de courant n'impressionne l'aveugle, ni la sottise le crétin, ni le duvet le canard, ni l'éternité l'instant, ni l'équilibre le déséquilibré.
- 16 *Marseille*: Je plane avec ma planche snowboard en jouant à être Dieu et, parfois, je réussis.
- 17 *Marseille*: Je galope dans la nuit parce que je suis un cannibale diabétique : je ne dévore plus les filles sucrées.
- 18 *Marseille*: Quand j'ai cessé de croire à la Bonne Mère, lorsque j'avais trois ans, je me suis rendu compte qu'elle n'avait jamais cru en moi.
- 19 *Marseille*: Lorsque je regarde le Stade Vélodrome de Marseille sous la neige, je pense qu'il est plus facile de passer par l'achat d'une anguille que de chasser ce sein que je ne saurais boire.
- 20 *Marseille*: La complexité de la météorologie fait que les problèmes de temps changent de nature pour que les prévisions paraissent rationnelles.

**

Quatre rives & un regard

Marseille: Le propriétaire du teuf-teuf se sert des statistiques comme des songes du désir.

F.A

Marseille
rive au Sud

Le rideau du théâtre s'ouvre
sur la menue locomotive
qui se dénomme Hudson River
sous Notre-Dame de la Garde

M.B



1

Marseille

Quatre rives & un regard

Marseille: La Bourse, se demande la poissonnière, est-elle un autre sanctuaire de la Bonne Mère? Célèbre-t-elle le miracle de faire de l'argent avec de l'argent?

F.A

La poissonnière du Vieux-Port
énumère ses coquillages
tandis que le chien dans sa barque
tolère une brève caresse

M.B



Quatre rives & un regard

Marseille: L'amour à vélo est-il catastrophique, bestial, confus et irrésistible ? Lui et la science forment-ils les deux avatars du savoir actuel?

F.A

Une pause avec un aveu
avant de reprendre la route
par le chemin du littoral
vers des accès moins interdits

M.B



Quatre rives & un regard

Marseille: Je suis devenu clochard à cause des chimères : terrifiantes bêtes produites par les manoeuvres prométhéennes de l'homme nouveau.

F.A

Méditation devant le porche
de la cathédrale rayée
tandis que le ferry s'apprête
à franchir la mer apaisée

M.B



Quatre rives & un regard

Marseille: Je n'ai plus le vertige depuis que l'aumônier m'a appris que la peur du vide se dissipe avec la hauteur... bien qu'il demeure comme le sourire du chat de Cheshire.

F.A

On dirait un rassemblement
d'hirondelles sur les poteaux
télégraphiques d'autrefois
ils préparent leur migration

M.B



Quatre rives & un regard

Marseille: Prétentieuse comme cette mouette qui tente de passer derrière la lune.

F.A

Minuscule dans sa calanque
le bateau à moteur s'approche
de la falaise à contre-jour
pour se poser dans une crique

M.B



6

Marseille

Quatre rives & un regard

Marseille: Grâce à son omniscience le dieu Pan a placé les pigeons près des enfants sur les squares.

F.A

Le garçon se dit je voudrais
avoir des ailes de pigeon
les vieux se disent qu'ils voudraient
avoir des jambes de garçon

M.B



Quatre rives & un regard

Marseille: Dis-moi, cher arbre, pourquoi toi qui as tant de branches ne prends-tu pas les désœuvrés et les malheureux dans tes bras?

F.A

Contemplation du paysage
entre escaliers et réverbères
les viaducs qui mènent jusqu'à
l'Estaque hantée par ses vieux peintres

M.B



Quatre rives & un regard

Marseille: Madame, s'il vous plaît, voulez-vous me parler de sexe? Un : je ne sais qu'une chose. Deux : je ne connais rien.

F.A

Zone piétonnière salon
carrefour la chaise pliante
avec la voiture d'enfants
et les conseils de manucure

M.B



Quatre rives & un regard

Marseille: Je profite de cet échiquier infini pour jouer contre le dieu Pan. Je contrôle tout l'espace avec mon vélo « Fischer ».

F.A

Sous la place c'est un parking
avec son plafond transparent
dont profite un premier niveau
où les places sont réservées

M.B



Quatre rives & un regard

Marseille: Comme grâce à Snoopy nous faisons du tourisme à double sens, ce serait un exploit si mes enfants comprenaient la ville à demi.

F.A

Dans le petit train touristique
le chien de peluche regarde
entre les bras de sa maîtresse
l'Hospice de la Charité

M.B



Quatre rives & un regard

Marseille: La vitesse nous permet, ici, dans l'obscurité, de théoriser sur la part maudite des Terriens, parce que nous faisons tous partie de la malédiction.

F.A

La courbe de la balustrade
épouse celle de l'auto
en découpant une colline
avec vue encore imprenable

M.B



Quatre rives & un regard

Marseille: J'aime l'extrémisme postal : quand les fanatiques de la lettre écrite se combattent, la raison leur fournit des arguments.

F.A

En revenant de son marché
la dame cherche dans son sac
une clef pour pouvoir ouvrir
la porte de son logement

M.B



Quatre rives & un regard

Marseille: Pourquoi, grâce à mes skis marseillais, suis-je tellement en avance sur mon époque?

F.A

La neige ce n'est pas souvent
on se croirait à la montagne
skier en voyant le Vieux-Port
les Parisiens seront malades

M.B



Quatre rives & un regard

Marseille: Ni la panne de courant n'impressionne l'aveugle, ni la sottise le crétin, ni le duvet le canard, ni l'éternité l'instant, ni l'équilibre le déséquilibré.

F.A

L'Afrique apporte ses tambours
ses acrobates et sa force
et les blancheur de ses chemises
sur les peaux de toutes couleurs

M.B



Quatre rives & un regard

Marseille: Je plane avec ma planche snowboard en jouant à être Dieu et, parfois, je réussis.

F.A

Devant le Palais de Justice
le futur avocat s'exerce
à virevolter dans les textes
à gravir les marches du Droit

M.B



Quatre rives & un regard

Marseille: Je galope dans la nuit parce que je suis un cannibale diabétique : je ne dévore plus les filles sucrées.

F.A

Le crépuscule ne suffit
à ralentir le messenger
apporte-t-il quelques nouvelles
des parents de l'autre côté

M.B



Quatre rives & un regard

Marseille: Quand j'ai cessé de croire à la Bonne Mère, lorsque j'avais trois ans, je me suis rendu compte qu'elle n'avait jamais cru en moi.

F.A

Ils sont bien une cinquantaine
à soutenir la Vierge Mère
les bras chargés de doléances
qu'elle doit transmettre à son Fils

M.B



Quatre rives & un regard

Marseille: Lorsque je regarde le Stade Vélodrome de Marseille sous la neige, je pense qu'il est plus facile de passer par l'achat d'une anguille que de chasser ce sein que je ne saurais boire.

F.A

Libérez-vous libérez-nous
libérez le temps qui s'égaré
on parlait de réchauffement
ce sera pour un autre jour

M.B



Quatre rives & un regard

Marseille: La complexité de la météorologie fait que les problèmes de temps changent de nature pour que les prévisions paraissent rationnelles.

F.A

Au revoir baiser dans la neige
vu à travers un parapluie
un autre photographe est là
qui n'a pas vu ce que j'ai pris

M.B



QUATRE RIVES ET UN REGARD

Rabat

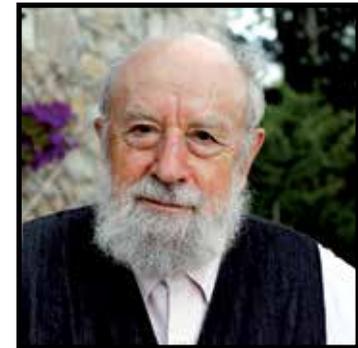
Préface de Cathy Jurado-Lécina - Arrabalesques de Fernando Arrabal - Quatrains Manuscrits de Michel Butor



à Aix-en-Provence, le 13 août 2012



à Paris, le 9 mars 2011



à Lucinges, le 9 août 2011

Rabat, forteresse des cœurs

Avant d'être une capitale, Rabat était une forteresse aux murs massifs, lieu stratégique dans les combats entres croisés et maures, où échouaient les pirates de tous bords. Dans les photos de Serge Assier, Rabat est d'abord cette forteresse du sud, repliée comme tous les forts sur son ombre intérieure. C'est une ville qui ne s'ouvre jamais qu'à demi, se défiant de la lumière. Au dehors : murs chaulés, frénésie tumultueuse de la rue, vie des travailleurs et des enfants, barbes des prieurs. Au-dedans, la fraîcheur des cœurs amis, le repos et le thé.

Rabat, ce sont des portes qui rappellent qu'entre nous rien n'est perméable : entre le vieux et le jeune, entre les croyants et les impies, entre le nanti et le loqueteux, entre l'homme et la femme. Toujours, le partage se dérobe ; toujours, malgré la beauté du monde, les cœurs sont impénétrables. Serge Assier travaille avec son regard cette forteresse des cœurs ; il explore l'entrebâillement des portes, où s'entrelacent ombre et lumière, et y recueille le paradoxe d'un Maroc offert et reclus, opulent et austère. Un monde où l'on parle beaucoup avec peu de mots, le peu de mots que laisse à l'homme la misère, l'analphabétisme, l'obscurantisme ami des puissants.

Les marcheurs ont ici l'allure grave : étoffes noires ou blanches – jellabas de prière immaculées, hijabs des femmes - dont le balancement fantomatique semble conjurer les regards, entre les arbres ou sur les trottoirs. Rabat : entrer et sortir ; se montrer, se cacher. Au-dessus des têtes, au-dessus même des mosquées, il y a peu de ciel dans ces clichés : tout se joue au ras du sol, dans la trépidation des battements du sang. Là-haut est un autre royaume, où tout est écrit, et où seules s'aventurent les cigognes, dans leurs jellabas blanches et noires.

Sur les photographies de Serge, on comprend qui ouvre ici les portes des cœurs : le vieillard chenu, sans doute, proche du royaume des houris sur sa monture d'acier ; le marabout, balayant l'ombre avec la poussière devant sa porte ; les femmes surtout par qui la vie se relie au monde.

La lumière ici est sur les hommes comme la pierre d'après le dernier souffle. Elle est si puissante qu'elle fissure le monde, la porte des patios, les cœurs aussi, parfois. Dans les images, les corps sont minéralisés, écrasés par cette lumière, presque cristallisés. Comme ces quartiers de viande des bouchers, devenus contigus au corps-même des bouchers, signalant leur essence commune. Ou comme le corps de ce potier, pétrifié au milieu de ses jarres. La luminosité parfois semble faire vaciller la photographie dans son cadre : un palmier se couche au passage de l'homme, la rue tangué avec le rêve du vieil homme ou la croupe d'une femme. Le plus souvent ici, bien loin d'un rayon mystique, la lumière intervient sur ces clichés comme ce qui souligne la matière, la matérialité du monde ; le photographe la laisse couler dans ses images comme l'éclairage d'une Vanité baroque.

Dans cette lumière, parfois crue ou cruelle, l'amitié vous sauve : le thé brûlant dans les verres ouvre l'âme et délie les langues. Ainsi, l'autre a sa place, une place en creux sur la photo de ces gardiens qui festoient joyeusement dans leur antre. Partagée, la nourriture est sacrée, comme le rêve et l'ami. L'ami, c'est d'ailleurs ici le photographe lui-même, à la fois convive et témoin. L'ami, c'est celui qui accepte de voir au-dedans et au-dehors, l'ombre et la lumière. L'ami, c'est donc peut-être l'artiste aussi.

Ce qu'il y a de plus admirable peut-être dans cette série d'images est la façon dont Serge Assier retrouve, parmi le désordre de la médina, la géométrie secrète de la ville. Une structure nous apparaît au fil des photographies, comme un labyrinthe blanc et noir aux symétries troublantes, à l'instar des zelliges qui recouvrent les murs et dont l'agencement secret est traversé par une symbolique. Dans ce dédale de pierres, de beauté et de violence, l'objectif photographique redonne à la douceur sa place par le biais du motif récurrent de la courbe : rondeur des plats, des corps et des visages, des portes. Car ici, les petites gens font contre mauvaise fortune bon cœur : la générosité des gestes contre l'avidité des grands, le courage contre la corruption et l'ignorance.

Rabat à l'image du Maroc tout entier est une forteresse des cœurs car, pour certains, il vaut toujours mieux un cœur qui contemple et se tait qu'un cœur qui hurle sa misère et violente le réel. Au-delà des portes, il n'y a ici que l'océan. Il n'ouvre pas la ville : il est une autre barrière, minérale, entre l'Afrique et le reste du monde. Il rappelle que le monde est fermé, l'ailleurs interdit. Toujours, les vagues ramènent à terre ceux qui aspirent à quitter leur terre, et s'échouent contre les remparts de l'Europe. Il reste alors sur les rochers ces amants que Serge Assier photographie et dont la déclaration d'amour, dans un décor lunaire, a quelque chose de désespéré et de doux. L'homme et la femme sont si loin l'un de l'autre : comment pourraient-ils s'entendre ?

Dans la dernière image de Rabat, les vagues lèchent les falaises. Mais falaise et vague jamais ne mêlent leurs essences. Elles restent imperméables l'une à l'autre.

Sur le papier photo, le blanc vient lécher le noir ; mais les genres ne se mêlent jamais. Sans doute est-ce nécessaire pour qu'existe l'image. Dans le regard de Serge, on perçoit la même distance entre l'artiste et le monde ; distance nécessaire pour que le monde existe, et que l'artiste l'embrasse.

Cathy Jurado-Lécina

Écrivain

Arrabalesques de F. Arrabal

pour Serge Assier

...À Rabat Arrabal

1 *Rabat*: De mon seuil je vois, grâce au calcul algébrique et infinitésimal, que l'éternité est de plus en plus longue.

2 *Rabat*: Pour moi, palmier, c'est un défi avec ses dilemmes : pourquoi les hérissons de mer volent-ils quand il pleut des apocalypses?

3 *Rabat*: Si ces vélosøx ne nous suivaient pas avec tant d'effronterie pour connaître nos lectures, il n'y aurait ni poètes maudits ni soldats inconnus.

4 *Rabat*: Je porte mes clés suspendues à mon index parce que je suis si spécial que je ne réussis même pas à me ressembler.

5 *Rabat*: Je ne confonds pas l'avenir de la boucherie déambulatoire avec l'histoire de l'écorchement dans la boucherie.

6 *Rabat*: Je chante si bien que, adossé à ce panneau de signalisation, je passe mes journées à attendre une idée de chanson.

7 *Rabat*: Je crains que, comme ils sont si peu scrupuleux, ils ne m'aient fourré à l'intérieur de mon sac des frites en peluche.

8 *Rabat*: Heureusement que ce couple n'est pas onaniste : dans ce cas il ferait son voyage de noces en solitaire.

9 *Rabat*: Pour qu'il ne prétende pas que Dieu est mort sans trouver de successeur, avec l'accélérateur à fond je me paye la porte.

10 *Rabat*: Avons-nous, toi et moi, réinventé la solitude? L'avons-nous poignardée avec la foudre d'un nuage?

11 *Rabat*: Cet arbre, je vous l'assure comme jardinier amateur, a perdu tout espoir, mais en conquérant l'angoisse. Il est devenu si distingué qu'on ne le distingue plus.

12 *Rabat*: Je crois, il me semble, qu'il y a une très grosse différence entre être quelqu'un et se croire quelqu'un. Mais qui est ce quelqu'un?

13 *Rabat*: Pour réussir plus vite et mieux mes poteries, je les fais avec un vibromasseur.

14 *Rabat*: Mes chers collègues, pour ne rien oublier, mieux vaut se souvenir de tout, puisque même les manifestants les plus rouges ont des globules blancs.

15 *Rabat*: Le bonheur est aussi discret que mes deux chats : seul, une fois disparu, le malheur qu'il entraîne permet de s'en souvenir.

16 *Rabat*: Nous, cigognes, voyageons continuellement en faisant l'éloge des sédentaires.

17 *Rabat*: Je suis le seul à regarder l'objectif pour protester contre une discrimination : les bulldogs et les percheros peuvent recevoir des prix de beauté. Les cafards, non.

18 *Rabat*: Il fait des compliments à tout le monde sauf à nous, même pas avant de nous trancher la tête.

19 *Rabat*: La sieste sur ce diable est inconfortable mais très excitante avec quelqu'un au sourire d'orchidée.

20 *Rabat*: Je comprends de cette hauteur dominant l'océan (éternel messenger de Ta grandeur) que le premier homme fut le nombril du monde... Mais sans nombril.

**

Quatre rives & un regard

...À Rabat Arrabal

Rabat: De mon seuil je vois, grâce au calcul algébrique et infinitésimal, que l'éternité est de plus en plus longue.

F.A

Rabat
rive à l'Ouest

À l'abri dans la vénérable
porte avec son loquet si haut
séparant lumière et ténèbres
silence d'or et bruits de cuivre

M.B



1

Rabat

Quatre rives & un regard

Rabat: Pour moi, palmier, c'est un défi avec ses dilemmes : pourquoi les hérissons de mer volent-ils quand il pleut des apocalypses?

F.A

Qu'y a-t-il dans cette babouche
un caillou qui s'est enfilé
un copeau de palme tombé
sur l'esplanade les remparts

M.B



Quatre rives & un regard

Rabat: Si ces véloslex ne nous suivaient pas avec tant d'effronterie pour connaître nos lectures, il n'y aurait ni poètes maudits ni soldats inconnus.

F.A

Un peu de régal pour les hommes
et les enfants de la famille
ils ne sauront pas ce que c'est
avant de s'asseoir à ma table

M.B



Quatre rives & un regard

Rabat: Je porte mes clefs suspendues à mon index parce que je suis si spécial que je ne réussis même pas à me ressembler.

F.A

Oignons melons aulx et navets
cela remplira la charrette
pour des réunions d'épluchage
et colportage de nouvelles

M.B



Quatre rives & un regard

Rabat: Je ne confonds pas l'avenir de la boucherie déambulatoire avec l'histoire de l'écorchement dans la boucherie.

F.A

Rencontre bêtes sur l'épaule
agneaux écorchés qu'on fera
rôtir sur quelques barbecue
dans l'évocation du désert

M.B



Quatre rives & un regard

Rabat: Je chante si bien que, adossé à ce panneau de signalisation, je passe mes journées à attendre une idée de chanson.

J.A

Imperturbable le barbu
garde l'éventaire caché
pour piquer la curiosité
des femmes en quête d'émois

M.B



Quatre rives & un regard

Rabat: Je crains que, comme ils sont si peu scrupuleux, ils ne m'aient fourré à l'intérieur de mon sac des frites en peluche.

F.A

Une somptueuse procession
de lampadaires d'autrefois
proposant leurs colliers de fleurs
entre palmiers et minarets

M.B



Quatre rives & un regard

Rabat: Heureusement que ce couple n'est pas onaniste : dans ce cas il ferait son voyage de noces en solitaire.

F.A

Dans le jardin soudain l'on passe
de l'ombre épaisse au grand soleil
comme du dedans au dehors
respiration d'un jour d'été

M.B



Quatre rives & un regard

Rabat: Pour qu'il ne prétende pas que Dieu est mort sans trouver de successeur, avec l'accélérateur à fond je me paye la porte.

F.A

Le scooter malgré son grand âge
est beaucoup plus jeune que son
propriétaire encore alerte
qui revient d'acheter son pain

M.B



Quatre rives & un regard

Rabat: Avons-nous, toi et moi, réinventé la solitude? L'avons-nous poignardée avec la foudre d'un nuage?

F.A

Amoureux au bord de la mer
dans le silence d'alvéoles
captant le murmure des vagues
ils n'osent trop se rapprocher

M.B



Quatre rives & un regard

Rabat: Cet arbre, je vous l'assure comme jardinier amateur, a perdu tout espoir, mais en conquérant l'angoisse. Il est devenu si distingué qu'on ne le distingue plus.

J.A

Telle une trompe d'éléphant
lors d'une sieste tropicale
le palmier s'est couché par terre
devant oliviers et bambous

M.B



Quatre rives & un regard

Rabat: Je crois, il me semble, qu'il y a une très grosse différence entre être quelqu'un et se croire quelqu'un. Mais qui est ce quelqu'un?

F.A

Il n'écoute que d'une oreille
la conversation des amis
de part et d'autre d'un rideau
car il repère un chien qui passe

M.B



Quatre rives & un regard

Rabat: Pour réussir plus vite et mieux mes poteries, je les fais avec un vibromasseur.

F.A

Jarres pour y cacher voleurs
dans l'histoire d'Ali Baba
séchant au soleil attendant
qu'on les apporte à la cuisson

M.B



Quatre rives & un regard

Rabat: Mes chers collègues, pour ne rien oublier, mieux vaut se souvenir de tout, puisque même les manifestants les plus rouges ont des globules blancs.

F.A

Je n'ai pas encore perdu
ma dextérité pour servir
le thé avec un jet très long
sans éclabousser d'une goutte

M.B



Quatre rives & un regard

Rabat: Le bonheur est aussi discret que mes deux chats : seul, une fois disparu, le malheur qu'il entraîne permet de s'en souvenir.

F.A

À la porte d'un marabout
les chats observent goguenards
les efforts du vieux pour tenir
les alentours un peu plus propres

M.B



Quatre rives & un regard

Rabat: Nous, cigognes, voyageons continuellement en faisant l'éloge des sédentaires.

F.A

C'est le colloque des cigognes
pour savoir si l'on partira
vers le Nord avec ses vignobles
pour y construire nouveaux nids

M.B



Quatre rives & un regard

Rabat: Je suis le seul à regarder l'objectif pour protester contre une discrimination : les bulldogs et les percherons peuvent recevoir des prix de beauté.
Les cafards, non.

F.A

La récolte de menthe est bonne
le thé sera très parfumé
devant les carreaux délicats
sous la sécheresse du plâtre

M.B



Quatre rives & un regard

Rabat: Il fait des compliments à tout le monde sauf à nous, même pas avant de nous trancher la tête.

F.A

Encore un peu de glace pour
conserver le poisson pêché
le temps qu'on vide ses entrailles
et qu'on lui coupe les nageoires

M.B



Quatre rives & un regard

Rabat: La sieste sur ce diable est inconfortable mais très excitante avec quelqu'un au sourire d'orchidée.

F.A

Sous le regard du portefaix
qui somnole dans sa carriole
elle fend d'un pas décidé
la ligne entre cendre et poussière

M.B



Quatre rives & un regard

Rabat: Je comprends de cette hauteur dominant l'océan (éternel messenger de Ta grandeur) que le premier homme fut le nombril du monde...
Mais sans nombril.

F.A

Au revoir jeune anachorète
un stylite sur sa colonne
qui reviendras parmi les tiens
rassasié de leçons marines

M.B



20

Rabat

L'encre irisée



Postface de Françoise Béro



Françoise Béro, Serge Assier et sa fille Pia à Marseille, le 7 juillet 2012

Un réalisme des utopies



Postface de Claire Gindre



Claire Gindre à Marseille, le 13 mai 2012

L' en c r e i r i s é e

Serge Assier est ancré dans la vie, si enraciné que seuls les poètes savent apaiser ses tremblements de terre. Ces catastrophes naturelles, chez lui, témoignent d'une sensibilité à fleur de peau. Il prend la vie à bras-le-corps et fonce sur ses objectifs en prenant le chemin le plus court, même s'il n'est pas le plus aisé, celui de la liberté.

Et c'est ce qu'il n'arrête pas de nous montrer, cette vie grouillante, dans une contemplation active du quotidien. Cette convivialité du regard fait défiler le flot des générations, se posant sur des saisons où les hivers deviennent chaleureux. On devine l'homme attachant qui n'a plus d'âge lorsqu'il photographie.

Serge Assier va au bout de ses envies à coeur ouvert et veut nous les faire partager. Le « on » prend la place du « je » dans l'espace social du « vivre ensemble ». Éclats de voix, éclats de rire, il nous offre une tournée générale à Anvers. On se balade, bras dessus, bras dessous dans les rues de Barcelone, un peu amoureux. On invente une vie aux silhouettes blanches que l'on croise à Rabat. Et lorsque à Marseille il invite à prendre le large, c'est sûrement en ayant à l'esprit les mots de Blaise Cendrars : « Quand tu aimes il faut partir ».

Marseillais, Serge Assier, qui a grandi au coeur du brassage humain et social de la cité phocéenne à l'identité plurielle, se fait gyrovague. Ces espaces anomiques, ces « Quatre rives », s'accordent bien au caractère du photographe. C'est en marge des sentiers battus qu'il trace son oeuvre dans une autonomie créatrice dont la sociabilité nous fait du bien.

Sans aucun doute, l'école de Serge Assier est celle de la rue. Quand il agit à découvert, il garde « l'oeil aigu » de ses pères spirituels. Il inscrit une mémoire qui défie le passé en traquant la connivence de la présence et de l'instant, une mémoire au présent.

Michel Butor, Fernando Arrabal, mais aussi Jean Roudaut, René Char, les poètes accompagnent toute l'oeuvre de Serge Assier et chaque projet fait l'objet d'une auto-édition. Dans l'ouvrage présent, il est le chef d'orchestre d'une élégante mise en page rythmée où les mots et les images s'alternent en rimes croisées. Tandis que les Quatrains décrivent, les Arrabalesques s'esclaffent, répondant sur la même page à la mort et au vif de la photographie qui fait face.

Chaque rive est abordée par une fenêtre sur le monde où la fragilité de l'écriture manuscrite se fait l'écho de celle de l'image qui s'estompe, formant les quatre piles d'un pont entre le visible et le lisible. D'une citation de René Char, Serge Assier nous emmène jusqu'à l'homme assis sur la falaise surplombant l'océan, comme l'ultime point de départ de son oeuvre à perte de vue.

Si Serge Assier est une tête brûlée, c'est avec réflexion qu'il laisse venir son instinct à la surface du papier photographique. Sa poésie à lui est là, dans l'encre irisée de son regard sans aucune frontière.

Françoise Bérot

Filme et photographie

Un réalisme des utopies

Comment appréhender avec fidélité cette beauté née de l'union entre firmament et crépuscule ? Où se situe le fil, à la croisée entre mirage, miroir et réalité ?

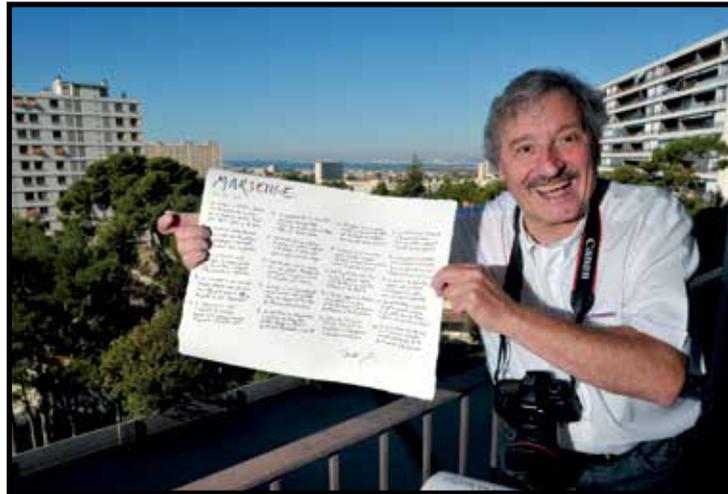
Depuis la naissance de sa passion pour la photographie, Serge Assier n'a de cesse de guetter cette beauté, de chercher l'inespéré. Derrière l'objectif, il faut imaginer une force et une générosité immenses qui rejettent l'inutile, l'artificiel. Pour lui, la beauté est question de survie, et ses photos en sont le témoignage éloquent. Artiste indigné à l'énergie inépuisable, rejetant toute convention, il nous emmène dans un pèlerinage sans ambages, nous réconciliant avec la vraie vie et ses secrets du quotidien. Il nous offre à voir un éclatant kaléidoscope de lumière et de formes déclinant d'infinies combinaisons de noirs et de blancs.

'Quatre rives et un regard' s'ouvre sur le miroir d'un gothique tardif caressé par les feuilles mortes et se refermera sur l'écume de l'Atlantique. L'écho entre les rives devient sonore, sa portée infinie... On s'y régale, porté par un vol de mouettes ou le battement d'aile d'un pigeon citadin, et avant tout par des gens, par des formes : un cercle d'amis, le cercle d'un fût de bière, celui d'un tunnel ouvrant sur la lumière. Les lignes droites des pantographes et le corps en spirale de l'homme portant un toast, les courbes d'une porte de Rabat, écho de celles d'une barmaid d'Anvers. Les frontières disparaissent ainsi, et les villes semblent unies par l'eau et par les éléments, filtres de lumière : la pluie, le brouillard, ou la neige métamorphosant la cité phocéenne. Notre regard, à la croisée de ces rives, est tantôt pris de vertige tantôt solidement apaisé. Le photographe accède miraculeusement à créer un 'réalisme des utopies'. Et le spectateur, confiant, plonge vers la beauté.

A la manière d'un alchimiste, Serge semble s'inscrire dans une recherche d'éternité. Son ouvrage permet de figer ces quatre rives en un instantané immortel. «Le temps court et s'écoule et notre mort seule arrive à le rattraper. La photographie est un couperet, qui, dans l'éternité, saisit l'instant qui l'a ébloui» Henri Cartier-Bresson.

Claire Gindre

C u r r i c u l u m v i t a e



© Thierry Carro

Serge Assier, chez lui à Marseille, le 11 octobre 2011.

S e r g e A s s i e r

Né le 1er juillet 1946 à Oppède le Vieux - Cavaillon (Lubéron) Vaucluse, France.
Photographe autodidacte. Vit et travaille à Marseille (France).

Prix Jean Roque 2000 : Académie des Sciences, Lettres et Arts de Marseille, le mardi 28 novembre 2000, classe Beaux-Arts. Rapporteur Georges Bergoin.
Entré dans le Who's Who In France, 35^{ème} édition 2003-2004 – 50^{ème} anniversaire du Who's Who In France, et dans l'édition 2004-2005 avec mon portrait.

A l'âge de 14 ans, je commence mon chemin dans la vie en tant que berger.

A 16 ans, je deviens apprenti d'un mécanicien automobile.

A 21 ans, je conduis un taxi pendant la nuit et fais de la photographie pour mon plaisir la journée.

A 28 ans, je suis reporter photographe pour l'agence Gamma, Le Provençal, VSD et j'ai douze autres correspondances.

A 32 ans, reporter photographe au journal Le Provençal devenu La Provence.

Aujourd'hui, retraité du journal La Provence à Marseille.

Passionné par l'image, c'est dans l'urgence, le social et le fait divers que je me sens le mieux. J'ai travaillé aussi pendant vingt ans pour le show business, notamment le Festival de Cannes.

Mon ambition est de laisser des traces à travers mon regard uniquement. A ce jour, j'ai créé vingt expositions photographiques et littéraires : un travail en profondeur sur la sensibilité, l'émotion et la rigueur des êtres humains, quels que soient leur race, leur religion, leur ville ou leur pays. Je travaille aussi le rêve et l'imaginaire avec des poèmes photographiques, des corps de femmes nus dans des lieux étranges où le rêve devient réalité. J'ai eu la chance de pouvoir travailler avec des poètes, des écrivains, des universitaires, des journalistes critiques d'art photographique et des passionnés d'images.

Des amis sans lesquels je ne serais pas là aujourd'hui.

Serge Assier, photographe.

Résidence Valmante - Bât. G3 - 151 traverse de la Gouffonne - 13009 Marseille (France)

Tél. 04 91 41 52 33 International. 00 33 4 91 41 52 33 Portable. 06 19 924 924 International. 00 33 6 19 924 924.

E-mail : serge.assier@wanadoo.fr Site Internet : <http://www.sergeassier.com>

Ma première exposition fut préfacée par René Char (1984). 70 photographies. Noir et Blanc et Couleurs, scènes de rue, reportages, portraits et nus.

Vinrent ensuite :

- **Huit sollicitations et un chant**, poèmes photographiques sur des textes de René Char (1985). 101 photographies.
- **3140 m² sur le Vieux-Port**, un travail photographique sur le Vieux-Port de Marseille, préface de Philippe Larue (1987). 57 photographies.
- **Chants de Lorraine**, un regard émouvant sur cette région de l'Est de la France. Préface de Louis Mesplé, journaliste et critique d'art photographique. Textes de Bruno Brel et Marie-Christine Bretzner (1989). 53 photographies.

- **La Corse buissonnière.** Préface d'Edmonde Charles-Roux, texte de Jean-René Laplayne, directeur de la rédaction du journal La Corse, avec des légendes de Marie-Christine Bretzner (1992). 53 photographies.
- **L'Estaque**, un quartier de Marseille. Cinquante-quatre quatrains manuscrits originaux de Michel Butor. Préface de Robert Pujade, philosophe et universitaire, critique d'art et sémiologue de l'image à l'université de Provence, à Aix-en-Provence et professeur à l'École Nationale de la Photographie à Arles (1992). 54 photographies.
- **A l'ombre d'elles.** Poèmes photographiques où le rêve devient réalité. Neuf poèmes manuscrits originaux de l'écrivain poète Michel Butor. Préface de Jean Andreu, universitaire et critique d'art à l'université de Toulouse-Le Mirail (1994). 101 photographies.
- **Théâtre de la vie**, vingt ans de photojournalisme. Préface d'Ivan Levaï. Textes manuscrits de Fernando Arrabal, Yves Bonnefoy, Michel Butor, René Char, Robert Doisneau, Jacques-Henri Lartigue, Andreï Makine, Edmonde Charles-Roux et André Villers (1996). 69 photographies.
- **La Tunisie, pays en cages.** Textes de Jean Kéhayan (1999). 27 photographies.
- **Avec vue sur l'Olympe.** Préfaces de Georges Fréris et Jean Roudaut. 44 quatrains manuscrits originaux de Michel Butor (1999). 44 photographies.
- **Good Mistral.** Préfaces d'Edmonde Charles-Roux et Jean Roudaut. 44 quatrains manuscrits originaux de Michel Butor (2000). 44 photographies en relief ou images stéréoscopiques.
- **Les Coulisses de Venise.** Dialogues de Fernando Arrabal et postface de Jean Kéhayan. 56 quatrains manuscrits originaux de Michel Butor (2002). 56 photographies.
- **L'Ararat pour mémoire.** Préface et 21 quatrains manuscrits de Serge Assier. Photographies de Jean Kéhayan (2002). 21 photographies.
- **Cannes, 20 ans de Festival.** Dialogues de Fernando Arrabal et postface de Jean Charles Tacchella. Textes manuscrits originaux de Michel Butor (2004). 54 photographies.
- **Cronaca di Roma.** Dialogues de Fernando Arrabal, préface de Bruna Donatelli, postface de Jean Roudaut et 49 quatrains manuscrits originaux de Michel Butor (2004). 49 photographies.
- **René Char / Serge Assier. Travaux Communs – Écritures / Photographies 1982 / 1988.** Textes manuscrits originaux de René Char, rencontre Jean Andreu, dialogues Fernando Arrabal, préface Michel Butor, postface Jean Roudaut, poèmes et photographies de Serge Assier, aquarelles de Robert Mus (2007). 180 Photographies.
- **Berlin à visage humain.** 54 Arrabalesques manuscrits de Fernando Arrabal, préface de Renato Cristin, postface de Jean Kéhayan et 54 quatrains manuscrits de Michel Butor (2008). 54 photographies. Traductions des textes en allemand.
- **Instants de Chine.** 54 Arrabalesques manuscrits de Fernando Arrabal, préface de Madame Zhu Jing, 54 quatrains manuscrits de Michel Butor et postface de Jean Kéhayan (2009). 54 photographies. Traductions des textes en anglais et chinois.
- **Porto, fenêtre des Sud sur l'Atlantique.** 54 Arrabalesques manuscrits de Fernando Arrabal, préface de Tereza Siza, en portugais et français, 54 quatrains manuscrits de Michel Butor et postface de Jean Kéhayan (2010). 54 photographies.
- **Quatre rives et un regard.** Janvier 2013. Ouvrage et Exposition labellisé **Marseille-Provence 2013 Capitale Européenne de la Culture**. Introduction par Vicki Goldberg, 80 Arrabalesques de Fernando Arrabal, 80 quatrains manuscrits de Michel Butor, préface sur Anvers de Christian Skimao, préface sur Barcelone de Miquel Galmes i Creus, préface sur Marseille de Jean Kéhayan, préfaces sur Barcelone et Rabat de Cathy Jurado-Lécina, postfaces de Françoise Bérot et Claire Gindre (2013). 80 photographies.

Parutions :

- Participation à un livre consacré au Festival de Cannes avec d'autres photographes. « *Les vingt marches aux étoiles, la fabuleuse histoire du Festival* », par Jean Bresson et Mario Brun, 1982.
- Participation par un poème *Le Cheval de bois*, pour l'ouvrage de Raymond Poulet. « Jacques Brel : vivre debout » comprenant 12 lithographies originales (format 335 x 430). Edition de bibliophilie (luxe, dos cuir.) - A.M.I. Bruxelles, octobre 1988.
- Participation à un livre consacré à Jean Cocteau avec d'autres photographes, société des amis de Jean Cocteau / Méditerranée « *Le sud d'un poète* ». Editions Tacussel. Marseille, avril 1989.
- Participation à un livre de Pierre Caizergues consacré à Jean Cocteau avec d'autres photographes « *Jean Cocteau et le Sud* ». Editions Barthélémy. Avignon, mai 1989.
- Participation à un livre de Williams A. Emboden consacré à Jean Cocteau avec d'autres photographes. « *The visual art of Jean Cocteau* ». Edition International Archive of Art, LTD. New York. New York, juillet 1989 (USA).
- Participation à une plaquette artistique pour les 40 ans de la Société portuaire *Socoma*. Marseille, juillet 1990.
- Participation à un calendrier artistique avec d'autres photographes pour « *le Club du Vieux-Port* ». Marseille les deux rives du port, janvier 1997.
- Participation à un livre d'Edmonde Charles-Roux consacré à Gaston Defferre. « *L'Homme de Marseille* » (Grasset). Avril 2001 avec d'autres photographes. 68 photographies de Serge Assier.

- Participation à un entretien de Bruna Donatelli avec Michel Butor sur les « *Légendes vénitiennes* », dans la revue Igitur, octobre 2002, Rome. Revue annuelle de langue, littérature et culture modernes (Italie).
- Participation à un livre objet « Michel Butor : *un viseur dans ma tête* », ouvrage publié à l'occasion de l'exposition « Michel Butor et ses photographes », septembre 2002, par la médiathèque de Sélestat.
- Participation à une plaquette *uni(di)versité* de l'Ambassade de France en Italie, service culture B C L A, à propos du colloque à l'Università degli Studi di Roma Tre (Italie). Colloque « *Bianco e nero, nero su bianco. Tra fotografia e scrittura* » mai 2003.
- Participation à un livre « *Bianco e nero, nero su bianco. Tra fotografia e scrittura* » de Bruna Donatelli, « *Dialogo con gli scrittori Serge Assier* » mai 2005. Liguori Editore (Italie).
- Participation à un livre « *30 autori, 30 immagini* » : Per una Breve storia della fotografia. Gianfranco Arciero, nuova arnica editrice (Italie). Octobre 2005. Page 116 et 117. *Parole E Immagini Foto Serge Assier*.
- Participation au catalogue « *Michel Butor, l'écriture nomade* » de la Bibliothèque nationale de France, mai 2006. Pages 54, 55, 64 avec Michel Butor *un viseur dans ma tête et Cronaca di Roma*.
- Participation au catalogue « *René Char* » de la Bibliothèque nationale de France, avril 2007. Page 213 avec *Huit sollicitations et un chant* et le poème *La gare hallucinée*, ainsi que *Théâtre de la vie* portrait de René Char.
- Participation à un livre, « Album public *Chronique et portrait* » de Guy Mandery, chez Hélio, octobre 2008. Page 11. Serge Assier, *l'ami des poètes*.
- Ouvrage de commande pour la RTM « *60 ans de futurs* » hommage à la Régie des Transports de Marseille. Textes Jean Kéhayan / Photographies Serge Assier, décembre 2010.

Conférences :

- Università degli Studi di Roma Tre, Dipartimento di Letterature Comparate (Italie). Conferenza dal titolo : « *Avec vue sur l'Olympe* ». Mercredi 17 mai 2000 autour de mon travail photographique d'auteur. « *Entre le verbe et l'image* » et les écrivains qui ont écrit sur ces photographies.
- Participation au colloque « *Bianco e nero, nero su bianco. Tra fotografia e scrittura* » Università degli Studi di Roma Tre, Facoltà di lettere e Filosofia (Italie), les 5, 6 et 7 mai 2003, avec Michel Butor et Fernando Arrabal. Titre de ma conférence « *Dialogue avec les écrivains* ». Organisatrice et responsable scientifique de ce colloque : Madame Bruna Donatelli. Département de littérature comparée.
- Participation au colloque « *Internationaal Tweedaagse Van de Vakfotograaf* » 24 et 25 oktober 2004. Antwerpen (Belgique).
- Participation aux Rencontres Internationales de Lure *Semaine d'été 2005* « *Voyage en classe typo* » Lurs-en-Provence (Alpes de Haute-Provence) du 21 au 27 août 2005.
- Conférence « *Entre le verbe et l'image* » avec des auteurs littéraires, lundi 12 février 2007. Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya Barcelona (Espagne).
- Participation aux 15^e Congrès du GNPP à Deauville, les 4-5-6 mars 2007.
- Conférence « *Entre le verbe et l'image* » Projection de mes travaux photographiques avec l'association « *Regards sur la peinture* » à Sausset-les-Pins, vendredi 14 décembre 2007.
- Participation au colloque « *Mot et image : livres illustrés, livres d'art, bandes dessinées* », Università degli Studi di Roma Tre, Facoltà di lettere e Filosofia (Italie), les 18, 19, 20 et 21 mai 2010, avec Jean Kéhayan et Bruna Donatelli. Titre de la conférence « *Livres d'art avec des auteurs littéraires* ». Organisatrice et responsable scientifique de ce colloque : Madame Bruna Donatelli. Département de littérature comparée.
- Conférence « *Promenade photographique* » rétrospective sur l'œuvre et les ouvrages de Serge Assier au 45^{ème} Salon Photographique d'Allauch, jeudi 21 avril 2011 à 21h.
- Conférence « *De la photographie de presse à la photographie* » Serge Assier et Hans Silvester, au Casino de Dax, dimanche 2 octobre 2011. Dans le cadre du 1^{er} Festival de la Photographie « *Portraits du monde, le monde en portraits* » à Dax du 1^{er} au 29 octobre 2011.

Albums de photographies :

- **3140 m² sur le Vieux-Port**, aux éditions de l'Est Républicain, juin 1987. Photographies et introduction de Serge Assier. Texte de Philippe Larue. Ouvrage tiré à 2000 exemplaires.
- **La Corse buissonnière**. Juin 1992. Préface d'Edmonde Charles-Roux, texte de Jean-René Laplayne et légendes des photographies par Marie-Christine Bretzner. Ouvrage tiré à 500 exemplaires.

- **L'Estaque.** Juin 1992. Introduction de Serge Assier, préface de Robert Pujade « Extérieurs intimes » et 54 quatrains manuscrits originaux de Michel Butor. Ouvrage tiré à 2000 exemplaires
- **L'Estaque.** Juillet 1992. 2000 tirés à part avec 16 photographies de Serge Assier et les manuscrits originaux de Michel Butor, par les Éditions Générales. Ont été tirés de l'édition originale de cet ouvrage, 300 exemplaires dont 53 premiers exemplaires numérotés de I à LIII et 247 exemplaires hors commerce numérotés de 1 à 247. Éditions Générales 1992, CAUE des Bouches-du-Rhône.
- **A l'ombre d'elles.** Juin 1994. Introduction de Serge Assier, préface de Jean Andreu, poèmes manuscrits originaux de Michel Butor. Ouvrage tiré à 500 exemplaires.
- **Vénitienne en herbe.** Février 1996. Maquette et textes manuscrits originaux de Michel Butor, pour les sept ans de ma fille Pia. Edition originale, hors commerce, numérotée de 1 à 100 avec 10 photographies. Plaquette tirée à 100 exemplaires.
- **La Corse buissonnière.** Juin 1996. Textes de Eliahu Lemberger. Éditions The Museum of Photography at Tel-hai Industrial Park, en anglais et hébreu (Israël). Plaquette tirée à 1000 exemplaires.
- **Théâtre de la vie.** Juin 1996. Introduction de Serge Assier, préface Ivan Levaï, textes manuscrits de Fernando Arrabal, Michel Butor, Florette Lartigue, Andreï Makine, Edmonde Charles-Roux, André Villers. Courriers : Yves Bonnefoy, René Char, Robert Doisneau, Jacques-Henri Lartigue. Ouvrage tiré à 500 exemplaires.
- **Chants de Lorraine.** Janvier 1997. Introduction de Denis Theisse, préface de Louis Mesplé, textes d'Olivier Quelier, poèmes et photographies de Serge Assier et légendes manuscrites des photographies par Marie-Christine Bretzner. Edition centre culturel Jacques-Brel de Thionville. Ouvrage tiré à 2000 exemplaires.
- **Chants de Lorraine.** Mai 1998. Textes de Miquel Galmes i Creus, Antonio Molinero Cardenal, Louis Mesplé, Serge Assier et Marie-Christine Bretzner. Edition : Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya (Barcelona), en catalan et espagnol (Espagne). Plaquette tirée à 1200 exemplaires avec 11 photographies pour la présentation de l'exposition du 23 avril au 22 mai 1998 à l'Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya (Barcelona).
- **La Tunisie, pays en cages.** Avril 1999. Texte de Jean Kéhayan. Plaquette tirée à 700 exemplaires avec 27 photographies pour la présentation de l'exposition du 26 avril au 30 juillet 1999 à l'Atelier 18, place aux Huiles, Marseille.
- **Avec vue sur l'Olympe.** Novembre 1999. Préfaces de Jean Roudaut et Georges Fréris, 44 quatrains manuscrits originaux de Michel Butor sur les 44 photographies de l'exposition. Ouvrage tiré à 500 exemplaires.
- **Good Mistral.** Novembre 2000. Introduction de Serge Assier, préfaces d'Edmonde Charles-Roux et Jean Roudaut, 44 quatrains manuscrits originaux de Michel Butor sur les 44 photographies en relief de l'exposition. Dans le catalogue, les images sont créées en anaglyphes pour les visionner. Ouvrage tiré à 500 exemplaires.
- **Le cahier du refuge - 26 photographies.** Juillet 2001. Cahier N° 97 tiré à 2000 exemplaires par le Centre international de poésie Marseille (Vieille Charité) pour la rétrospective : Serge Assier / Michel Butor - Travaux communs - Écritures / Photographies, avec les manuscrits originaux et les échanges de courriers.
- **Les Coulisses de Venise.** Janvier 2002. Introduction de Serge Assier, dialogues de Fernando Arrabal, postface de Jean Kéhayan, 56 quatrains manuscrits originaux de Michel Butor sur les 56 photographies de l'exposition. Ouvrage tiré à 500 exemplaires.
- **L'Ararat pour mémoire.** Janvier 2002. Préface et 21 quatrains manuscrits de Serge Assier sur les 21 photographies de Jean Kéhayan pour l'exposition. Plaquette tiré à 300 exemplaires.
- **Carnet de voyage - juillet / août 2001.** Février 2002. Textes de Pia Bretzner-Assier, Jean Kéhayan, Michel Butor, pour les treize ans de ma fille Pia. Édition originale, hors commerce, numérotée de 1 à 100 avec 1 photographie. Plaquette tirée à 100 exemplaires.
- **Tout le monde est Dieu à Barcelone.** Février 2004. Maquette et textes manuscrits originaux de Fernando Arrabal, plainte manuscrite de Michel Butor, textes de Jean Kéhayan et Jean Roudaut pour les quinze ans de ma fille Pia. Édition originale, hors commerce, numérotée de 1 à 100 avec 10 photographies. Plaquette tirée à 100 exemplaires.
- **Cannes, 20 ans de Festival.** Mai 2004. Introduction de Serge Assier, dialogues de Fernando Arrabal, postface de Jean Charles Tacchella et textes manuscrits originaux de Michel Butor. Ouvrage tiré à 500 exemplaires.
- **Cronaca di Roma.** Novembre 2004. Dialogues de Fernando Arrabal, préface de Bruna Donatelli, postface de Jean Roudaut et 49 quatrains manuscrits originaux de Michel Butor sur les 49 photographies de l'exposition. Ouvrage tiré à 500 exemplaires.
- **Good Mistral.** Mai 2005. Textes de Maria do Carmo Serém, Edmonde Charles-Roux et Michel Butor. Fotografias de Serge Assier, images stéréoscopiques. Edition : NorteShopping / Fundação Belmiro de Azevedo : Silo-Espaço Cultural à Porto, avec le soutien du Centro Português de Fotografia / Ministério da Cultura du Portugal. Plaquette tirée à 1200 exemplaires avec 5 anaglyphes pour la présentation de l'exposition du 6 mai au 12 juin 2005 à la galerie du Silo-Espaço Cultural de NorteShopping (Portugal).
- **Cronaca di Roma.** Mai 2006. Texte von : Renato Cristin, Jean-Claude Crespy, Bruna Donatelli, Fernando Arrabal, Michel Butor et Jean Roudaut. Photographien von Serge Assier Édition : Istituto Italiano di Cultura di Berlino, en Allemand, Italien et Français. Plaquette tirée à 1000 exemplaires avec 10 photographies pour la présentation de l'exposition du 5 au 19 mai 2006 à l'Italienisches Kulturinstitut Berlin (Allemagne).

- **60-80 : Serge Assier / Michel Butor.** Juillet 2006. 56 Pages. Préface de Claude Colin. Rétrospective : Serge Assier / Michel Butor. **Travaux Communs – Écritures / Photographies**, avec les manuscrits originaux, les échanges de courriers et 44 photographies. Dessin et textes manuscrits de Fernando Arrabal et un texte composé de René Char, pour l'exposition Autour des 37^{ème} Rencontres d'Arles du 1^{er} au 20 juillet 2006. Ouvrage tiré à 1000 exemplaires.
- **60-80 : Serge Assier / Michel Butor.** Septembre 2006. 56 Pages. Préface de Claude Colin. Rétrospective : Serge Assier / Michel Butor – **Travaux Communs – Écritures / Photographies**, avec les manuscrits originaux, les échanges de courriers et 44 photographies. Dessin et textes manuscrits de Fernando Arrabal et un texte composé de René Char, pour l'exposition marseillaise à l'Alcazar Bibliothèque de Marseille à Vocation Régionale et l'Espace Culture de Marseille du 19 septembre au 25 octobre 2006. Ouvrage tiré à 1000 exemplaires.
- **Good Mistral.** Février 2007. Textes de Miquel Galmes i Creus, Carles E. Moner et Michel Butor. Fotografies de Serge Assier, images stéréoscopiques. Edition : Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya Barcelona. Plaquette tirée à 1700 exemplaires avec 13 anaglyphes pour la présentation de l'exposition du 1^{er} au 28 février 2007 à la galerie de l'Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya Barcelona (Espagne).
- **Pour Pia : Je suis un rat d'égout...Ou Venise et un rat d'égout.** Février 2007. Maquette et édition de Serge Assier, Couverture colophon et textes calligraphiques de Fernando Arrabal pour les 18 ans de ma fille Pia. Édition originale, hors commerce, numérotée de 1 à 100 avec 12 photographies de Serge Assier et une peinture de Pia Bretzner-Assier. Plaquette tirée à 100 exemplaires.
- **René Char . Serge Assier.** **Travaux Communs. Écritures / Photographies 1982 – 1988.** Avril 2007. Introduction, poèmes et photographies de Serge Assier. Aquarelles de Robert Mus. Textes : René Char, Jean Andreu, Fernando Arrabal, Michel Butor et Jean Roudaut. Sur les 180 photographies de l'exposition. Livre au format 25x33 tiré à 500 exemplaires.
- **Berlin à visage humain.** Mai 2008. 54 Arrabalesques manuscrits de Fernando Arrabal, préface de Renato Cristin, postface de Jean Kéhayan et 54 quatrains manuscrits de Michel Butor sur les 54 photographies de l'exposition. Traductions des textes en allemand. Ouvrage tiré à 500 exemplaires.
- **Instants de Chine.** Mai 2009. 54 Arrabalesques manuscrits de Fernando Arrabal, préface de Madame Zhu Jing, 54 quatrains manuscrits de Michel Butor sur les 54 photographies de l'exposition et postface de Jean Kéhayan. Traductions des textes en anglais et chinois. Ouvrage tiré à 500 exemplaires.
- **Porto, fenêtre des Sud sur l'Atlantique.** Mai 2010. 54 Arrabalesques manuscrits de Fernando Arrabal, préface de Tereza Siza, en portugais et français, 54 quatrains manuscrits de Michel Butor sur les 54 photographies de l'exposition et postface de Jean Kéhayan. Ouvrage tiré à 500 exemplaires.
- **66-80 : Serge Assier / Fernando Arrabal.** Mars 2012. 80 Pages. Préface de Michel Butor. Rétrospective : Serge Assier / Fernando Arrabal. **Travaux Communs – Écritures / Photographies**, avec les manuscrits originaux, correspondances, dessins et 76 photographies, avec un texte de René Char, pour l'exposition Autour des 43^{ème} Rencontres d'Arles du 1^{er} au 24 juillet 2012 et au Centre Internationale de Poésie Marseille du 23 novembre 2012 au 12 janvier 2013. Ouvrage tiré à 1000 exemplaires.
- **Quatre rives et un regard.** Janvier 2013. Ouvrage et Exposition labellisé Marseille-Provence 2013 Capitale Européenne de la Culture. Travaux photographiques et littéraires sur quatre Ville-Port : Anvers – Barcelone – Marseille – Rabat, 20 photographies sur chacune de ces quatre Ville-Port. Introduction par Vicki Goldberg, 80 Arrabalesques de Fernando Arrabal, 80 quatrains manuscrits de Michel Butor, préface sur Anvers de Christian Skimao, préface sur Barcelone de Miquel Galmes i Creus, préface sur Marseille de Jean Kéhayan, préfaces sur Barcelone et Rabat de Cathy Jurado-Lécina et postfaces de Françoise Bérot et Claire Gindre. Ouvrage tiré à 500 exemplaires.
- **68-85 : Serge Assier / Jean Roudaut.** Juin 2014. 96 Pages. Préface de Michel Butor. **Travaux Communs – Écritures / Photographies**, avec les manuscrits originaux, correspondances et 33 photographies, pour l'exposition Autour des 45^{èmes} Rencontres d'Arles juillet 2014 et au Centre Internationale de Poésie Marseille novembre 2014. Ouvrage tiré à 1000 exemplaires.

S e r g e A s s i e r

Born on 1st July 1946 in Oppède le Vieux - Cavaillon (Lubéron) Vaucluse, France.
Taught himself photography. Lives and works in Marseilles (France).

Jean Roque Award 2000 : Academy of Sciences, Letters and Arts of Marseilles, Tuesday 28 November 2000, Fine Arts class. Protactor Georges Bergoin.
Entry in the Who's Who In France, 35th edition 2003-2004 – 50th anniversary of Who's Who In France, and in the edition 2004-2005 with my portrait.

At age 14, I start my path in life as a shepherd.

At age 16, I become an apprentice in an auto mechanic's workshop.

At age 21, I drive a taxi at night and take photographs during the day for my own pleasure.

At age 28, I am photographer reporter for the agency Gamma, Le Provençal, VSD and I have twelve other commitments.

At age 32, photographic reporter at the newspaper Le Provençal, which later became La Provence. Today, pensioner of the newspaper The Provence in Marseille.

As I have strong passions for the picture, I feel best when there is an urgency, a social event or some extraordinary fact. During twenty years, I have also worked for the show business, especially the Cannes Festival.

My ambition is to leave traces by my looking at things only. Until now, I have created twenty photographic and literary exhibitions: This means working profoundly on the sensitivity, the emotions and the austerity of human beings, no matter what their race, religion, hometown or country is.

I also work on the dream and the purely imaginative with photographic poetry, female nudes in strange places where dreams become reality. I have been very fortunate to cooperate with poets, writers, academics, journalists, art critics and many others who share my passion for pictures.

Friends without whom I would not be here today.

Serge Assier, photographer.

Résidence Valmante - Bât. G3 - 151 traverse by la Gouffonne - 13009 Marseille (France)

Tél. 04 91 41 52 33 International. 00 33 4 91 41 52 33 Mobile. 06 19 924 924 International. 00 33 6 19 924 924.

E-mail: serge.assier@wanadoo.fr Website Internet: <http://www.sergeassier.com>

My first exhibition was prefaced by René Char (1984). 70 photographs. Black and White and Color, stages of street, report, portraits and naked.

It was followed by:

- **Eight solicitations and a song**, photographic poems on texts of René Char (1985). 101 photographs.
- **3140 square meters on the Old Port**, a photographic study of the Vieux-Port of Marseilles, preface by Philippe Larue (1987). 57 photographs.
- **Songs of Lorraine**, an emotional glance at this region of Eastern France. Preface by Louis Mesplé, journalist and photo art critic. Texts by Bruno Brel and Marie-Christine Bretzner (1989). 53 photographs.
- **The Hooky Corsica**. Preface by Edmonde Charles-Roux, text by Jean-René Laplayne, editor-in-chief of newspaper La Corse, with legends by Marie-Christine Bretzner (1992). 53 photographs.
- **L'Estaque**, a quarter of Marseilles. 54 original handwritten quatrains, of Michel Butor. Preface by Robert Pujade, philosopher and academic, art critic and semiologist of picture at University of Provence in Aix-en-Provence and professor at the Nationale School of Photography in Arles (1992). 54 photographs.
- **In the shadow of the ladies**. Photographic poem where dream turns into reality. Nine poems original manuscripts by writer poet Michel Butor. Preface by Jean Andreu, academic and art critic at University of Toulouse-Le Mirail (1994). 101 photographs.

- **The Theater of life**, twenty years of photojournalism. Preface by Ivan Levi. Texts handwritten by Fernando Arrabal, Yves Bonnefoy, Michel Butor, René Char, Robert Doisneau, Jacques-Henri Lartigue, Andreï Makine, Edmonde Charles-Roux and André Villers (1996). 69 photographs.
- **Tunisia, a country in a cage**. Texts by Jean Kéhayen (1999). 27 photographs.
- **With view on Mount Olympus**. Prefaces by Georges Fréris and Jean Roudaut. 44 original handwritten quatrains, of Michel Butor (1999). 44 photographs.
- **Good Mistral**. Prefaces by Edmonde Charles-Roux and Jean Roudaut. 44 original handwritten quatrains of Michel Butor (2000). 44 photographs in relief or stereoscopic.
- **Behind the Scenes in Venice**. Dialogue by Fernando Arrabal and postscript by Jean Kéhayen. 56 original handwritten quatrains of Michel Butor (2002). 56 photographs.
- **The Ararat as a Memento**. Preface and 21 quatrains handwritten by Serge Assier. Photographs by Jean Kéhayen (2002). 21 photographs.
- **Cannes, 20 Years of the film festival**. Dialogue by Fernando Arrabal and postscript by Jean Charles Tacchella. Original texts handwritten by Michel Butor (2004). 54 photographs.
- **Chronicle of Rome**. Dialogue by Fernando Arrabal, preface by Bruna Donatelli, postscript by Jean Roudaut and 49 original handwritten quatrains of Michel Butor (2004). 49 photographs.
- **René Char / Serge Assier**. Joint works – Writings / Photographs **1982 / 1988**. Original handwritten texts of René Char, meeting with Jean Andreu, Dialogue Fernando Arrabal, preface Michel Butor, postscript Jean Roudaut, poems and photographs by Serge Assier, watercolours by Robert Mus (2007). 180 Photographs.
- **Berlin with a human face**. 54 handwritten Arrabalesques of Fernando Arrabal, preface by Renato Cristin, postscript by Jean Kéhayen and 54 handwritten quatrains of Michel Butor (2008). 54 photographs. German translation of the texts.
- **Moments of China**. 54 handwritten Arrabalesques of Fernando Arrabal, preface by Zhu Jing, 54 handwritten quatrains of Michel Butor and postscript by Jean Kéhayen (2009). 54 photographs. Translation of the texts into English and Chinese.
- **Porto, Window of the South on the Atlantic**. 54 handwritten Arrabalesques of Fernando Arrabal, preface by Tereza Siza, in Portuguese and French, 54 original handwritten quatrains of Michel Butor and postscript by Jean Kéhayen (2010). 54 photographs.
- **Four strands and à look**. January 2013. **Work and Exhibition Marseille-Provence 2013 Capital European of the Culture**. Introduction by Vicki Goldberg, 80 Arrabalesques of Fernando Arrabal, 80 original handwritten quatrains of Michel Butor, preface on Antwerp of Christian Skimao, preface on Barcelona of Miquel Galmes I Creus, preface on Marseille of Jean Kéhayen, prefaces on Barcelone and Rabat of Cathy Jurado-Lécina and postscripts by Françoise Bérot and Claire Gindre (2013). 80 photographs.

Releases:

- Participation in a book about the Film Festival of Cannes with other photographers. *“Twenty Steps to the Stars, the fabulous history of the Festival”*, by Jean Bresson and Mario Brun, 1982.
- Participation with a poem *The Wooden Horse*, for a work by Raymond Poulet. *“Jacques Brel : to live upright”* containing 12 original lithographs (format 335 x 430). Bibliophile edition (luxé, leather spine) - A.M.I. Bruxelles, October 1988.
- Participation in a book about Jean Cocteau with other photographers, Society of friends of Jean Cocteau / Méditerranée *“The south of a poet”*. Editions Tacussel. Marseilles, April 1989.
- Participation in a book by Pierre Caizergues about Jean Cocteau with other photographers *“Jean Cocteau and the South”*. Editions Barthélémy. Avignon, May 1989.
- Participation in a book by Williams A. Emboden about Jean Cocteau with other photographers. *“The visual art of Jean Cocteau”*. Edition International Archive of Art, LTD. New York. New York, July 1989 (USA).
- Participation in an artistic plaque for 40 year of the port company *Socoma*. Marseilles, July 1990.
- Participation in an art calendar with other photographers for « *Old Port Club* ». Marseilles the two banks of the port, January 1997.
- Participation in a book by Edmonde Charles-Roux about Gaston Defferre. *“The Man of Marseilles”* (Grasset). April 2001 with other photographers. 68 photographs of Serge Assier.
- Participation in an interview by Bruna Donatelli with Michel Butor about the *“Venetian Legends”*, in the magazine *Igitur*, October 2002, Rome. Annual magazine of modern language, literature and culture (Italy).
- Participation in an object-book *“Michel Butor : a viewfinder in my head”*, work published for the occasion of the exhibition *“Michel Butor and his photographers”*, September 2002, by the Multimedia Library of Selestat.
- Participation in a plaque *uni(di)versité* of the French Embassy in Italy, cultural service B C L A, about the colloquium at Università degli Studi di Roma Tre. Colloquium *“White and Black, Black on White. Between Photography and Writing”* May 2003 (Italy).

- Participation in a book *“White and Black, Black on White. Between Photography and Writing”* by Bruna Donatelli, *“Serge Assier dialogues with the writers”* May 2005. Liguori Editore (Italy).
- Participation in a book *“30 Authors, 30 Pictures”*: Towards a Brief History of Photography. Gianfranco Arciero, nuova arnica editrice (Italy). October 2005. Page 116 and 117. *Words and Pictures Photos Serge Assier*.
- Participation in a catalogue *“Michel Butor, the nomad Writing”* of the National Library of France, May 2006. Pages 54, 55, 64 with Michel Butor a viewfinder in my head and *Chronicle of Rome*.
- Participation in a catalogue *“René Char”* of the National Library of France, April 2007. Page 213 with *Eight solicitations and a song* and the poem *The hallucinating railway station*, as well as *Theater of life* portrait of René Char.
- Involvement to a book, *Chronic public “Album and portraits”* of Guy Mandery, at Hélios, October 2008. Page 11. Serge Assier, *the friend of poets*.
- Work of commande pour the RTM “60 years of futures” homage to Governed it of Transportation of Marseille. Texts Jean Kéhayon / Photograph Serge Assier, december 2010.

Conferences:

- University of Rome III, Department of Comparative Literature (Italy). Conference under the title: *“With a view on Mount Olympus”*. Wednesday, 17th of May 2000, about my work as an author -photographer. *“Between the verb and the Picture”* and the writers who have written about these photographs.
- Participation in a colloquium *“White and Black, Black on White. Between Photography and Writing”*, University of Rome III, Faculty of Literature and Philosophy (Italy), on 5, 6 and 7 May 2003, with Michel Butor and Fernando Arrabal. Title of my presentation *“Dialogue with the writers”*. Organizer and scientific advisor of this colloquium: Mrs Bruna Donatelli Department of Comparative Literature.
- Participation in a colloquium *“Internationaal Tweedaagse Van by Vakfotograaf”* 24th and 25th of October 2004. Antwerp (Belgium).
- Participation in the International Meetings of Lure *Summer week 2005 “Journey in a typo class”* Lurs-en-Provence (Alps of Haute-Provence) – 21th to 27th of August 2005.
- Conference *“Between the verb and the picture”* with literary authors. Institut d’Estudis Fotogràfics of Catalunya Barcelona (Spain). Photographic School, Monday 12 February 2007.
- Participation in the 15th Congress of GNPP in Deauville – on 4-5-6th of March 2007.
- Conference *“Between the verb and the picture”*. Projection of my photographic work with the association *“Looks on the paintings”* in Sausset-les-Pins, Friday 14 December 2007.
- Involvement to the symposium *“Word and picture: illustrated books, books of art, strips drawn”* Università Studi degli di Roma Tre, Facoltà di lettere e Filosofia (Italy), the 18, 19, 20 and 21 may 2010, with Jean Kéhayon and Bruna Donatelli. Title of my conference *“Books with the literary”* authors. Promoter and scientific person responsible of this symposium: Mrs. Bruna Donatelli. Compared literature department.
- Conference *“Walk Photographic”* retrospective on the work and works of Serge Assier to the 45th Photographic Lounge of Allauch, Thursday 21 April 2011 to 21h.
- Conference *“Of the press photograph to the photograph”* Serge Assier and Hans Silvester, to the Casino of Dax, Sunday 2 October 2011. In the setting of the 1st Festival of Photograph *“Portraits of the world, the world in portraits”* to Dax of the 1st to October 29, 2011.

Albums of photographs:

- **3140 square meters on the Old Port**. In the publishing house of Est Républicain, June 1987. Photographs and introduction by Serge Assier. Text by Philippe Larue.
- **The Hooky Corsica**. June 1992. Preface by Edmonde Charles-Roux, text by Jean-René Laplayne and legends of photographs by Marie-Christine Bretzner.
- **L’Estaque**. June 1992. Introduction of Serge Assier, preface of Robert Pujade “intimate” Outside and 54 original handwritten quatrains of Michel Butor. Drawn work to 2000 copies.
- **L’Estaque**. July 1992. Drawn work to 2000 with 16 photographs by Serge Assier and the original manuscripts of Michel Butor, by Editions General. Have been pulled of the original edition of this work, 300 copies, of which 53s first copies numbered from I to LIII and 247 copies out trade numbered from 1 to 247 Éditions Générales 1992, CAUE des Bouches-du-Rhône.
- **In the shadow of the ladies**. June 1994. Introduction by Serge Assier, preface by Jean Andreu, poems original manuscripts by Michel Butor.

- **A budding Venetian Lady.** February 1996. Layout and original handwritten texts of Michel Butor, for the seven years of my daughter Pia. Original edition, not for sale, numbered from 1 to 100 with 10 photographs. Drawn work to 100 copies.
- **The Hooky Corsica.** June 1996. Text by Eliahu Lemberger. Éditions The Museum of Photography at Tel-hai Industrial Park, in English and Hebrew (Israel).
- **Theater of life.** June 1996. Introduction by Serge Assier, preface Ivan Levaï, texts handwritten by Fernando Arrabal, Michel Butor, Florette Lartigue, Andreï Makine, Edmonde Charles-Roux, André Villers. Letters : Yves Bonnefoy, René Char, Robert Doisneau, Jacques-Henri Lartigue.
- **Songs of Lorraine.** January 1997. Introduction by Denis Theisse, preface by Louis Mesplé, texts by Olivier Quelier, poems and photographs by Serge Assier and handwritten legends of the photographs by Marie-Christine Bretzner. Edition Cultural Center Jacques-Brel of Thionville.
- **Songs of Lorraine.** May 1998. Texts by Miquel Galmes i Creus, Antonio Molinero Cardenal, Louis Mesplé, Serge Assier and Marie-Christine Bretzner. Edition: Institut d'Estudis Fotogràfics of Catalunya, Barcelona, in Catalan and Spanish (Spain). Drawn work 1200 copies with 11 photographs for the presentation of the exhibition from 23rd of April to 22nd of May 1998 at the Institut d'Estudis Fotogràfics of Catalunya.
- **Tunisia, a country in a cage.** April 1999. Text by Jean Kéhayan. Drawn work to 700 copies with 27 photographs for the presentation of the exhibition from 26th of April to 30th July 1999 at Shop 18, room to oils, Marseilles.
- **With view on Mount Olympus.** November 1999. Prefaces by Jean Roudaut and Georges Fréris, 44 original handwritten quatrains of Michel Butor on the 44 photographs of the exhibition. Drawn work to 500 copies.
- **Good Mistral.** November 2000. Introduction by Serge Assier, prefaces by Edmonde Charles-Roux and Jean Roudaut, 44 original handwritten quatrains of Michel Butor for the 44 photographs in relief of the exhibition. In the catalog, the images have been created in anaglyphs for vision. Drawn work to 500 copies.
- **The Refuge's notebook - 26 photographs.** July 2001. Notebook 97 made in 2000 copies by the International Center of Poetry Marseilles (Old Charité) for the retrospective : Serge Assier / Michel Butor - Joint works – Writings / Photographs, with the original manuscripts and the correspondence.
- **Behind the Scenes in Venice.** January 2002. Introduction by Serge Assier, dialogue by Fernando Arrabal, postscript by Jean Kéhayan, 56 original handwritten quatrains of Michel Butor for the 56 photographs of the exhibition. Drawn work to 500 copies.
- **The Ararat as a Memento.** January 2002. Preface and 21 quatrains handwritten by Serge Assier about the 21 photographs of Jean Kéhayan for the exhibition. Drawn work to 300 copies.
- **Travel Documents - July / August 2001.** February 2002. Texts of Pia Bretzner-Assier, Jean Kéhayan, Michel Butor, for the 13th birthday of my daughter Pia. Original edition, not for sale, numbered from 1 to 100 with 1 photograph. Drawn work to 100 copies.
- **All the world is God in Barcelona.** February 2004. Layout and original texts handwritten by Fernando Arrabal, complaint handwritten by Michel Butor, texts by Jean Kéhayan and Jean Roudaut for the 15th birthday of my daughter Pia. Original edition, not for sale, numbered from 1 to 100 with 10 photographs. Drawn work to 100 copies.
- **Cannes, 20 Years of the film festival.** May 2004. Introduction by Serge Assier, dialogue by Fernando Arrabal, postscript by Jean Charles Tacchella and original handwritten texts of Michel Butor. Drawn work to 500 copies.
- **Chronicle of Rome.** November 2004. Dialogue by Fernando Arrabal, preface by Bruna Donatelli, postscript by Jean Roudaut and 49 original handwritten quatrains of Michel Butor for the 49 photographs of the exhibition. Drawn work to 500 copies.
- **Good Mistral.** May 2005. Texts by Maria do Carmo Serém, Edmonde Charles-Roux and Michel Butor. Photographs by Serge Assier, stereoscopic pictures. (Portugal) Publisher : NorteShopping / Fundação Belmiro by Azevedo: Silo-Espaço Cultural à Porto, with the support of Centro Português de Fotografia / Ministério da Cultura du Portugal. Drawn work to 1200 copies with 5 anaglyphs for the presentation of the exhibition from 6th of May to 12th of June 2005 at the Gallery Silo-Espaço Cultural of NorteShopping.
- **Chronicle of Rome.** May 2006. Texts of : Renato Cristin, Jean-Claude Crespy, Bruna Donatelli, Fernando Arrabal, Michel Butor and Jean Roudaut. Photographs of Serge Assier. Edition: Italian Institute of Culture Berlin, in German, Italian and French languages (Germany). Drawn work to 1000 copies with 10 photographs for the presentation of the exhibition from the 5th to the 19th of May 2006 at Italian Institute of Culture Berlin.
- **60-80: Serge Assier / Michel Butor.** July 2006. 56 Pages. Préface by Claude Colin. Retrospective: Serge Assier / Michel Butor – Joint works – Writings / Photographs, with the original manuscripts, the correspondence and 44 photographs. Design and texts handwritten by Fernando Arrabal and a text composed by René Char, for the exhibition around the 37th Photographic Meetings of Arles from the 1st to the 20th of July 2006. Drawn work to 1000 copies.
- **60-80: Serge Assier / Michel Butor.** September 2006. 56 Pages. Préface by Claude Colin. Retrospective: Serge Assier / Michel Butor – Joint works – Writings / Photographs, with the original manuscripts, the correspondence and 44 photographs. Design and texts handwritten by Fernando Arrabal and a text composed by René Char, for the Marseilles exhibition at the Alcazar Library of Marseilles with a regional vocation and the Culture Space of Marseilles from 19th of September to 25th of October 2006. Drawn work to 1000 copies.

- **Good Mistral.** February 2007. Texts by Miquel Galmes i Creus, Carles E. Moner and Michel Butor. Photographs by Serge Assier, stereoscopic images. Edition : Institut d'Estudis Fotogràfics by Catalunya. Drawn work to 1700 copies with 13 anaglyphs for the presentation of the exhibition from 1st to 28th of February 2007 at the Gallery of the Institut d'Estudis Fotogràfics by Catalunya in Barcelona (Spain).
- **For Pia : I am a rat of the sewer...** Or **Venice and a rat of the sewer.** February 2007. Model and edition by Serge Assier. Cover, final note and calligraphic texts of Fernando Arrabal for the 18th birthday of my daughter Pia. Original edition, not for sale, numbered from 1 to 100 with 12 photographs of Serge Assier and a painting of Pia Bretzner-Assier. Drawn work to 100 copies.
- **René Char - Serge Assier.** Joint works. *Writings / Photographs 1982 – 1988.* April 2007. Introduction, poems and photographs of Serge Assier. Watercolours of Robert Mus. Texts : René Char, Jean Andreu, Fernando Arrabal, Michel Butor and Jean Roudaut. About the 180 photographs of the exhibition. Work to the drawn format 25x33 to 500 copies.
- **Berlin with a human face.** May 2008. 54 handwritten Arrabalesques of Fernando Arrabal, preface of Renato Cristin, postscript by Jean Kéhayán and 54 handwritten quatrains of Michel Butor about the 54 photographs of the exhibition. Translation of texts in German. Drawn work to 500 copies.
- **Moments of China.** May 2009. 54 handwritten Arrabalesques of Fernando Arrabal, preface by Zhu Jing, 54 handwritten quatrains of Michel Butor about the 54 photographs of the exhibition and postscript by Jean Kéhayán. Translation of texts in English and Chinese. Drawn work to 500 copies.
- **Porto, Window of the South on the Atlantic.** May 2010. 54 handwritten Arrabalesques of Fernando Arrabal, preface by Tereza Siza, in Portuguese and French, 54 handwritten quatrains of Michel Butor and postscript by Jean Kéhayán. Drawn work to 500 copies.
- **66-80: Serge Assier / Fernando Arrabal.** July 2012. 80 Pages. Preface by Michel Butor. Retrospective: Serge Assier / Fernando Arrabal – Joint works – Writings / Photographs, with the original manuscripts, the correspondence, design and 76 photographs, and a text by René Char, for the exhibition around the 43th Photographic Meetings of Arles from the 1st to the 24th of July 2012 and by the International Center of Poetry **M**arseille (Old Charité) from 23th November 2012 to 12th January 2013. Drawn work to 1000 copies.
- **Four strands and a look.** January 2013. **W**ork and **E**xhibition **M**arseille-**P**rovence **2013** **C**apital **E**uropean of the **C**ulture. Photographic and literary works on four City – Harbor: Antwerp – Barcelona – Marseille – Rabat, 20 photographs on each of this four City – Harbor. Introduction by Vicki Goldberg, 80 Arrabalesques of Fernando Arrabal, 80 handwritten quatrains of Michel Butor, preface on Antwerp of Christian Skimao, preface on Barcelona of Miquel Galmes i Creus, preface on Marseille of Jean Kéhayán, prefaces on Barcelone and Rabat of Cathy Jurado-Lécina and postscripts by Françoise Bérot and Claire Gindre. Drawn work to 500 copies.
- **68-85: Serge Assier / Jean Roudaut.** June 2014. 96 Pages. Preface by Michel Butor. Retrospective: Serge Assier / Jean Roudaut – Joint works – Writings / Photographs, with the original manuscripts, the correspondence and 33 photographs, for the exhibition around the 45th Photographic Meetings of Arles from July 2014 and by the International Center of Poetry **M**arseille (Old Charité) from November 2014. Drawn work to 1000 copies.

Édition

Promotion de la Photographie de Presse en Région PACA

Achévé d'imprimer

Sur les presses de l'imprimerie Print Concept

Delavega Création

Janvier 2013 - Marseille

Tirée à 500 exemplaires