

On a deux vies, et la deuxième commence
le jour où l'on se rend compte qu'on n'en
a qu'une.

Confucius

Correspondances : 65 Portraits d'Écrivains



Textes : Laurence Kučera & Alain Paire

Galerie de l'Attrium Maison de la vie associative d'Arles 2 Bd des Licees 13200 Arles

Arles du 1er juillet au 15 août 2017 Photographies Serge Assier

T r a v a u x c o m m u n s

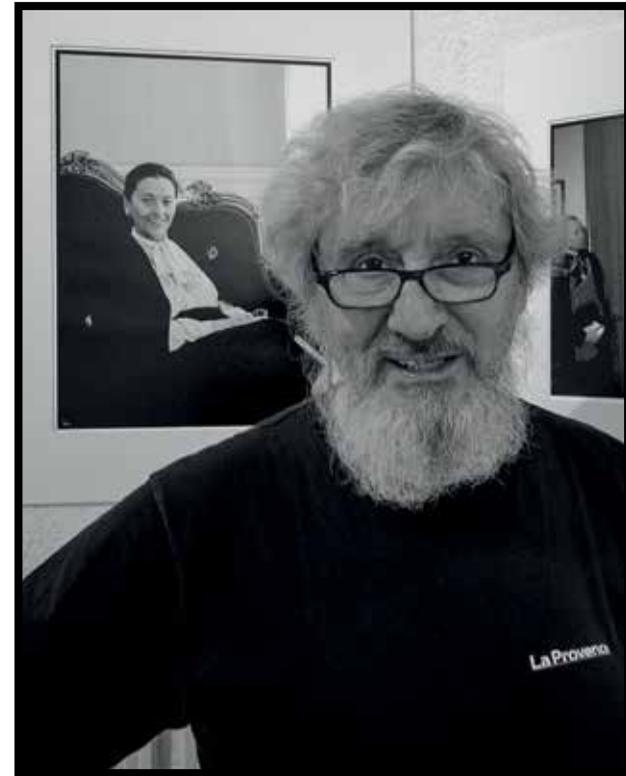
Écritures / **P**hotoshographies

SERGE ASSIER • LAURENCE KUČERA • ALAIN PAIRE

Correspondances : **P**ortraits d'*écrivains* - 1979 / 2016

*« La poésie n'est pas un artifice et un art verbal,
mais une langue sublunaire, gris-ciel et gris-cœur,
traversée par le souffle dans le temps ».*

Paul Celan



Serge Assier, à Arles, vendredi 29 juillet 2016.

Le Panthéon de ma vie

Je suis né pauvre dans un village pauvre - Oppède-le-Vieux, dans le Luberon : ce fut la première chance que la vie m'ait offerte. Etre né pauvre signifie pour moi entrer dans une quête permanente de cette richesse que sont la beauté, la poésie, l'écriture et, me concernant, la photographie.

J'ai la chance d'avoir, tel Jack London, dû exercer mille métiers improbables. Berger, docker, boulanger, mécanicien, chauffeur de taxis, serveur ! Rien que de très banal pour le beau titre d'artiste que je revendique. Car ma rencontre avec la photographie a été une autre chance.

Devenir reporter de presse m'a permis de côtoyer les paillettes et le social, l'extraordinaire et le sordide, l'Histoire et le fait-divers. Mais surtout de découvrir les écrivains et les poètes.

En me laissant entrer dans leur intimité pour fixer leurs traits sur la pellicule d'argent, c'est comme s'ils m'offraient un peu de leur talent en un instantané d'où jaillit l'intelligence, la sensibilité et le goût de la liberté. Une appétence que je transpire par tous les pores de ma peau et de mon âme. Merci à eux.

J'ai intitulé cette exposition « Correspondances : Portraits d'écrivains 1979 / 2016 ». Presque un demi-siècle de rencontres, d'assentiments et de complicité.

Je me garderai bien de faire une hiérarchie dans ces noms, je vous en laisse la liberté. Du plus célèbre des écrivains au poète publié à compte d'auteur, tous ont en commun de chercher et de mettre en lumière la beauté. Soixante-cinq en tout. Certains portraits furtifs, d'autres nés d'une longue complicité dans le temps : je laisse au visiteur le soin de deviner. Pour moi, l'important est de les avoir regroupés dans mon Panthéon qui a commencé avec l'artisanat argentique pour finir avec le numérique. Peu importe l'outil : seul compte pour moi le plaisir de vous offrir des images d'êtres humains qui vont survivre au temps en ce monde incertain où d'aucuns voudraient tuer la culture en haïssant les créateurs.

Je ne suis pas désespéré parce que je vis avec les leçons de Milan Kundera lorsqu'il écrit :

« Car la source de la peur est dans l'avenir et, qui est libéré de l'avenir, n'a rien à craindre ».

Ensemble, poursuivons notre chemin à travers ces images, sans la peur de l'avenir.

Serge Assier

2017



© Serge Assier

Laurence Kučera, à Arles, vendredi 16 septembre 2016.

Portraits d'écrivains. Regards croisés.

« Une image vaut mieux que mille mots. » (Confucius).

Si Serge Assier n'avait pas été photographe, il aurait été écrivain, poète, c'est à n'en pas douter. La photographie est, pour lui, un moyen détourné d'exprimer ce qui ne peut être dit, à l'écrit, comme il le voudrait. Plus qu'un regard sur le monde, elle révèle une façon de penser. Comme l'écriture, elle

se déploie dans le silence. Elle invite à découvrir ce qui se dit, à travers ce qui est montré. Dans le silence de l'image, en l'absence des mots, une histoire est racontée. À nous de l'imaginer. Car c'est bien d'écriture dont il s'agit, au-delà même de l'étymologie. L'image se substitue aux mots. L'œil du photographe, son regard, remplace la main, le geste de l'écrivain. Ainsi, pour Serge Assier, la photographie est devenue sa propre calligraphie, un moyen d'écrire par l'image, à travers les images, grâce aux images. Pour lui, la photographie est poésie.

Scènes de rue, paysages, portraits, sont autant de témoignages, de preuves de sa quête permanente de la beauté. Car il ne s'agit pas seulement de capturer le réel, il s'agit aussi d'en dire la poésie. « Ses images » – comme il se plaît à les appeler – sont autant de poèmes, véritables hommages à la beauté. Ses poèmes photographiques suffisent à le prouver. Ils traduisent aussi la volonté d'unir, dans un mariage presque forcé, photographie et poésie. C'est aussi ce qui se veut ici. Soixante-cinq portraits d'écrivains sont rassemblés pour rendre hommage à la littérature. C'est une galerie de portraits, une sorte de musée, à travers lequel Serge Assier nous invite à déambuler. C'est une invitation à découvrir son panthéon dans lequel sont regroupés amis, poètes, écrivains rencontrés, êtres chers, tous ceux qui, de près ou de loin, ont compté. Les liens d'amitié, de complicité, se lisent d'emblée. Car la photographie permet « l'Occasion, la Rencontre, le Réel, dans son expression infatigable »¹. La rencontre, pour Serge Assier, est le moteur même de la vie, ce qui l'a orienté vers la photographie.

Dans ce lien qui unit l'écriture et la photographie, chaque image est associée à une pensée. La voix de l'écrivain se fait entendre. C'est un peu comme s'il se mettait à parler. Un mot, un geste, un regard, une expression, retiennent notre attention, et c'est une autre image de l'écrivain que nous saisissons. Dans cet échange de regards croisés, c'est surtout le regard du photographe, plus que celui de la personne photographiée, qui nous est montré. Sans cesse dans l'étonnement, l'émerveillement, il est celui qui voit les choses comme pour la première fois, « celui qui voit plus intensément que la plupart des gens », comme le précise Bill Brandt. C'est son regard que Serge Assier nous offre ici – sa propre vision, parfois proche de la prémonition.

¹ Roland Barthes, *La chambre claire*, Paris, Gallimard, 1980, coll. Cahiers du cinéma, p. 38.

La photographie est fascination.

Il ne s'agit pas seulement de donner à voir, à représenter, il nous fait entrer dans l'intimité de ces écrivains. Il réussit à révéler ce qui est caché, instantanément, à faire éclater la vérité avec beaucoup de naturel et de spontanéité. La photographie permet ainsi de montrer ce que les mots ne peuvent exprimer : la vérité d'un visage, véritable cartographie d'une âme, la vérité d'un être. « Et qu'est-ce que la vérité d'un visage, sinon ce qu'elle laisse deviner d'une âme ? », nous rappelle Richard Millet². La photographie est, en ce sens, révélation ; le photographe, un demiurge, un daïmon. Il s'agit, comme le suggère Henri Cartier-Bresson, de « mettre sur une même ligne le regard, l'esprit et le cœur », ce que Serge Assier réussit à faire à travers ces portraits.

L'esthétique du noir et blanc, le jeu des contrastes et des oppositions, permettent de révéler un être, de faire apparaître la beauté, de faire jaillir la lumière, comme une explosion dans les ténèbres. Si « l'artiste collabore avec le soleil », le photographe peint avec la lumière. Plus que révélation, la photographie est alors réverbération.

Il ne s'agit pas seulement, par le choix du noir et blanc, de rendre le monde tel qu'il est, mais de le sublimer, de lui redonner toute sa noblesse. La magie alors opère. La légèreté du blanc s'unit à la profondeur du noir. Dans ces jeux d'ombre et de lumière, il s'agit de faire ressortir la beauté, le mystère, de « dérober à la nuit un peu de lumière »³. Le photographe cherche à rendre la poésie du réel, la mettre en scène, la révéler. Fixer et non pas figer. Faire advenir, donner vie, parfois même ressusciter. La photographie est alors résurrection.

Dans cette quête de la beauté et de la vérité, le photographe cherche à être fidèle à ce qu'il voit, à ce qu'il ressent. « En art, comme en amour, l'instinct suffit ». La photographie est instinctive, intuitive. Il y a chez Serge Assier, cet instinct de l'instant. Il sait saisir le moment. La photographie est iconographie de l'instant. Au photographe de se tenir prêt à bondir, saisir, capturer, surprendre, prendre dans ses rets. Il est ce « prédateur dont la curiosité animale est le moteur », comme le définit Robert Doisneau. Prendre une photographie équivaut à capturer un fragment du réel, un morceau de la réalité, pour mieux se l'approprier. La photographie est aussi prédation.

² Richard Millet, *L'art du bref*, Paris, Gallimard, 2006, p. 32.

³ *Ibid.*, p.81.

On retrouve chez Serge Assier cette fougue, cette détermination. Si la patience et l'attente sont généralement des qualités attribuées au photographe – on imagine, d'ailleurs, fort bien l'errance solitaire, le vagabondage nécessaire, qui préside à « l'instant décisif » dont parle Henri Cartier-Bresson – chez Serge Assier, il n'en est rien. Aucune attente, aucune patience. Il agit avec la rapidité de l'instinct. Seule compte la fulgurance de l'instant. Pour lui, la photographie est de l'ordre de la dévoration.

Il s'agit de rendre éternel, d'immortaliser un fragment de la réalité, emporter un moment du présent, désormais passé. Il y a cette volonté de rendre intemporel le fugace, de retenir l'éphémère, l'évanescent, « de reproduire à l'infini ce qui n'a lieu qu'une fois. La photographie répète mécaniquement ce qui ne pourra jamais plus se répéter existentiellement »⁴. La photographie rend compte ainsi de la brièveté de la vie.

Parce qu'elle permet la rencontre, la photographie se situe au plus près de la vie. Il s'agit bien de la mission du photographe ici : rendre hommage à la vie ou, à l'invitation du poète ami, René Char, de conserver « les infinis visages du vivant »⁵, de « laisser des traces de son passage, non des preuves », car, en effet, « seules les traces font rêver »⁶.

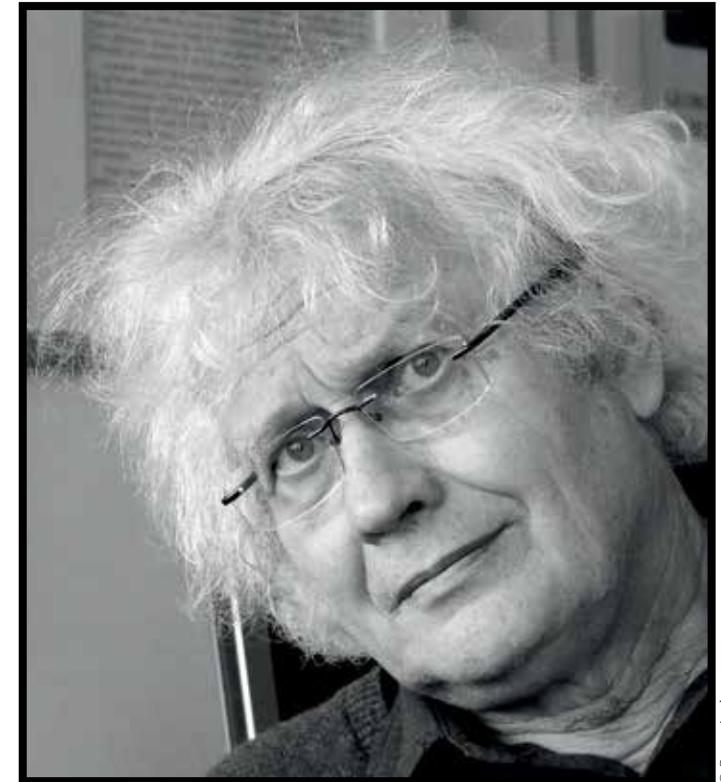
Laurence Kučera

Professeur de lettres
février 2017

⁴ *Ibid.*, p.15.

⁵ René Char, *Fureur et mystère*, poèmes de 1945 à 1948, Paris, Gallimard, 1966, coll. Poésie, préface d'Yves Berger, p. 104.

⁶ René Char, *La parole en archipel*, Paris, Gallimard, 1962.



Alain Paire, à Marseille, lundi 5 décembre 2016.

Serge Assier, parcours de cœur battant

Voici maintenant plus d'un demi-siècle, en 1966, je ne savais quasiment rien à propos de la poésie. Autour de moi, parmi mes amis proches ou bien au lycée, personne ne savait qui était René Char. J'avais pourtant retenu son nom, un journal m'avait sommairement renseigné. La chance voulut que je puisse apercevoir sur un présentoir de Maison de Presse les premiers livres de la collection Poche/ Poésie de Gallimard qui venaient de paraître : à côté d'Eluard, il y avait *Fureur et Mystère*, ce titre m'avait attiré. Sur le bandeau

de la page de couverture, je scrutais de minuscules vignettes qui signalaient le visage du poète. Les extraits des *Feuillets d'Hypnos* que j'avais rapidement consultés me paraissaient déchiffrables. Je décidais de me procurer ce livre, je voulais tenter l'expérience d'une lecture. Une manière d'aura, la conjonction d'un titre et d'un visage esquissaient un chemin. Je fus assez vite convaincu, ce très simple achat bouleversa mon appréhension du livre et de la littérature.

En 1966, quand il s'agissait de poésie contemporaine, les indices et les possibilités d'information étaient terriblement minces. Cinq décennies plus tard, à la faveur de cette exposition de l'été 2017, avec ce livret amoureux composé par Serge Assier, on entrevoit ce que pourrait être une découverte analogue : les occasions de rencontre sont plus fréquentes, une voix telle qu'on peut la percevoir soudainement quand on branche une radio comme France-Culture, l'apparition d'un visage d'écrivain dans le cadrage d'une photographie peuvent être incitatives. Quand on contemple la soixantaine de portraits que Serge vient de réunir, on peut imaginer le commencement d'une initiation. Voici des visages, des intériorités, des silences, des mouvements et des expressions qui ne sont pas ordinaires, voici des êtres qui ont pris le risque de placer au centre de leur vie les livres et la littérature. Des silhouettes, des profils et des attitudes surgissent devant nous, nous pourrions aimer les écrits de ces personnes. Un proverbe sanskrit un tantinet téméraire prétend que « *quand il y a un diamant dans le cœur, il brille sur le visage* ».

Certains de ces visages me sont inconnus. Ce que j'entrevois grâce aux portraits livrés par Serge Assier, est immédiatement éclairant. Dans ces photographies, il est rare qu'un écrivain prenne la pose. Deux solitudes se sont rencontrées : une vraie estime, un contrat tacite ont favorisé l'échange qui s'est noué entre le photographe et l'écrivain. Par exemple, je ne connais pas les livres publiés par Dominique Sampiero, encore moins les ouvrages de Jason C. Antony qu'Assier m'a dit avoir rencontré lors d'un séjour dans le Luberon. Je perçois une implication et une vigilance, quelque chose de simple et de loyal dans les regards de ces personnes. L'émotion de Serge lorsqu'il m'a parlé d'eux, mes premières impressions en face de ces images font que d'ores et déjà j'imagine que je ne perdrai pas mon temps, lorsque je tenterai de lire leurs livres.

Plusieurs photographies de ce recueil sont magnifiquement révélatrices. Entre autres, celles de Daniel Boulanger et de Radovan Ivsic qui délivrent, à leur façon, une vision immédiate de leurs œuvres. De même, j'affectionne des apparitions tout à fait dissemblables comme celles de Bernard Lamarche-Vadel et de Jules Roy. Ce dernier a 80 ans quand il croise sur la Canebière Serge Assier. Jules Roy arbore un grand sourire, la finitude ne semble pas pouvoir

entamer le rire d'un personnage à ce point décontracté : son portrait donne à voir un homme affranchi de toute contrainte sociale.

Pour les portraits d'écrivains que je crois bien connaître, de nouvelles surprises, des nuances infiniment précieuses surviennent. Par exemple, voici qu'apparaît Yves Bonnefoy photographié par Serge au sortir d'une réunion publique à Arles qui s'est tenue en décembre 1996, à propos de la traduction. Bonnefoy vient d'enlever ses lunettes ; à cause du vent, ses cheveux sont en bataille. Sa cravate n'est pas parfaitement nouée. Il plisse les yeux, esquisse un geste de la main en direction de Serge. Il est détendu et bienveillant, on pressent son humour et sa générosité. De la même façon, j'apprécie beaucoup la photographie qu'Assier a pu réaliser quand tout récemment, en novembre 2016, il a portraituré Paul Veyne dans le sympathique désordre de son bureau proche du Ventoux. Veyne est vêtu sans élégance. Ce qui capte le regard, c'est sa main gauche, celle qui n'écrit pas, qu'il a bizarrement levée. Ce qu'on retient inmanquablement, c'est la vivacité et l'énergie de son visage qui transcendent toute possibilité d'anxiété. Paul Veyne ne fait pas son âge : quoiqu'il dise ou pense, il n'a pas livré son dernier mot.

Quand ils conversaient ensemble, René Char et Serge Assier s'étaient plusieurs fois dit que la création, ça ne pouvait pas « *durer un jour ni un mois, ni un an mais toute une vie* ». En filigrane de toutes ces apparitions d'écrivains, on discerne une immense attente, une quête qui n'a jamais de repos, la perpétuelle relance de toutes sortes d'espoirs et d'interrogations. Cette exposition qui regroupe des outsiders, des presque inconnus et des personnages essentiels dans le champ de la littérature des trente dernières années n'aurait pas d'intérêt si elle se contentait d'être une sympathique anthologie. Dans son parcours de vie, Serge Assier s'est maintes fois voué au bonheur de la rencontre, son travail porte la griffe d'un tempérament et d'une mémoire étonnamment audacieuses. En photographie, David Douglas Duncan et André Villers ont cru en ses images : ils ont aimé son tourment, sa générosité et sa détermination, ses incessantes prises de risque. Du côté des écrivains, cinq personnes de premier plan n'ont jamais marchandé leur indéfectible solidarité : Fernando Arrabal, Michel Butor, René Char, Edmonde Charles-Roux et Jean Roudaut ont joué un rôle crucial dans son existence. « *Dans mon pays, on remercie* », écrivait René Char. Serge Assier n'est pas un ingrat.

Alain Paire

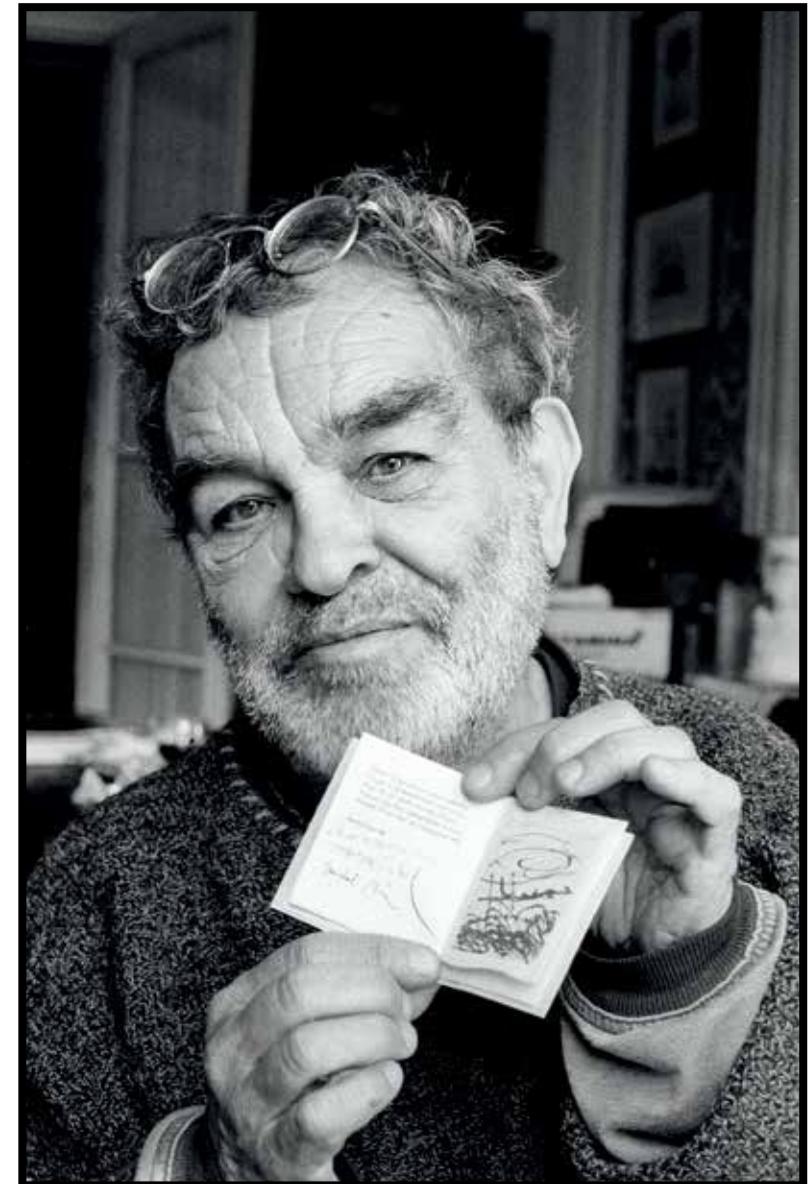
Journaliste, écrivain et critique d'art
février 2017



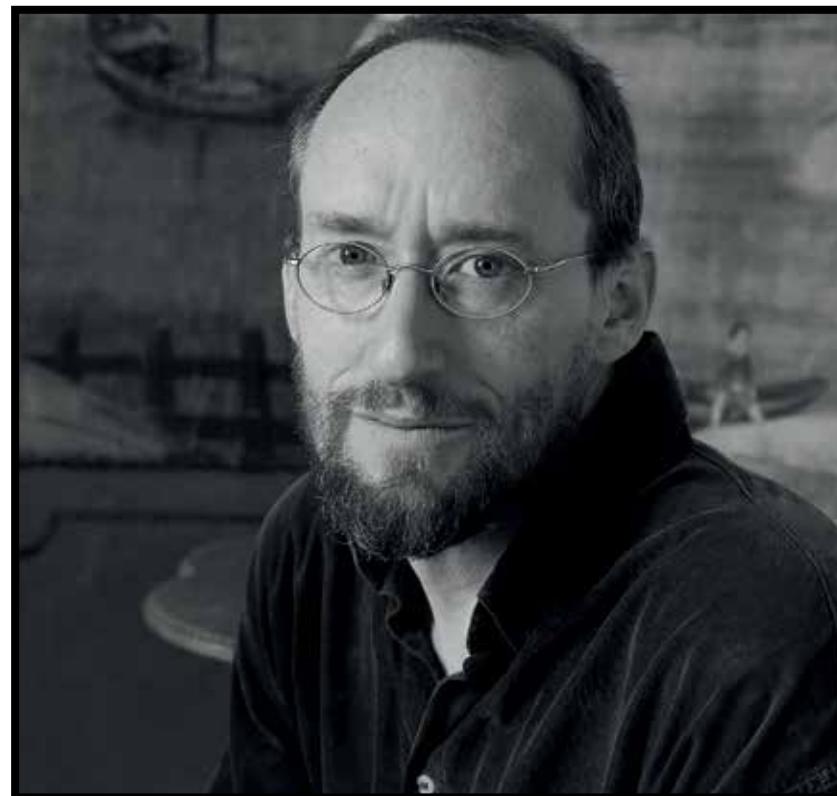
Jean Miotte/Fernando Arrabal - „Nietzsche, La révolte du péché” - 1994
Acryl auf Leinwand · 100 x 81 cm

Citation. *L'imaginaire introduit l'étrange dans le quotidien, le rêve dans la réalité, l'inattendu dans l'évidence, la vie dans le théâtre.*

Fernando Arrabal, né le 11 août 1932 à Melilla (Espagne).



Fernando Arrabal, chez lui à Paris, le 3 novembre 2003.

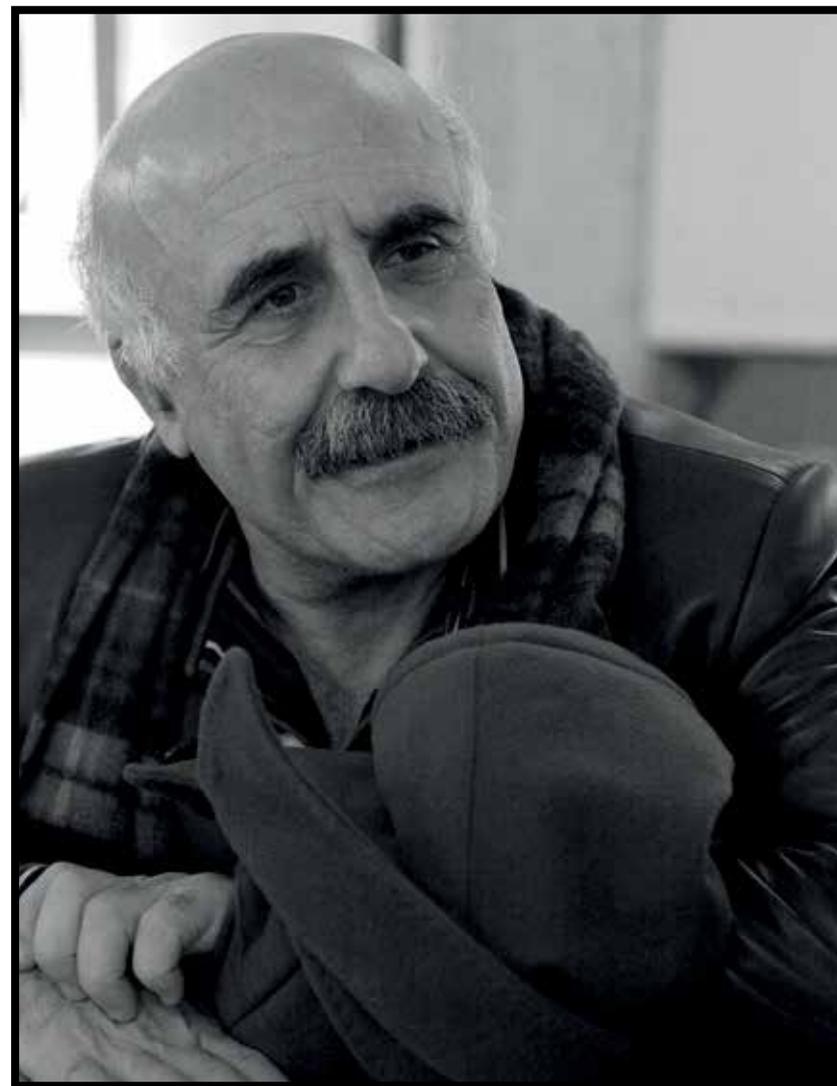


Jason C. Anthony, à Ménerbes, le 17 mars 2016.

Citation. *Nous sommes aussi bien sur le bord du pays que nous sommes une partie de celui-ci.*

Jason C. Anthony, né en août 1967 à Boothbay, Maine (États Unis).

Citation. *Le poème est souvent élan, ferveur, passion, chant pour l'autre, pour l'ami, le compagnon. Brutal, même brutal, il purifie de la férocité ; atroce, s'il lui arrive de l'être, il purifie de la haine. Il reste, en tout cas, acte d'amour ; bien plus, il est promesse de commencement : à tout âge, avec tout poème, commencer est possible. Ainsi, jeunes gens, vous pouvez commencer.* Abbas Beydoun, né en 1945 à Sur près de Tyr (Liban).



Abbas Beydoun, à Marseille, le 13 mars 2009.

Ma vie est
ainsi jonchée par les
photos de mon ami
Serge...
Je suis avec mes amis
avec mes parents.
avec lui.
Ici on lui je me
retrouve je nous
retrouve... A.T.
Julien Blaine

Citation. *Si j'étais sincère (vrai-ment) je dirais que j'arrête la perf. Aussi, surtout, à cause du trac qui me brûle l'estomac et me ligote le cœur les jours qui précèdent et me rend insomniaque la nuit d'avant.*

Julien Blaine, né le 19 septembre 1942 à Rognac (France).

De son vrai nom **Christian Poitevin**.



Julien Blaine, à Marseille, le 9 avril 2009.

Citation. *Si l'on ne boit pas, la mort par déshydratation survient en une dizaine de jours suivant une courbe régulière.*

Alain Bombard, né le 27 octobre 1924 à Paris (France).

Décédé le 19 juillet 2005 à Toulon (France).



Alain Bombard, à Marseille, le 4 novembre 1984.

COLLÈGE DE FRANCE
 —
 ETUDES COMPARÉES DE LA FONCTION POÉTIQUE

Paris, le 11 mai 2005
 Paris, le

Merci, cher Serge
 Armer, pour les intéressants
 ouvrages photographiques que
 je trouve en retournant, précieusement
 de Rome.

Je suis sensible à votre
 merci et forme des vœux pour
 votre travail, Yves Bonnefoy

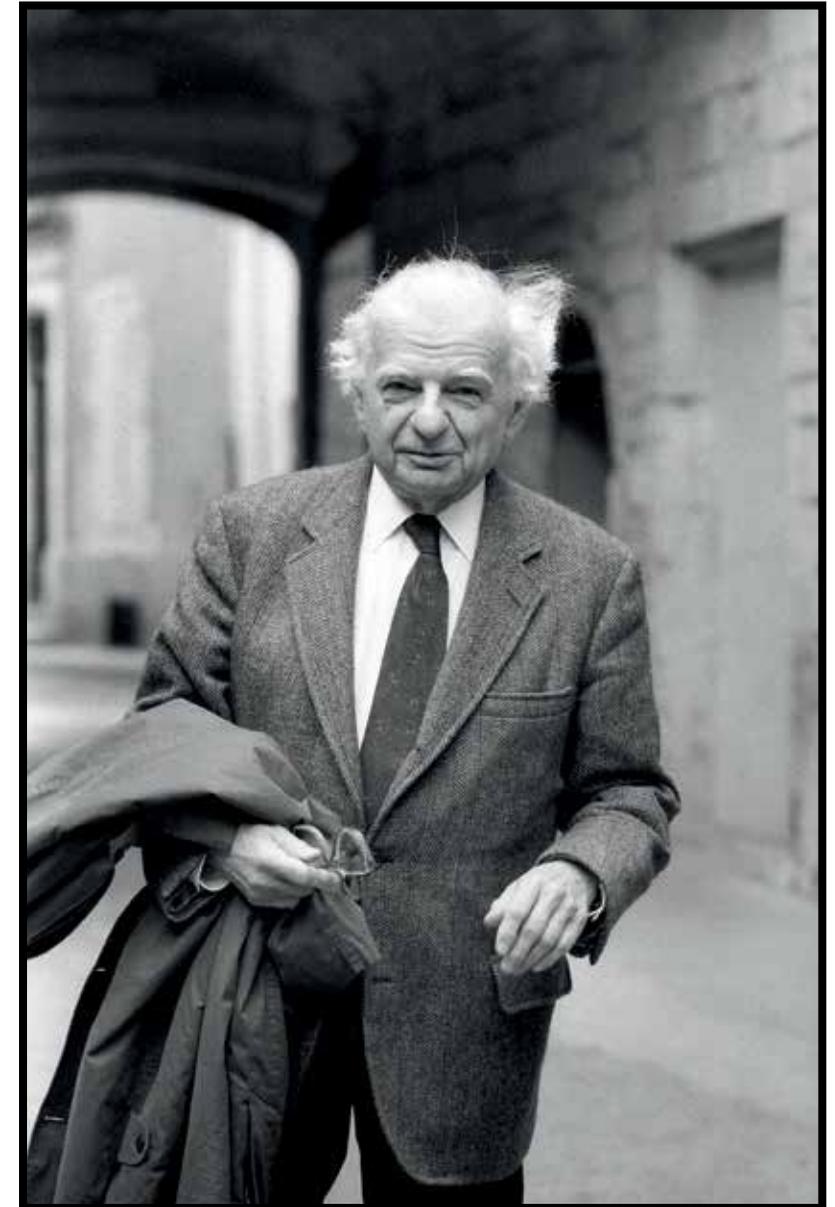
COLLÈGE DE FRANCE
 —
 ETUDES COMPARÉES DE LA FONCTION POÉTIQUE

Paris, le 5 mai 2008

Merci, cher Serge Assier,
 pour ce bel ensemble
 de photographies de
 Berlin : j'y retrouve
 avec plaisir une ville
 qui n'est chère.

Bien à vous,
 Yves Bonnefoy

Citation. *Il te faudra franchir la mort pour que tu viés.*
 Yves Bonnefoy, né le 24 juin 1923 à Tours (France).
 Décédé le 1er juillet 2016 à Paris (France).



Yves Bonnefoy, à Arles, le 9 décembre 1996

FR
JEAN
Ç
BORY
IS

1 / Août / 2002

Cher Serge,
Je te souhaite beaucoup et beaucoup
de succès pour ta
série d'exposition.

Tout le monde sait quel grand
photographe tu es.

Pour les photos couleur que tu m'as
envoyées je compte avec ton accord (que
tu m'as donné) faire une carte postale
à la rentrée.

Toutes mes amitiés
Jean-François Bory

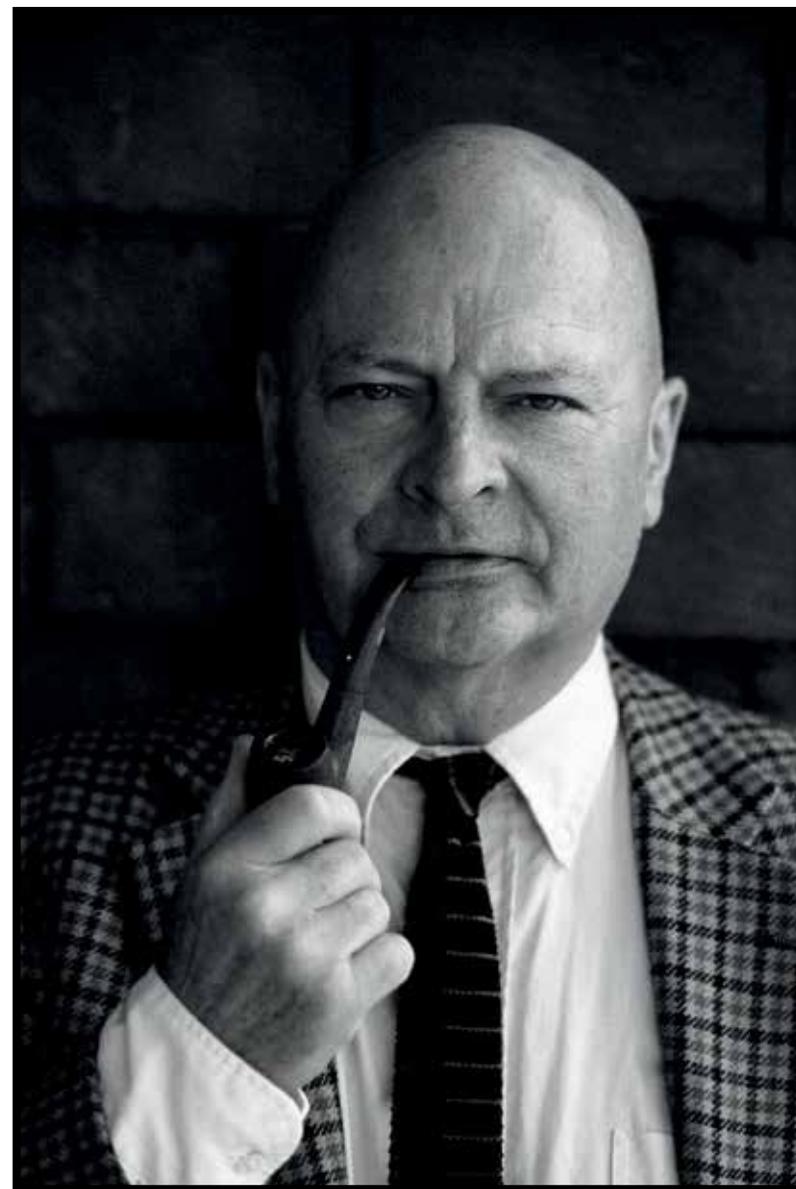
13, place d'Aligre — 75012 Paris
tél. : 06 99 58 81 44

Citation. *J'ai passé l'âge de rougir, pas celui de me troubler, tant mieux.
Le genou de Narcisse me donne toujours la chair de poule.*
Jean-François Bory, né le 2 mai 1938 à Paris (France).



Jean-François Bory, à Ventabren, le 9 août 1998.

Citation. *Il ne suffit pas de dire aux gens : bonne chance ! Il faut la leur offrir.*
Daniel Boulanger, né le 24 juin 1922 à Compiègne (France).
Décédé le 27 octobre 2014 à Senlis (France).



Daniel Boulanger, à Marseille, le 4 novembre 1984.

Marseille, le 13/11/15

Mon cher Serge,

oui, je suis déjà allé en Corée. C'est un pays passionnant. J'y connais un professeur récemment en retraite aujourd'hui : LEE JOON OH 103-206 Heritage, 305-240 Greenwicks-Dong Bundang - Gu Seong-Nam, Corée du Sud 463-869. Il voudrait me faire visiter par l'ambassade. Peut-être vaut-il mieux venir en 2017 car 2016 sera aux ap'tés. A propos pour Arles, je pense que c'est en juillet. Précise-moi le temps reste merveilleux. Je ne bouge plus jusqu'à fin janvier.

2015 amitiés, A bientôt

Ton

Michel

WWW.AUCOEURDUSOMMEIL-LEFILM.COM
 mai 2015 — page 47 — 1993 MAURICE DE ARBE MICHEL BUTOR (1979) - ARVIE DE MAY CLEMBERT ROSSET (1980) - AUTS EPOUVANTÉ SURVELLÉ PIERRE PACHET (1981) - ZANNE DE SOMMEIL JEAN-LUC NANCY (2008) — MAIS ARRIVÉ ET HÉROÏQUE VIRELE NOMERNA — MAIS PHILIPPE JACQUET — MAIS LÉONARD NOMERNA OCCISE NOMERNA MAURICIAU CAGNET CÉLÉB INCONNUIS DANS LE METRO. UNE INCONNUE SUR UN POLE TOUT PARALLÈLE MAIS SOL. PHANT, UNE INCONNUE DANS UN PARC. TROIS INCONNUS DANS LE TRAIN — MAIS LE ARBE DANS L'ÉCRIVAIN DE MICHEL BIOPHIE ENTRETIEN. PIERRE PACHET LA FORCE DE COGNAR 141 ENTRETIEN — MAIS MAIS DÉTERMINÉ PARASSISSE.COM

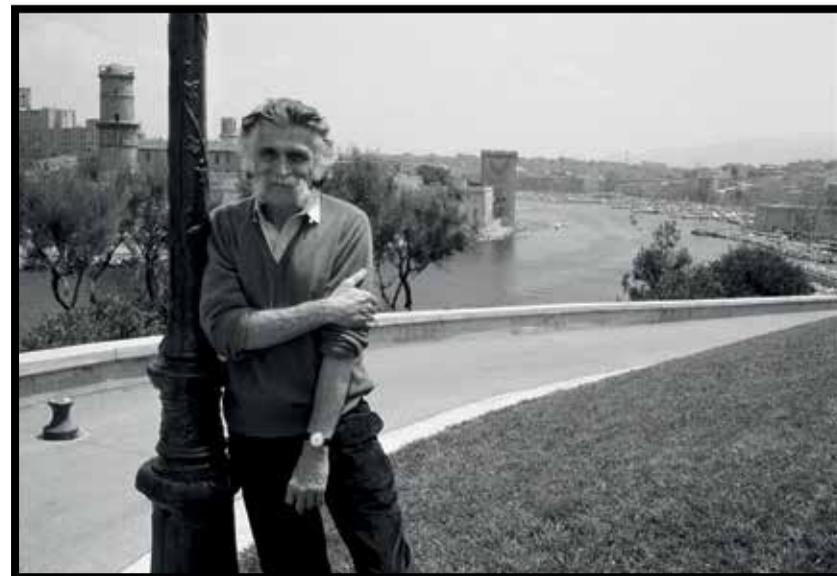


Michel Butor, à Marseille, 22 mai 2015

Citation. *Je n'écris pas des romans pour les vendre, mais pour obtenir une unité dans ma vie ; l'écriture est pour moi une colonne vertébrale.*

Michel Butor, né le 14 septembre 1926 à Mons-en-Barœul (France).

Décédé le 24 août 2016 à Contamine-sur-Arve (France).



François Cavanna, à Marseille, le 26 juin 1981.

Citation. *Même les plus cons ont leur jour de gloire : leur anniversaire. Expliquer une allusion culturelle, c'est comme pisser sur un ver luisant : ça l'éteint.*
François Cavanna, né le 22 février 1923 à Nogent-sur-Marne (France).
Décédé le 29 janvier 2014 à Créteil (France)

à Serge Assier,
qui le photographia,
ce "pendu", un jour
de novembre à Aix ...

Avec mon amitié

Laurent Cennamo

Citation. *Peindre, dès lors : comme ouvrir grand la fenêtre – reflet du ciel bleu pâle sur sa peau couleur de cire – ou chuchoter à l'oreille du mourant que le monde existe.*

Laurent Cennamo, né en 1980 à Genève (Suisse).



Laurent Cennamo, à Aix-en-Provence, le 22 novembre 2014.

cher Serge ^{mercredi}
 Pour te donner une
 idée de ce que sera
 ton affiche ou annonce
 à l'entrée de ton
 exposition, ci-joint
 le texte et sa disposition.
 naturellement en caractères
 d'imprimerie.
 qu'en dis-tu.
 amitiés
 René Char



René Char, chez lui au Busclats, à L'Isle-sur-la-Sorgue, le 28 octobre 1986.

Citation. *Impose ta chance, serre ton bonheur et va vers ton risque. A te regarder, ils s'habitueront.*

René Char, né le 14 juin 1907 à L'Isle-sur-la-Sorgue (France).

Décédé le 19 février 1988 à Paris (France).

A toi, cher Serge,
qui par ton aide, ta patience
ton talent et tes images,
est très présent dans cet
ouvrage : 2 kg de mots et
de photos pour raconter
un homme et sa fille.
Bien affectueusement,
ton amie

S. de mme

Citation. *Les miracles, cela arrive, ou presque.*

Citation. *Notre grande erreur est d'essayer d'obtenir de chacun en particulier les vertus qu'il n'a pas, et de négliger de cultiver celles qu'il possède.*

Edmonde Charles-Roux, née le 17 avril 1920 à Neuilly-sur-Seine (France).

Décédée le 20 janvier 2016 à Marseille (France).

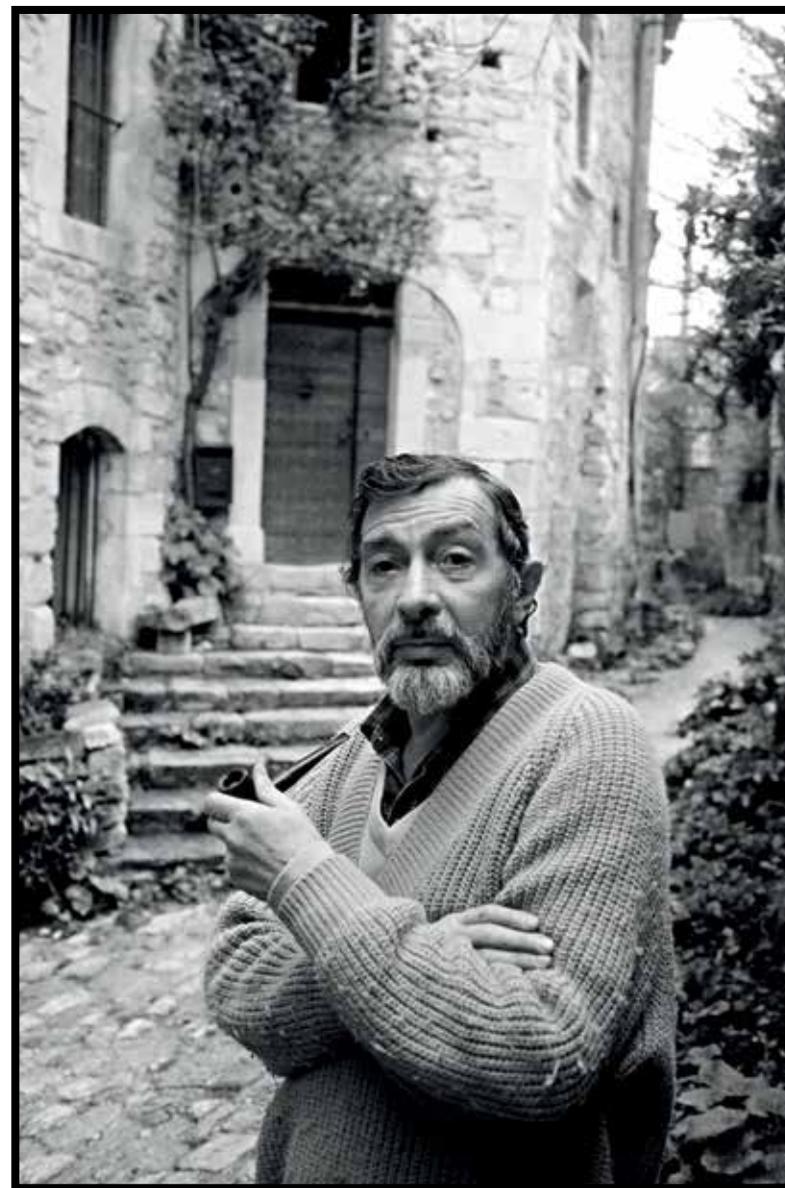
Marguerite Yourcenar, née le 8 juin 1903 à Bruxelles (Belgique).

Décédée le 17 décembre 1987 à Île des Monts Déserts, Maine (États-Unis).

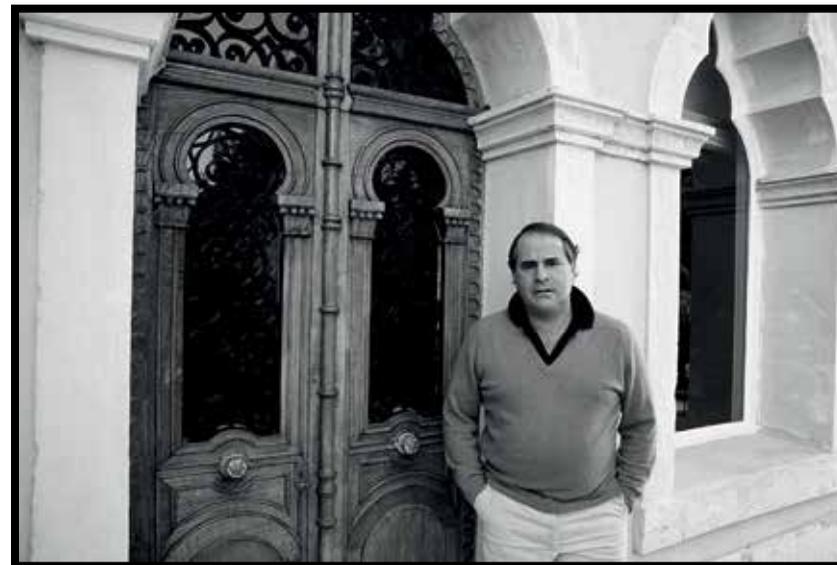


Edmonde Charles-Roux et Marguerite Yourcenar, à Marseille, le 18 mars 1983.

Citation. *L'homme trimbale sa fortune éphémère, bric-à-brac hétéroclite.*
Jean-Paul Clébert, né le 23 février 1926 à Neuilly-sur-Seine (France).
Décédé le 21 septembre 2011 à Oppède-le-Vieux (France).



Jean-Paul Clébert, à Oppède-le-Vieux, le 6 avril 1988.



Pierre Combescot, à Marseille, le 23 octobre 1991.

Citation. *Il se penche sur les cadavres. La mort devient sa compagne. Il veut la démasquer. Il y a de l'obstination dans cette quête. Il poursuit un but caché. Le connaît-il lui-même ?*

Pierre Combescot, né le 9 janvier 1940 à Limoges (France).

Citation. *Même les mauvaises créatures ne reprochent pas à leur auteur de les avoir créées et c'est toute la supériorité de l'écrivain sur Dieu.*

Paule Constant, née le 25 janvier 1944 à Gan (France).



Paule Constant, à Marseille, le 6 novembre 1983.



Boris Cyrulnik, à Marseille, le 24 octobre 2016.

Citation. *Les grandes souffrances qui peuvent délabrer à jamais une vie affective ne se rencontrent que chez ceux qui connaissent la passion.*

Boris Cyrulnik, né le 26 juillet 1937 à Bordeaux (France).

Citation. *J'ai des bonheurs mais jamais un bonheur complet. Je suis habitée par une souffrance confuse et profonde, qui ne me quitte jamais.*

Régine Deforges, née le 15 août 1935 à Montmorillon (France).

Décédée le 3 avril 2014 à Paris (France).



Régine Deforges, à Marseille, le 6 novembre 1983.

Bonjour Serge,

Merci de m'avoir envoyé des photos de Ménerbes. Je les ai téléchargées à Barcelone. Formidable de voir ta vision de Ménerbes. Mes propres photographies sont des rappels imparfaits mais avec la beauté de mon époque.

Merci de ta générosité à lire mes poèmes et je suis heureux que tu entendes les silences et les respirations. Je me demande comment Google traduit les subtilités de la syntaxe et de la métaphore. Une grande partie de la poésie est de savoir comment elle est dite : la musique, les cadences, les tons et les allusions. Tu le sais bien. L'essentiel est la façon dont les choses fonctionnent ensemble, les phrasés, les connexions et les sons.

La semaine dernière a été très chargée avec la visite de Marseille après Ménerbes, ce fut Séville et Barcelone. Je suis très heureux de travailler encore sur mes poèmes et manuscrits. Je ne vais pas être en mesure de revenir à Marseille après Barcelone. A partir de maintenant, je dois travailler dur tous les jours pour compléter mon manuscrit. Et mon vol de retour dans l'Oregon est déjà réservé.

Il était bon de passer une journée avec toi à Marseille et à faire ta connaissance. Ce fut difficile à cause de la langue, ce qui est crucial, bien sûr. Je pouvais comprendre seulement une partie de tes propos surtout lorsque les sujets sont nuancés ou complexes. Mon français est comme celui d'un enfant : rudimentaire et simple. Je ne pouvais rien exprimer d'important.

Je dois t'avouer que j'ai perdu l'habitude de la correspondance. J'espère que tu vas bien et que le printemps sera beau à Marseille.

Bises,
Geri

Je t'envoie un verre à toi, Serge —
Avec admiration pour tes photos :
les visages, les rues de la ville,
et les moments fugaces.
Amities,
Geri

Citation. *Dans le temps avant mon ardeur, les hommes mettaient leur pièce d'argent. Une voile attrape le vent, plus grand que lui même.*

Geri Doran, née en 1963 à Kalispell, Montana (États-Unis).



Geri Doran, à Ménerbes, le 17 mars 2016.

Citation. *Se trouver dans un trou, au fond d'un trou, dans une solitude quasi-totale et découvrir que seule l'écriture vous sauvera.*

Marguerite Duras, née le 4 avril 1914 à Gia Ding (près de Saïgon), alors (Indochine Française).

Décédée le 3 mars 1996 à Paris (France).



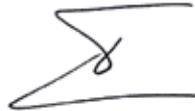
Marguerite Duras, à Hyères, le 4 septembre 1979.

Marseille, le 18 décembre 2016

Cher Serge,

Je te remercie vivement de ton regard, de tes images,
de ton pouvoir de faire apparaître l'inattendu et l'incompréhensible.
Ce passage vers les démons du bord de mer, à Stetouevogue,
est chargé d'histoire, de temps d'un souvenir, face aux ténidités
du temps qui vient. Nous sommes requis pour lui résister, pour
ne pas concéder à l'accablement qui attire tout de nos contemporains.
Des images, des visages, pour regarder notre monde dans les yeux.

A toi



NB Te n'as demandé une phrase,
pour l'exposition. Je te propose celle-ci :
" Donner du sens au monde, de la beauté à la vie,
de la saveur à l'instant.
N'est-ce pas, déjà une bonne raison de vivre ?"
Thierry Fabre. "Transverses". Actes Sud, 2009

Citation. Donner du sens au monde, de la beauté à la vie, de la saveur à l'instant.

Thierry Fabre, né le 28 juillet 1960 à Cannes (France).



Thierry Fabre, à Marseille, le 1er décembre 2016.

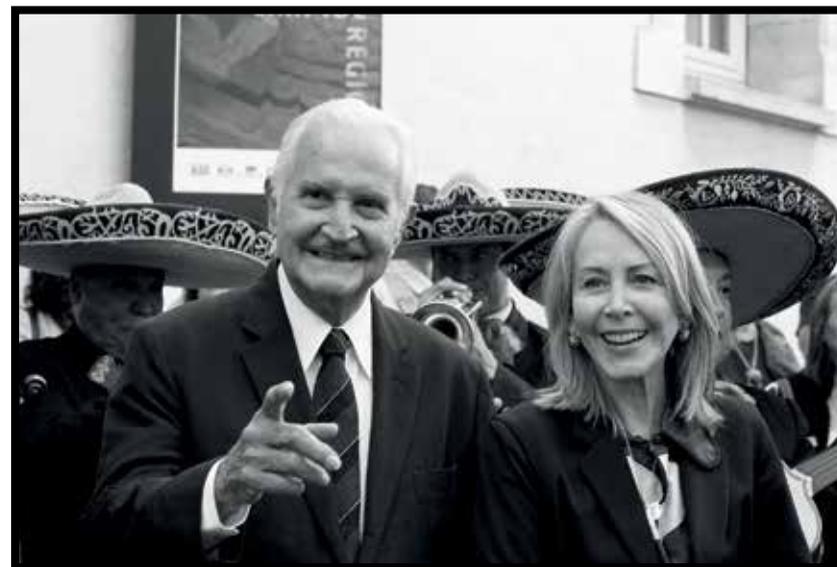


Éric Fottorino, à Marseille, le 19 septembre 2014.

Citation. *Dès que j'ai su lire, j'ai compris que les mots ne veulent pas dire ce qu'ils disent.*

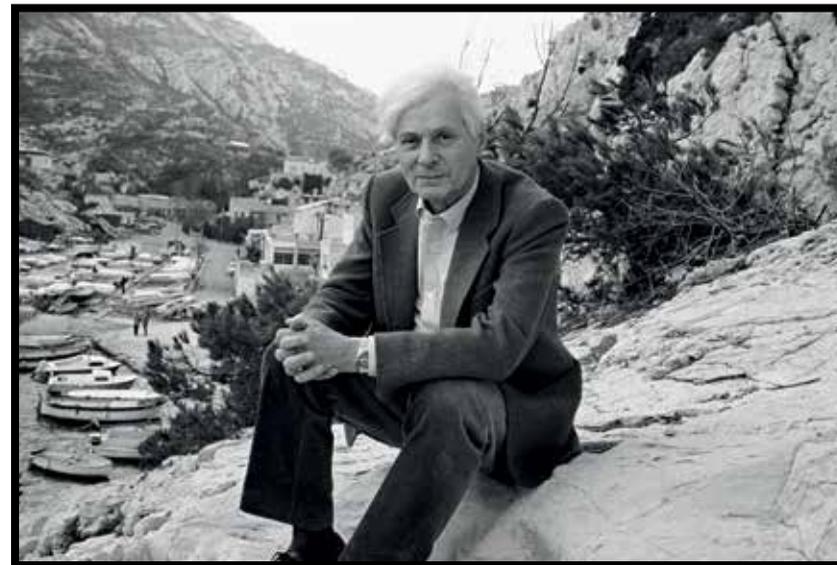
Éric Fottorino, né le 26 août 1960 à Nice (France).

OK
[Handwritten signature]



Carlos Fuentes et son épouse Sylvia Lemus, à Aix-en-Provence, le 13 octobre 2011.

Citation. *Il n'est pire servitude que l'espoir d'être heureux.*
Carlos Fuentes, né le 11 novembre 1928 à Panama (Panama).
Décédé le 15 mai 2012 à Mexico (Mexique).



Roger Frison-Roche, à Marseille, le 8 décembre 1981.

Citation. *La solitude à deux est peut-être plus cruelle à subir que la solitude totale.*

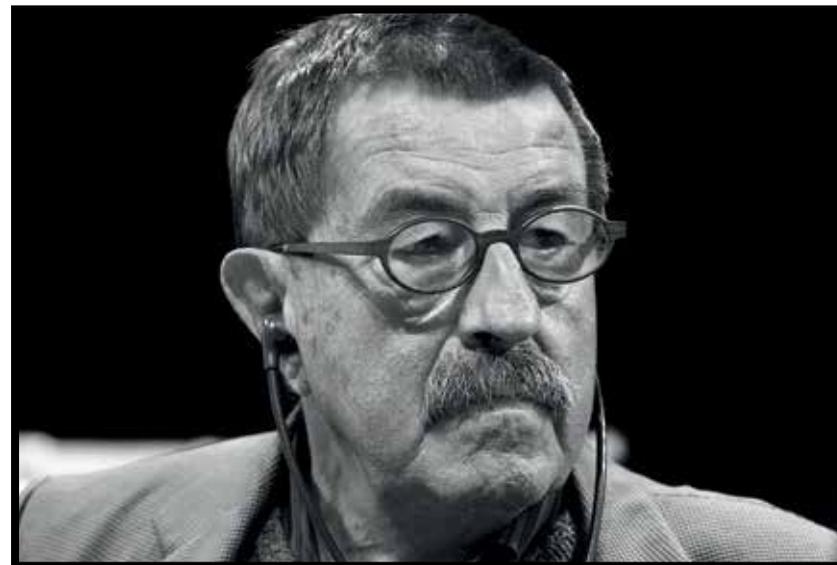
Roger Frison-Roche, né le 10 février 1906 à Paris (France).

Décédé, le 17 décembre 1999 à Chamonix-Mont-Blanc (France).



Jérôme Garcin, à Marseille, le 7 mars 2015.

Citation. *Il n'y a pas de liberté sans infidélité, pas de sincérité sans désobéissance.*
Jérôme Garcin, né le 4 octobre 1956 à Paris (France).



Günter Grass, à Aix-en-Provence, le 7 octobre 2005.

Citation. *L'avantage des gens qui n'ont pas le baccalauréat, c'est qu'ils le préparent leur vie durant.*

Günter Grass, né le 16 octobre 1927 à Danzig-Langfuhr (Pologne).

Décédé le 13 avril 2015 à Lübeck (Allemagne).



Benoîte Groult et sa petite fille Violette, chez elle à Hyères, le 16 septembre 1981.

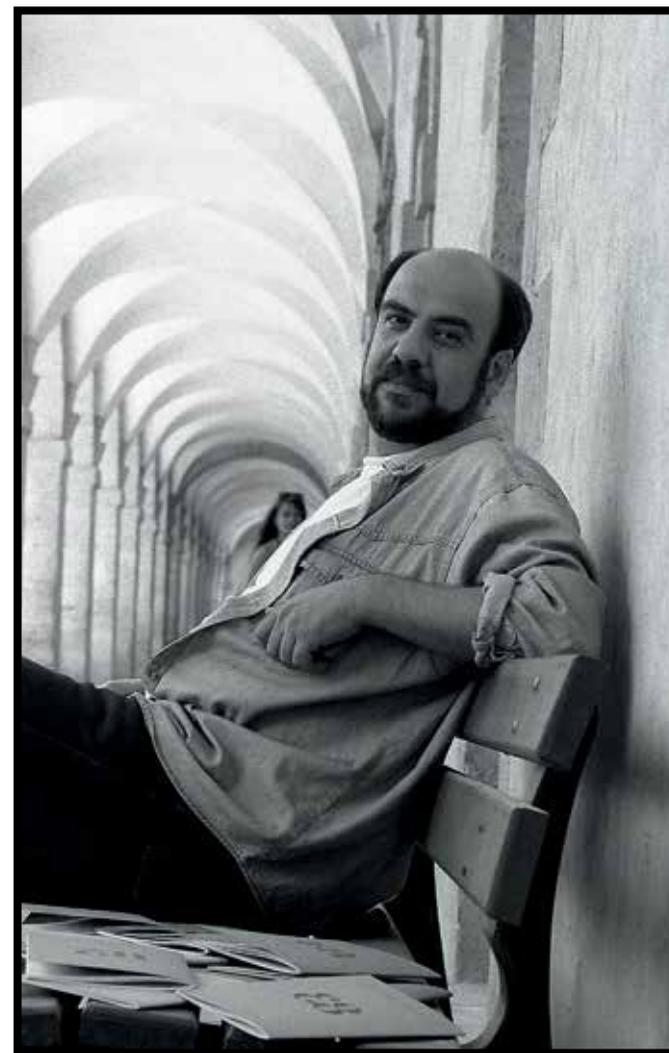
Citation. *Ce n'est pas en tuant ses parents que l'on devient adulte, mais en tuant l'enfant de ses parents, une cible beaucoup plus difficile.*

Benoîte Groult, née le 31 janvier 1920 à Paris (France).

Décédée le 20 juin 2016 à Hyères (France).

Citation. *La guerre m'a façonné. Si je devais décrire ma poésie, je dirais qu'il y a ce sentiment que la vie ne vaut rien, cette absence physique des amis tués ou exilés. L'envers de notre décor.*

Iskandar Habache, né en 1963 à Beyrouth (Liban).



Iskandar Habache, à Marseille, le 21 août 2001.

Citation. *Certes, un rêve de beignet, c'est un rêve, pas un beignet. Mais un rêve de voyage, c'est déjà un voyage.*

Marek Halter, né le 27 janvier 1936 à Varsovie (Pologne).



Marek Halter, à Marseille, le 4 novembre 1984.

Citation. *Comment l'amour et le chagrin pouvaient-ils être si proches l'un de l'autre ? Car, si fort que fût son amour pour lui – et elle l'aimait passionnément, comme si sa propre vie en dépendait –, le chagrin la suivait partout comme une ombre.*

Amanda Hodgkinson, née le 25 octobre 1964 à Somerset (Royaume-Uni).



Amanda Hodgkinson, à Fuveau, le 4 septembre 2016.

ÅRSTA 6/7 2016

BÄSTE SERGE,

DEN 24 JANUARI FÖRDES VALENTINE, VÅR
 DOTTER. MITT FRÖSTA OCH, TÄNKOR JAG,
 SISTA BARN.
 JAG HAR VANDRAT MED HENNE PÅ ÅRSTAFÄRDET
 I VÅR. DET ÄR SOMMARE. SOLIGT. JAG KÄMMAR
 MED ATT SUCCÄ HENNE DÄR HON LIGGER
 I VÄRME OCH VÄRMAR SÖVA. HIN ÄR VÄRDLIGT
 STRECKER, INTENSIV MYG LUGN. HIN ÄR
 MYCKET INTELLIGENT. HIN SOVER NÄSTAN HELA
 NÄSTAN OCH ÄR VÄRM NÄSTAN HELA DAGARNA.
 PRECIS SOM SINA FÖRELÖROR. HIN ÄR MYCKET
 ÖPPNA OCH HAR SÅ MYCKET HUMOR. HIN TAR
 SMÅ ÖBETÄG OCH PRÄT DEM, BERE DEM MOT
 VÄRME, MOT VÄRME. HIN LÄR KÄNNA DEM
 GENOM ATT AVSLUTA DEM TIL ANDRÄ. JAG ÄR
 RÄDD FÖR ATT OMVÄRDEN INTE SKA KONNA TA
 EMOT DET HIN HAR ATT GÖ. ATT VÄRDE
 DUNT HENNE ÄR FÖR MEDIKER. MEN DET
 FINNS LUCKOR, HIN ANDE GÖBBE I DET
 STAKA, DET TIL SYNER ÖGEMÖTÄNGLIGA
 EVNTOM.

BÄTTA

MARTIN



Martin Högrström, à Marseille, le 2 novembre 2015.

Citation. *Des gerbes des branches le long d'artères de murailles c'est la science première rameaux bas parmi colliers courroies.*

Martin Högrström, né le 10 octobre 1969 à Stockholm (Suède).



Radovan Ivsic, à Cassis, le 29 avril 2001.

Citation. *Aujourd'hui, c'est la délicatesse qui est révolutionnaire.*

Radovan Ivsic, né le 22 juin 1921 à Zagreb (Croatie).

Décédé à Paris (France), le 25 décembre 2009.

Grignan, le 20 novembre
2014

Cher Serge,

un grand merci pour le CD

qui est plein de bonnes choses. Ton
projet de livre me convient, nous
en reparlerons quand j'aurai vu ta
maquette ; et un texte (très petit !)
serait possible...

On verra donc au fil de...

En toute amitié

Philippe

Citation. *Toute poésie est la voix donnée à la mort.*

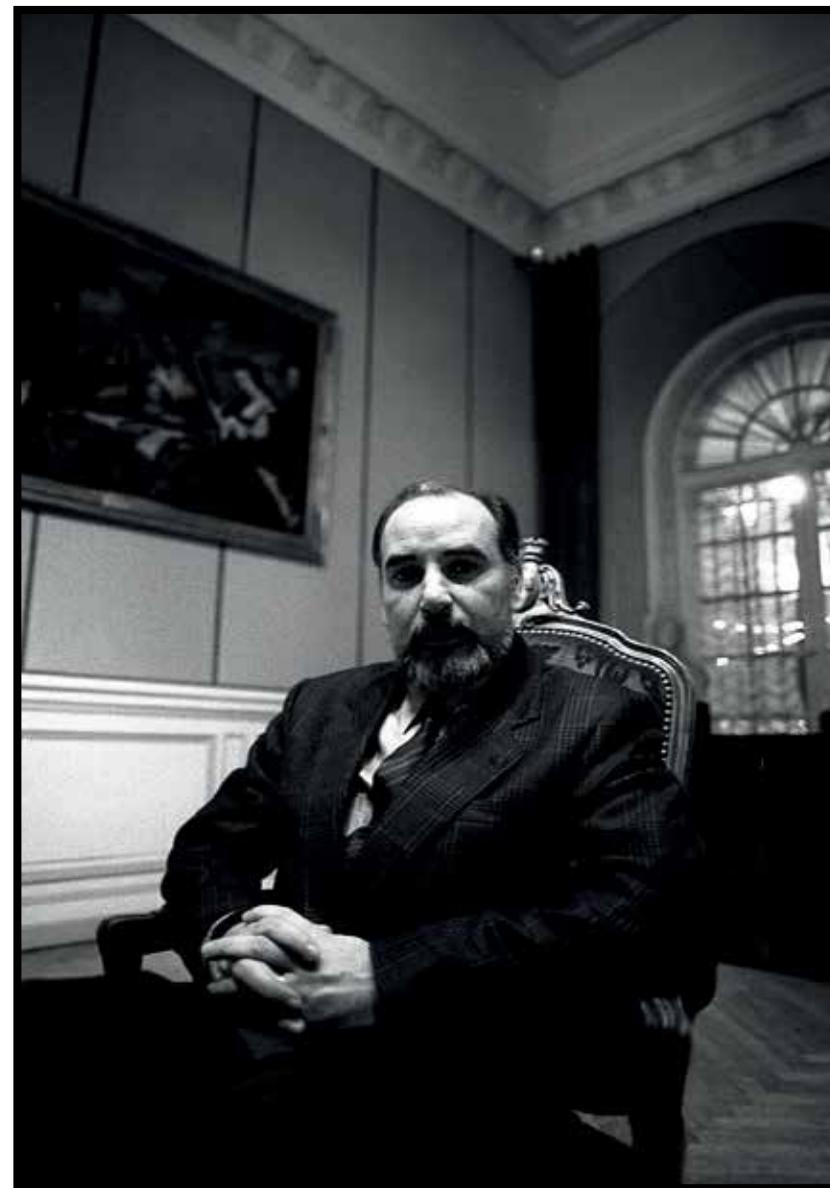
Philippe Jaccottet, né le 30 juin 1925 à Moudon (Suisse).

Anne-Marie Jaccottet-Haesler, née le 26 juin 1931 à Saint-Aubin près de Neuchâtel (Suisse).

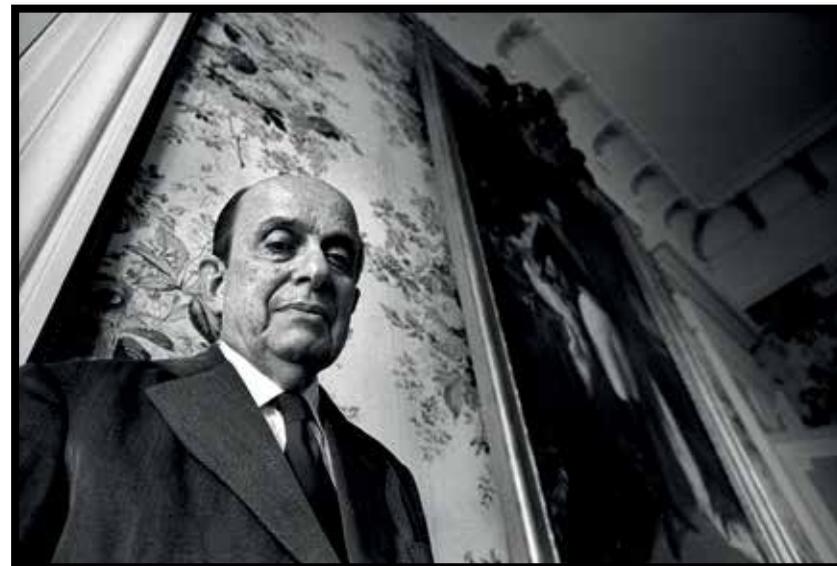


Philippe et Anne-Marie Jaccottet, chez eux à Grignan, le 16 décembre 2015.

Citation: *On ne peut aimer que si l'on est ivre de vie.*
Tahar Ben Jelloun, né le 1er décembre 1944 à Fès (Maroc).



Tahar Ben Jelloun, à Marseille, le 17 décembre 1987.

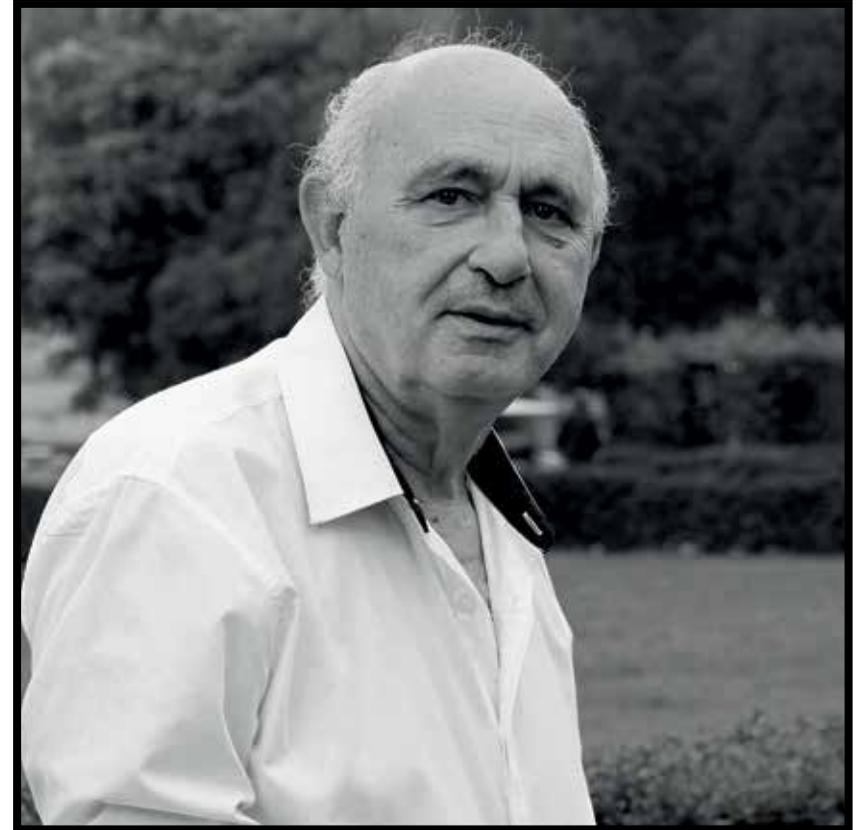


Roberto Juarroz, à Marseille, le 23 mai 1992.

Citation. *Le rêve possède en son une bobine encapsulée où il conserve avec une étrange précaution un repli avec le fil qui l'unit à la veille.*

Roberto Juarroz, né le 5 octobre 1925 à Coronel Dorrego (Argentine).
Décédé le 31 mars 1995 à Temperley (Argentine).

Un demi cadratin à droite
UN ciccero et trois points
à gauche. Et voilà le beau
cliché de Serge qui prend sa
place à la une.
Au Sifrelin près.
Bravo l'artiste du journal.

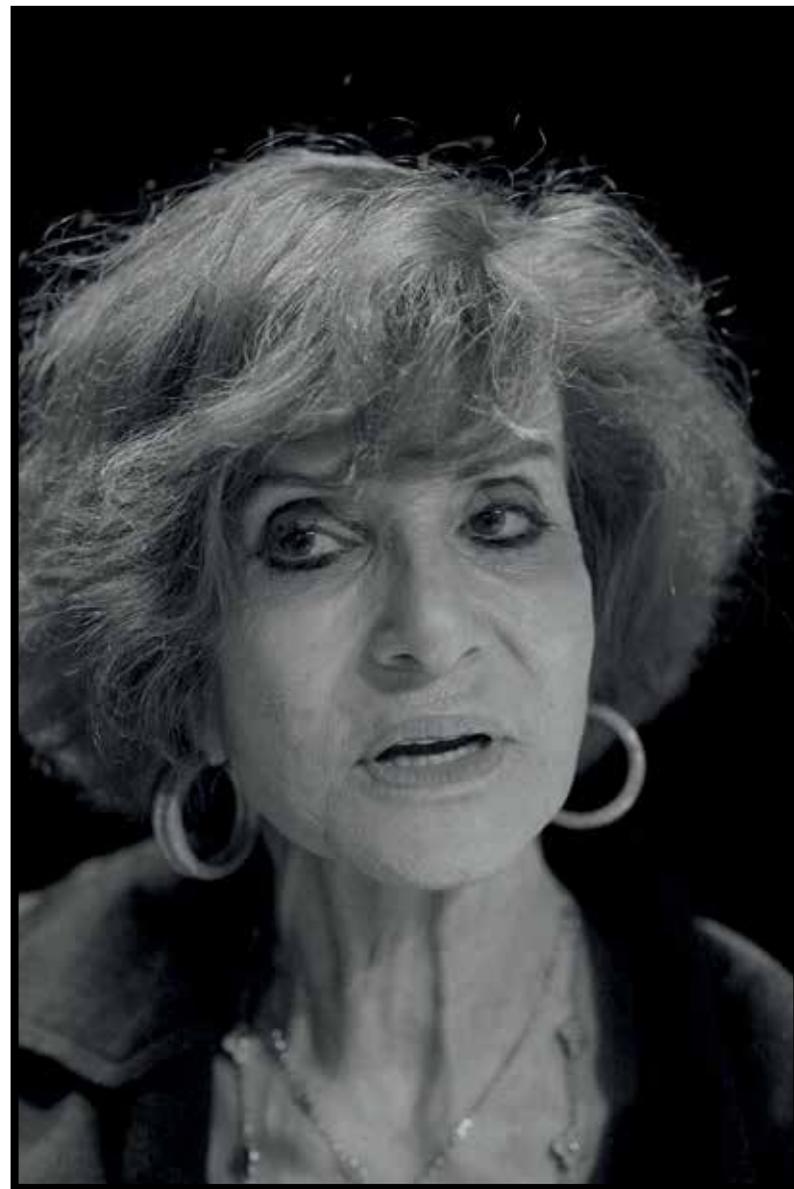


Jean Kéhayan, à Rome (Italie), le 10 avril 2011.

Citation. *L'Humanité coûte plus cher que la Pravda, à cause des frais de traduction.*

Jean Kéhayan, né le 7 juin 1944 à Marseille (France).

Citation. *Les diables c'est comme les hommes, il y en a de mauvais, de bons, et même de vertueux. Tout dépend de la manière dont ils ont été jetés en enfer.*
Vénus Khoury Ghata, née en 1937 à Bcharré (Liban).



Vénus Khoury-Ghata, à Aix-en-Provence, le 17 mars 2012.

Bon Serge Assier
en souvenir de
de l'été à Roussillon
DE GAULLE

Bien cordialement
Voscoup

Roussillon le 21.8.79



Jean et Simonne Lacouture, chez eux à Roussillon, le 7 juillet 1983.

Citation. *L'intellectuel est un objecteur de conscience et il est naturel qu'il ait une objection de conscience face au pouvoir qu'il a lui-même réclamé.*

Jean Marie Gérard Lacouture, né le 9 juin 1921 à Bordeaux (France).

Décédé le 16 juillet 2015 à Roussillon (France).

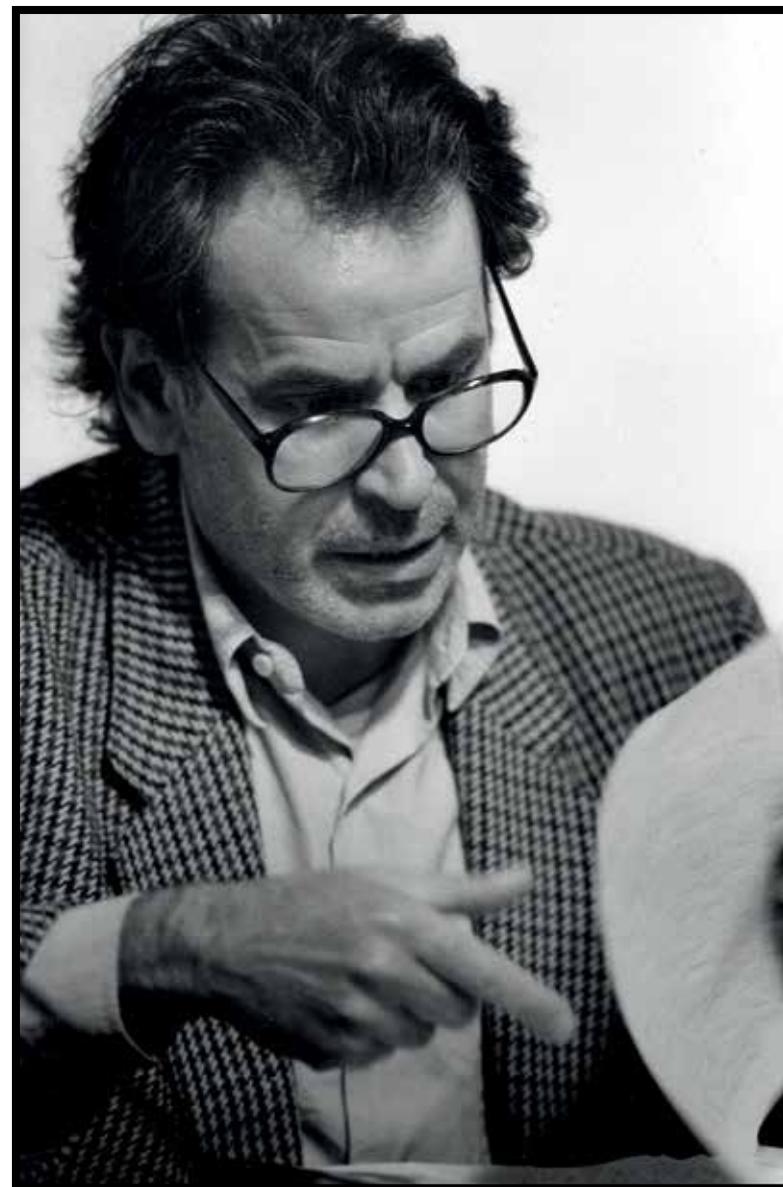
Simonne Lacouture, née Simonne Grésillon, le 13 octobre 1914 (France).

Décédée le 16 juillet 2011 à Roussillon (France).

Citation. *Rien ne s'offre plus à être vu pour un photographe car tout a déjà basculé dans le capital visuel....*

Bernard Lamarche-Vadel, né le 16 juillet 1949 à Avallon (France).

Décédé le 2 mai 2000 à La Croixille en Mayenne (France).



Bernard Lamarche-Vadel, à Marseille, le 25 mars 1994.

pour Serge Assier,
chasseur de lumière
en provenance de notre
ciel entre Cassis,
le 28 mai 2001
Annie Le Brun

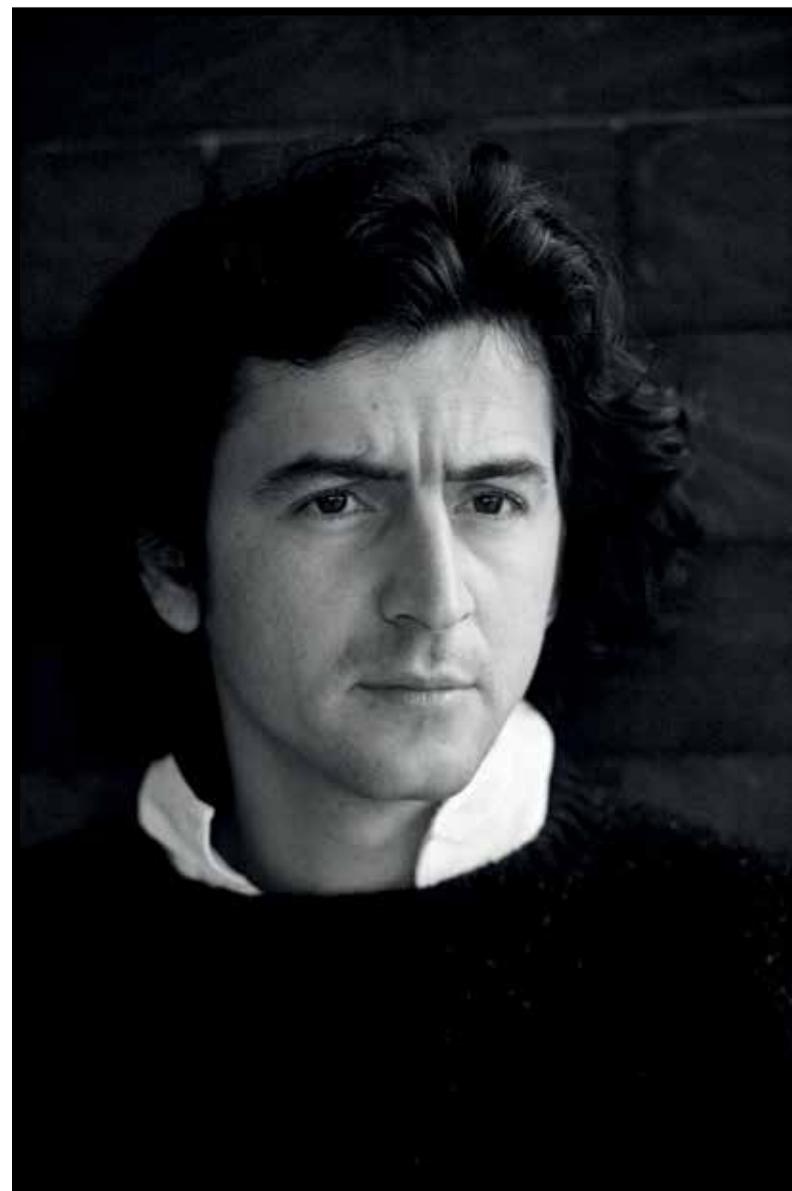
Citation. *Peut-on rêver plus stupéfiante construction que ce décor adossé au vide pour ouvrir, aux guetteurs que nous sommes, ses fenêtres battantes sur l'énigme de nos vies ?*

Annie Le Brun, née en 1942 à Rennes (France).



Annie Le Brun, à Cassis, le 29 avril 2001.

Citation. *On écrit avec son intelligence et son inconscient.*
Bernard-Henri Levy, né le 5 novembre 1948 à Béni Saf (Algérie).



Bernard-Henri Levy, à Marseille, le 4 novembre 1984.

Cher Serge Assier, J'aime beaucoup mieux me voir dans vos photos puisque je passe par l'objectif de vos appareils. D'où une certaine objectivité. Encore que le photographe peut se payer notre tête, nous coiffer d'un nimbe ou nous mettre en prison. (Ainsi l'image derrière les grilles de la maison !) Mais c'est un supplice moindre que de se rencontrer dans une glace à l'improviste quand on a passé l'âge.

Merci de la douceur de ton approche sur ma bobine.

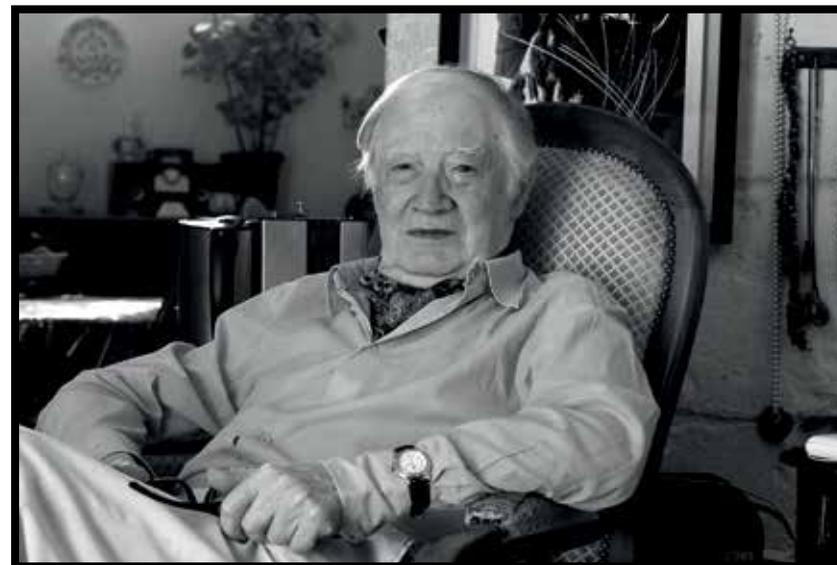
J'espère que tu t'es remis de tes fatigues arlésiennes.

As-tu des nouvelles d'Edmonde ?

Un abrazo de Jean-Marie..... et Claude qui n'oublie un prochain petit repas ensemble.

Citation. *Il sut pétrifier la vague et habiller la nudité de la femme de délicates dentelles, de lourds tissus brochés offerts par la mer.*

Jean-Marie Magnan, né le 4 décembre 1929 à Arles (France).



Jean-Marie Magnan, à Arles, le 19 juillet 2015.

C'est l'imaginaire
qui nous fait
découvrir la face
cachée des choses
et des êtres –
cette face qui n'est
ont, un jour, perdue...
pour Serge Assier,
amicalement
A. Makine –
Marseille 12/2-1996.

Citation. *Il y a aussi ceux qui ont la sagesse de s'arrêter dans une ruelle comme celle-ci et de regarder la neige tomber, de voir une lampe qui s'est allumée dans une fenêtre, de humer la senteur du bois qui brûle. Cette sagesse, seule une infime minorité parmi nous sait la vivre.*

Andreï Makine, né le 10 septembre 1957 à Krasnoïarsk (Russie).

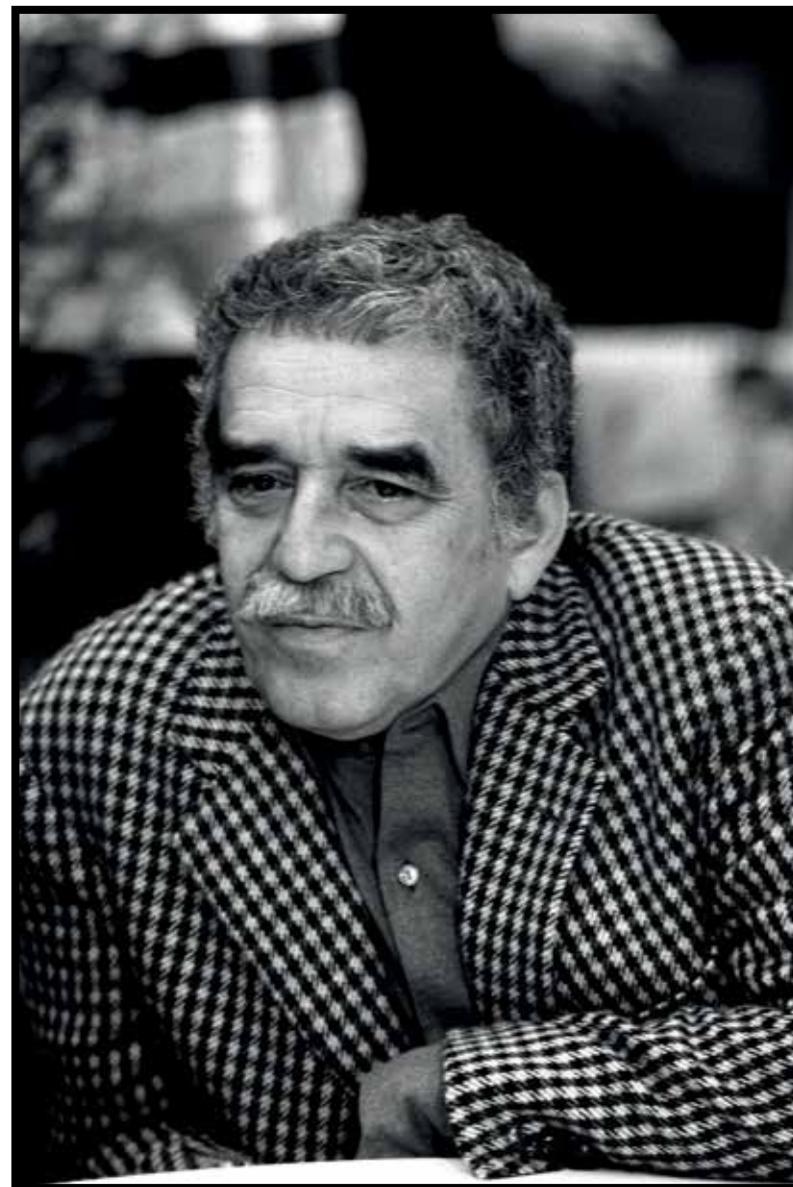


Andreï Makine, à Marseille, le 12 février 1996.

Citation. *Le secret d'une bonne vieillesse n'était rien d'autre que la conclusion d'un pacte honorable avec la solitude.*

Gabriel Garcia Marquez, né le 6 mars 1927 à Aracataca (Colombie).

Décédé le 17 avril 2014 à Mexico (Mexique).



Gabriel Garcia Marquez, à Cannes, le 12 mai 1983.



Marie Mauron et la Reine d'Arles Odyle Rio, à Saint-Rémy-de-Provence, le 5 août 1986.

Citation. *Si le diable en sait plus long que les femmes c'est simplement qu'il est plus vieux.*

Marie Mauron, née le 5 avril 1896 à Saint-Rémy-de-Provence (France).

De son vrai nom **Marie-Antoinette Roumanille**.

Décédée le 31 octobre 1986 à Saint-Rémy-de-Provence (France).

Le Cannet des Maures (83 - Var)

Serge, toujours -

Char écrit :

" Dans mon pays, on ren croie " ...

Dans le mien aussi ...

avec ces deux minilivets ... !

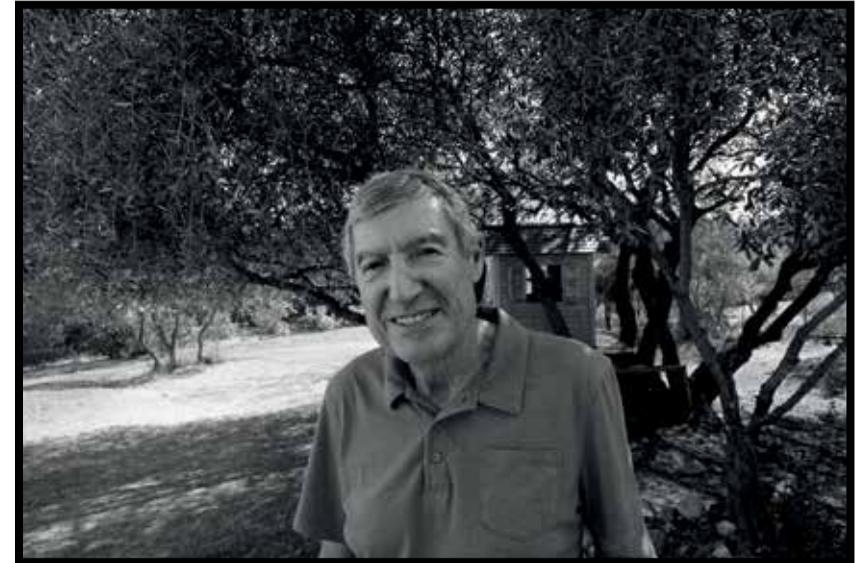
Bonne énergie, en tout -

Bien à toi, Marcel Migozzi.

Ce 27. IX 2016



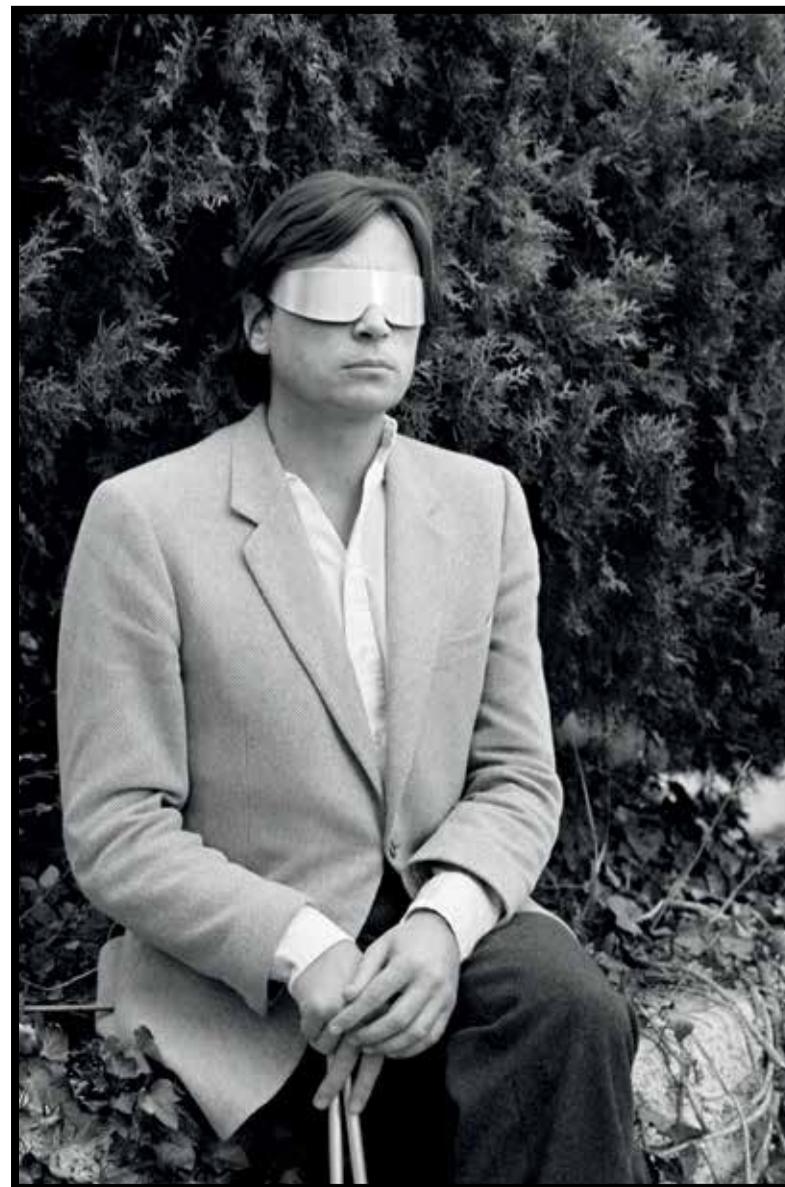
83340 Le Cannet des Maures - www.lecannetdesmaures.com



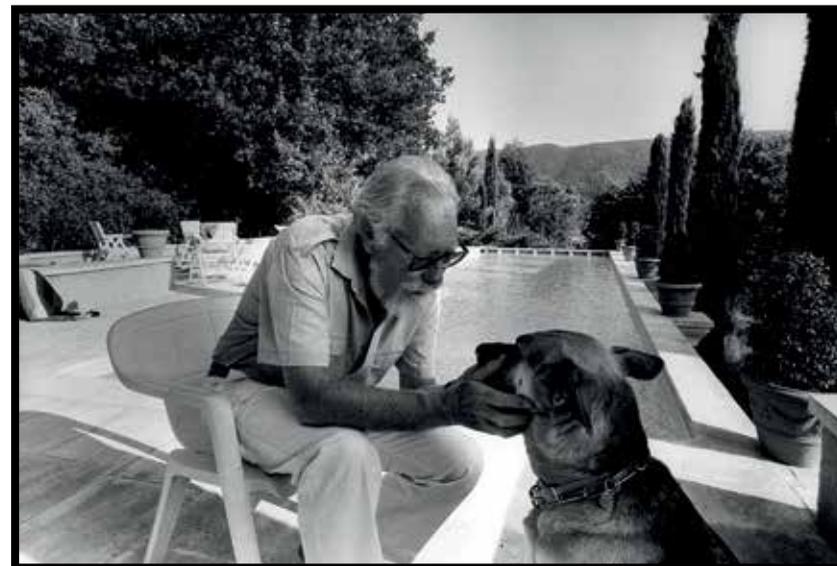
Marcel Migozzi, au Luc en Provence, le 25 septembre 2016.

Citation. *Je dis ce que je vois, la porteuse de peau au buisson des ardents.*
Marcel Migozzi, né en 1936 à Toulon (France).

Citation. *Accepte que la vie bascule brutalement.*
Hugues de Montalembert, né en 1943 en (France).



Hugues de Montalembert, à Marseille, le 16 novembre 1982.



François Nourissier, chez lui à Ménerbes, le 12 août 1987.

Citation. *Être écrivain, c'est la façon exemplaire, proclamée, de ne pas devenir un adulte.*

François Nourissier, né le 18 mai 1927 à Paris (France).

Décédé le 15 février 2011 à Paris (France).

Citation. *Des paroles de son cher Sénèque lui revenaient : il faut toujours prendre les choses à la légère et les supporter avec bonne humeur ; il est plus humain de rire de la vie que d'en pleurer.*

Patrick Rambaud, né le 21 avril 1946 à Paris (France).



Patrick Rambaud, à Marseille, le 16 décembre 1997.



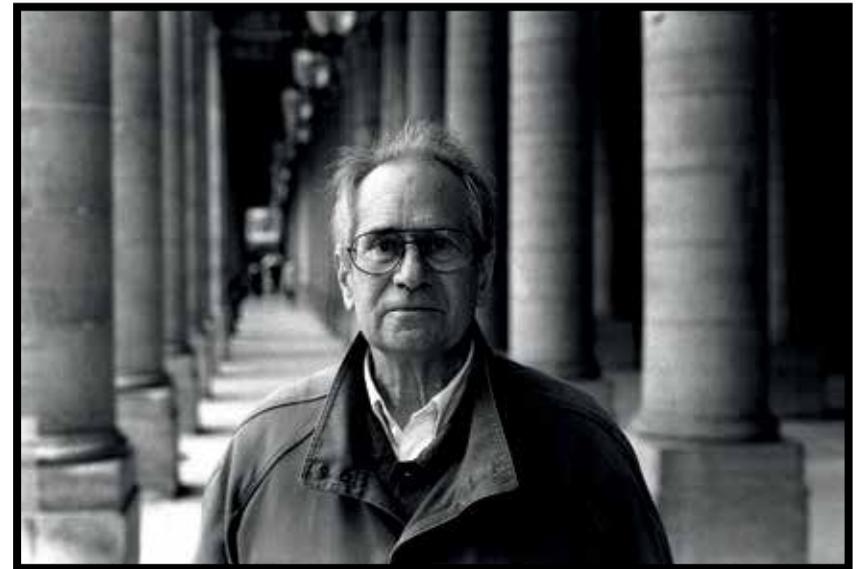
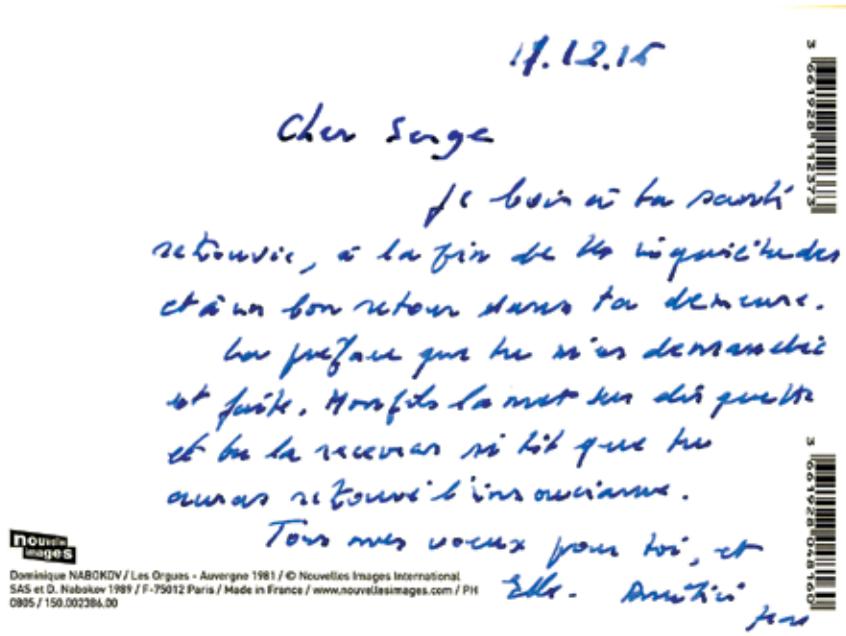
Christiane Rochefort, à Hyères, le 6 septembre 1979.

Citation. *Les amis, il faut les voir un par un avec l'éternité devant soi à chaque fois.*

Christiane Rochefort, née le 17 juillet 1917 à Paris (France)

Décédée le 24 avril 1998 au Pradet (France).

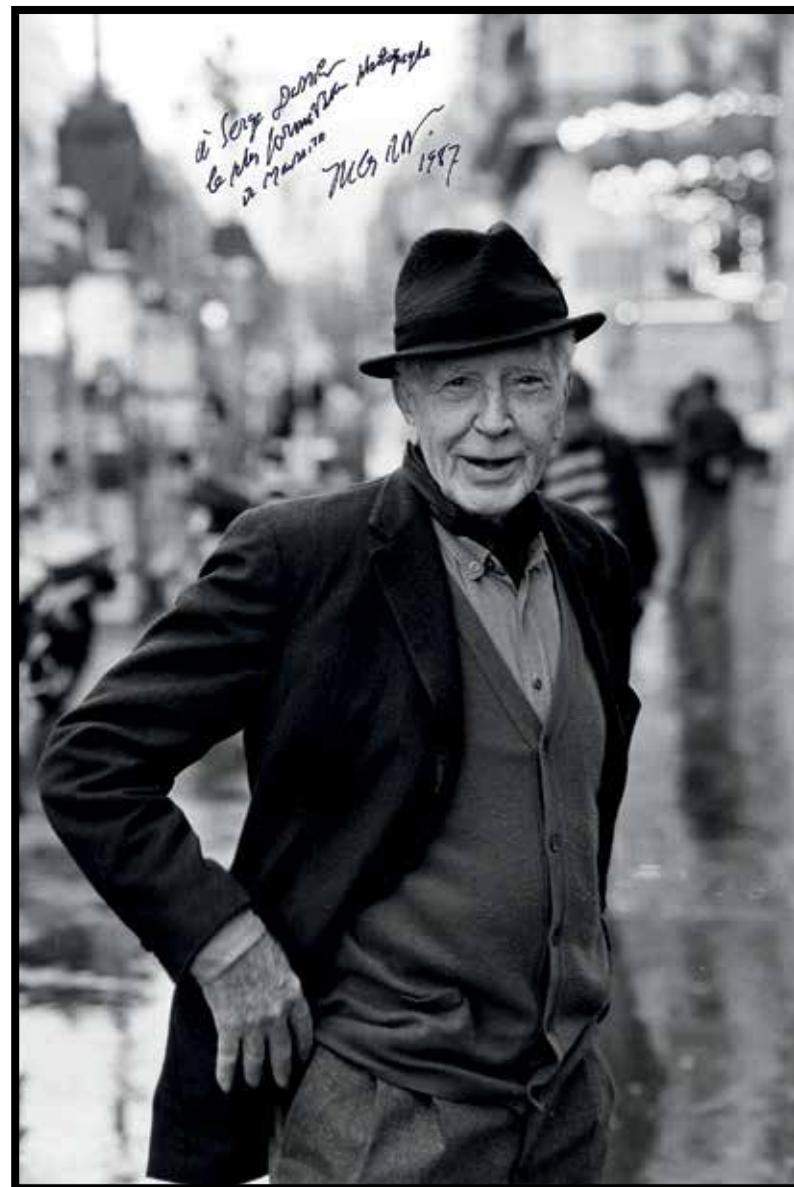
Alias ou sous les pseudonymes de **Dominique Féjos** et **Benoît Becker**



Jean Roudaut, à Paris, le 5 novembre 2003.

Citation. *L'écriture n'est pas un moyen de s'affirmer mais de s'effacer.*
Jean Roudaut, né le 1er juin 1929 à Morlaix (France).

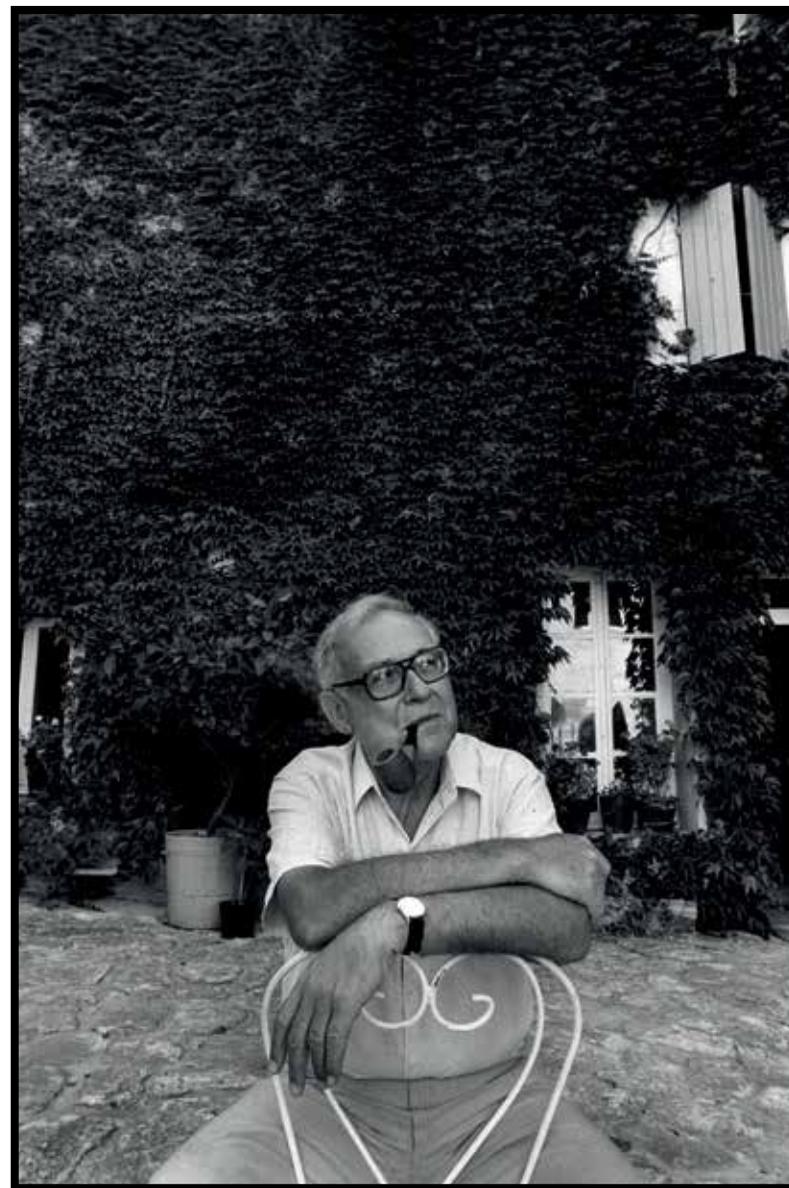
Citation. *Pourquoi compliquer de mystère ce qui n'est que la vie ?*
Jules Roy, né le 22 octobre 1907 à Rovigo (Italie).
Décédé le 15 juin 2000 à Vézelay (France).



Jules Roy, Marseille, le 29 octobre 1987.

Citation. *Adam et Eve furent punis d'être végétariens. Ils auraient dû manger le serpent.*

Robert Sabatier, né le 17 août 1923 à Paris (France).
Décédé le 28 juin 2012 à Boulogne-Billancourt (France).



Robert Sabatier, chez lui à Saint-Didier, le 11 septembre 1987.

Salesbes

Serge,
à la fois, je suis heureux que tu
t'intéresses à mon travail, à mes textes.
Mais en même temps, je me dis
que tu ne feras jamais d'expo avec
moi: je ne suis ni une valeur sûre,
ni un grand nom comme CHAR,
BUTOR, ...
Alors ne me raconte pas d'histoire.
Et ce n'est pas grave.
Ton amitié me reste.
Merci pour ton envoi.

Je t'embrasse

Dominique

dominique sampiero 6, rue georges coffinax 59218 salesbes 161 27 27 54 54

Citation. *Peut-être que la lumière se fera si rare qu'il nous sera enfin possible d'aimer.*

Dominique Sampiero, né le 15 novembre 1954 à Quesnoy (France).
De son vrai nom Jean-Claude Lefebvre.

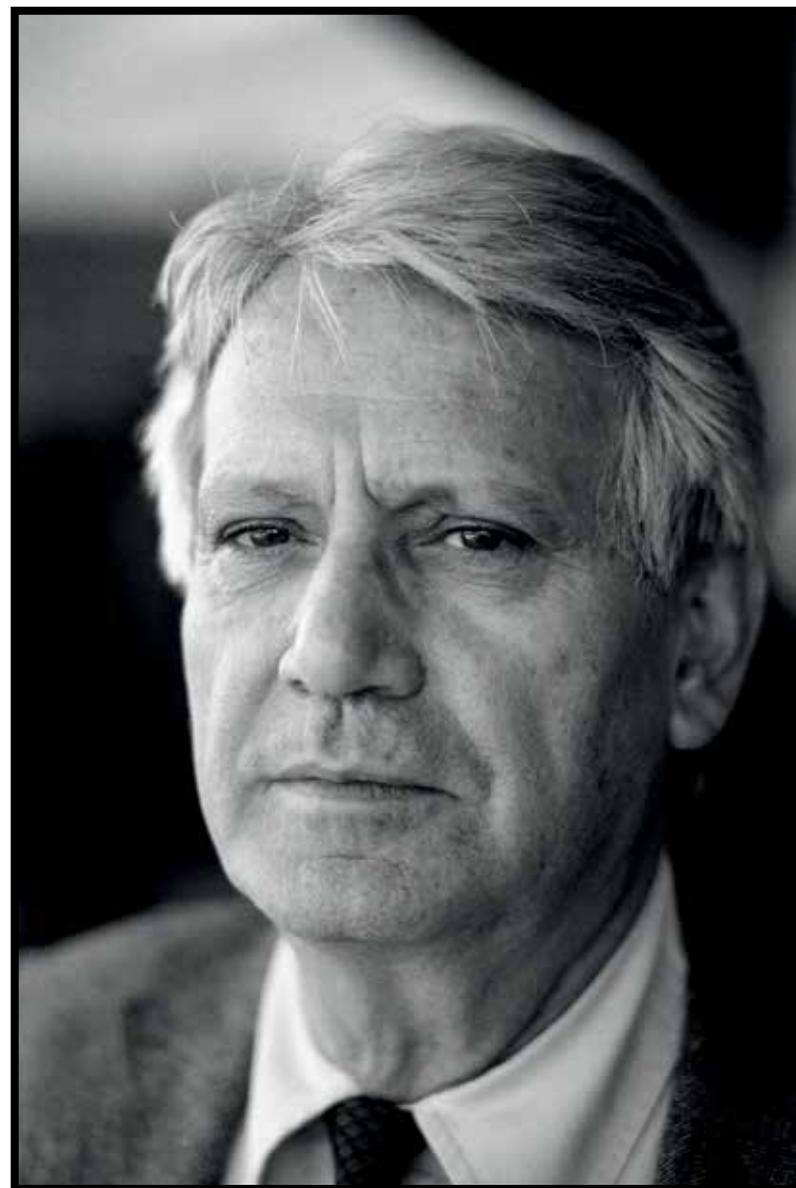


Dominique Sampiero, à Oppède-le-Vieux, le 12 mars 2016.

Citation. *La vie en soi, pour elle-même, n'est pas sacrée : il faudra bien s'habituer à cette terrible nudité métaphysique.*

Jorge Semprun, né le 10 décembre 1923 à Madrid (Espagne).

Décédé le 7 juin 2011 à Paris (France).



Jorge Semprun, à Marseille, le 6 novembre 1983.

8 novembre 2016

Bonjour Serge,

Merci infiniment pour les photos. nous
avons été très heureux de te voir au
Barroux. Tu connais maintenant la maison et
tu nous racontes le Bienrou. Le Cabanon se
situe près du lieu dit "Le Champjean" (à ne
pas confondre avec le "mau champjean" de Rivi'Char
et de Tior Joles.

Le Cabanon du Barroux. Je l'appelle "La maison dans
les vignes. Rivi'Char, pour son grand, avait fait le tour
du Cabanon et y planté des feuilles "d'or". Tior nous avait
fait digner de la confidence disait-il.

Mais vendras avec Sylvie pour tes exportations à Gignoux.
Pour Holes, j'essaierai d'avoir Judithelle, elle sera ravie de
te servir. Serge, au Barroux. 18 ans plus jeune
tu es chez toi.

Mais t'en va pas

Patrick et Sylvie



Patrick Tafani, au Barroux, le 5 novembre 2016.

Citation. *Qu'est-ce qu'un regard sans le dessein de l'inaperçu ?*
Patrick Tafani, né le 6 septembre 1954 à Auxerre (France).

09.01.17
Москва

Дорогой Серге!
Спасибо Вам за письмо.
Ваша книга-прекрасна. Я особенно
очень рада быть среди ваших замечательных
друзей: поэтов и писателей, их имена
и их произведения хорошо известны в
России.
Желаю Вам дальнейших успехов и
новых проектов.
До новых встреч!
Обнимаю Вас. Грета

Cher Serge,
Me voila de retour à Moscou enneigée. Quel plaisir d'y retrouver vos mails.
J'ai lu et regarde vos livres. Bravo!!!! C'est très bien. C'est un grand bonheur
pour moi d'être parmi les Grands. Merci mille fois.
Je vous envoie des bribes d'information et je reste à votre disposition.
Cordialement
Greta

Citation. *Attends Destin, ne sois pas si pressant ! J'ai juste besoin de ces derniers moments. Laisse-moi aimer, mon verre de vin vider. Et composer mes vers en liberté...*

Greta Tchesnovitskaya, née le 9 novembre 1946 à Moscou (Russie).



Greta Tchesnovitskaya, à Marseille, le 2 novembre 2016.

13 sept 2010

Michel Tournier
de l'Académie Goncourt

Cher Serge Assier,
Merci d'avoir pensé à
moi pour votre préface.
Hélas, je suis submergé
d'obligations (Prix Goncourt)
et de voyages obligés. Impossible

78460 CHOISEL France Tél. 01 30 52 05 29

d'attirer d'autres travaux.
Je le regrette très certainement.

Amicalement
M. Tournier

P.S. Je vous retournerai
vos documents par un
prochain courrier.



Michel Tournier, à Cassis, le 1er mai 2000.

Citation. *La pureté est l'inversion maligne de l'innocence.*
Michel Tournier, né le 19 décembre 1924 à Paris (France).
Décédé le 18 janvier 2016 à Choisel (France).

내 마음은 저 19세기를 간다
 시는 예능 머려 시인의 리듬수가 잡혀
 있다
 동아시아의 한 문명의 정념이 자연
 가 닫힌 가슴을 열기 위하여 서태평
 양과 인도양 그리고 아나미아반다는
 건너 스웨즈 운하가 해군은 통과한다
 낮은 리중하의 파도소리가 단조로
 운 바닷바람이 마그네시움의 줄소리를
 들는다
 있다
 아시안은 기운 곳 아시안에서 오는
 꽃이 있다
 이제 나는 무엇이든 할 것이다

 내 현생은 죽어간다
 21세기 초의 나는 날 나는 피사체
 는 역사하는 당신과 유희적인 렌즈
 에 갇힌다
 당신은 나를 동반하고 라는 풀이
 줄다 나는 리우이로 줄이든
 나의 벗 세는즈 아시안에 어



Citation. *Qu'il est vain le ciel serein après la pluie. Un cerisier fleurit à la croisée des chemins.*

Ko Un, né le 8 janvier 1933 à Gunsan (Corée du Sud).



Ko Un, à Marseille, le 31 octobre 2015.



Mario Vargas Llosa, à Aix-en-Provence, le 17 octobre 2014.

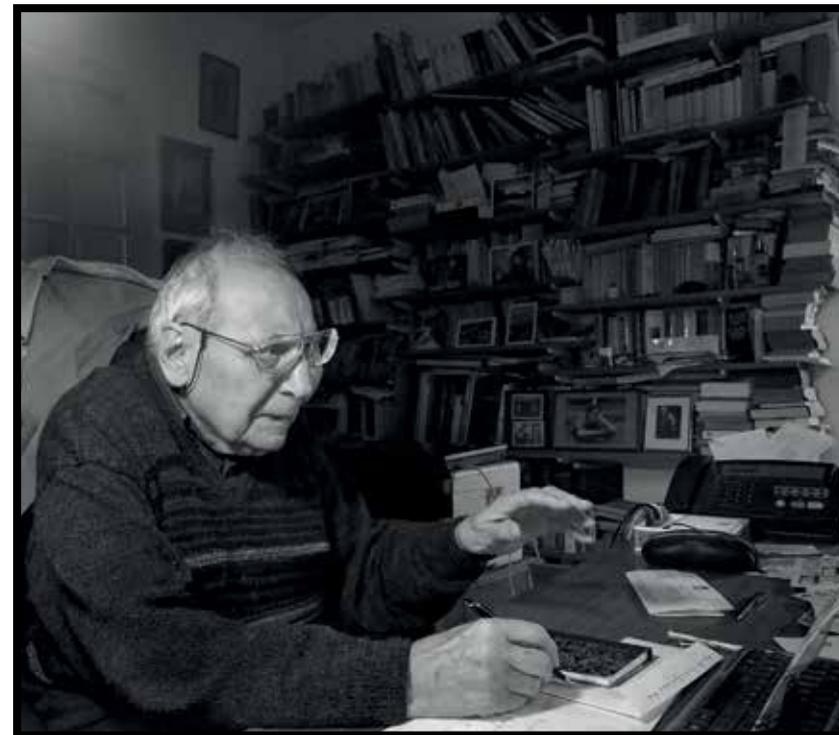
Citation. *La chance de la littérature, c'est d'être associée aux destins de la liberté dans le monde : elle reste une forme fondamentale de contestation et de critique de l'existence.*

Mario Vargas Llosa, né le 28 mars 1936 à Arequipa (Pérou).

Palmyre
à Serge, sans
son nom de famille,
cette édition avec
photos, je dédicace
la meilleure
édition, avec toute
mon admiration
Bédoin 5 x I 2016 O Veyne

Citation. *L'intéressant, c'est tout ce à quoi on s'intéresse de façon désintéressée. C'est un moteur très puissant !*

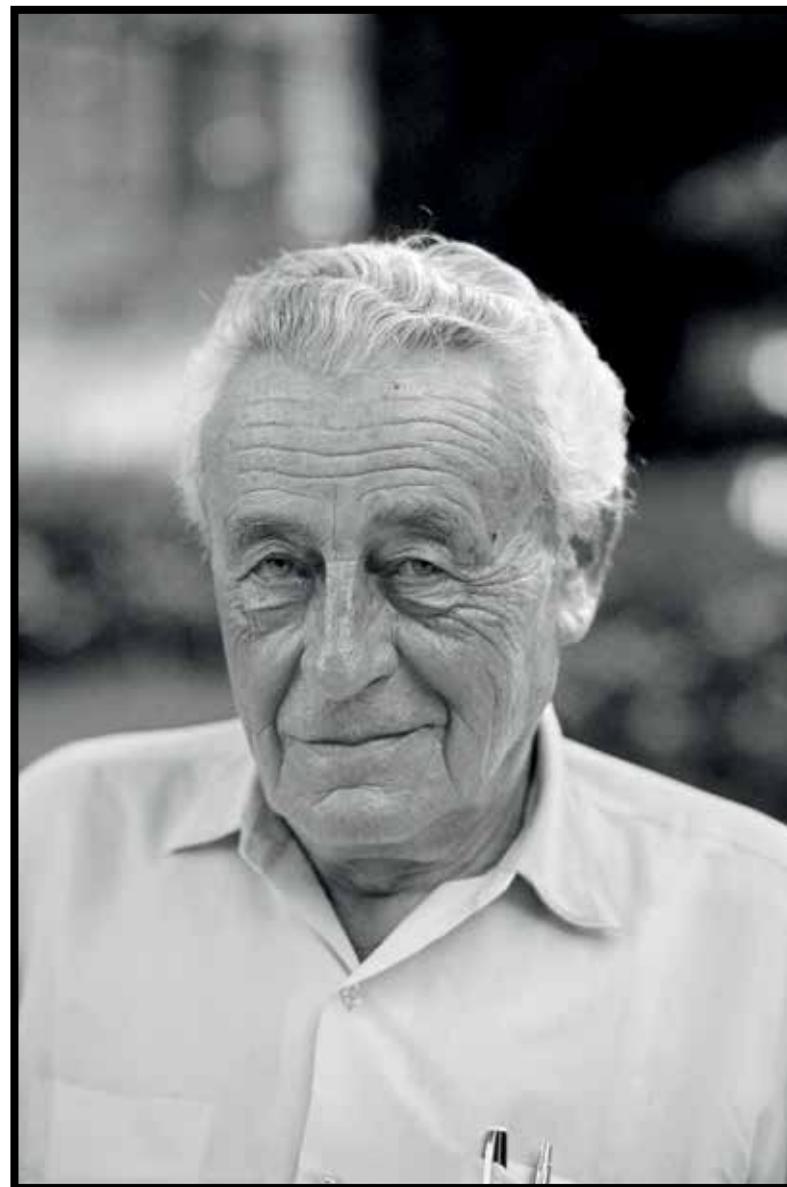
Paul Veyne, né le 13 juin 1930 à Aix-en-Provence (France).



Paul Veyne, à Bédoin, le 5 novembre 2016.

Citation. *Ce n'est pas ce que nous sommes qui nous empêche de réaliser nos rêves ; c'est ce que nous croyons que nous ne sommes pas.*

Paul Emile Victor, né le 28 juin 1907 à Genève (Suisse).
Décédé le 7 mars 1995 à Bora-Bora (Polynésie française).



Paul Emile Victor, à Cassis, le 19 juillet 1986.

Merci, Serge, de ces photos-souvenirs.
Magnifiques !
Je retrouve l'atmosphère aixoise.
Peux-tu me donner ton adresse postale, pour
le cas où une de ces photos serait reprise.
Je pense aux droits du photographe !
Encore une fois merci. Ça m'a fait très plaisir,
Frédéric

Citation. *Huit bras c'est peut-être un peu trop. Pour deux yeux de chèvre accouplés à un encrier..*

Frédéric Wandelère, né le 7 mars 1949 à Fribourg (Suisse).



Frédéric Wandelère, à Aix-en-Provence, le 22 novembre 2014.

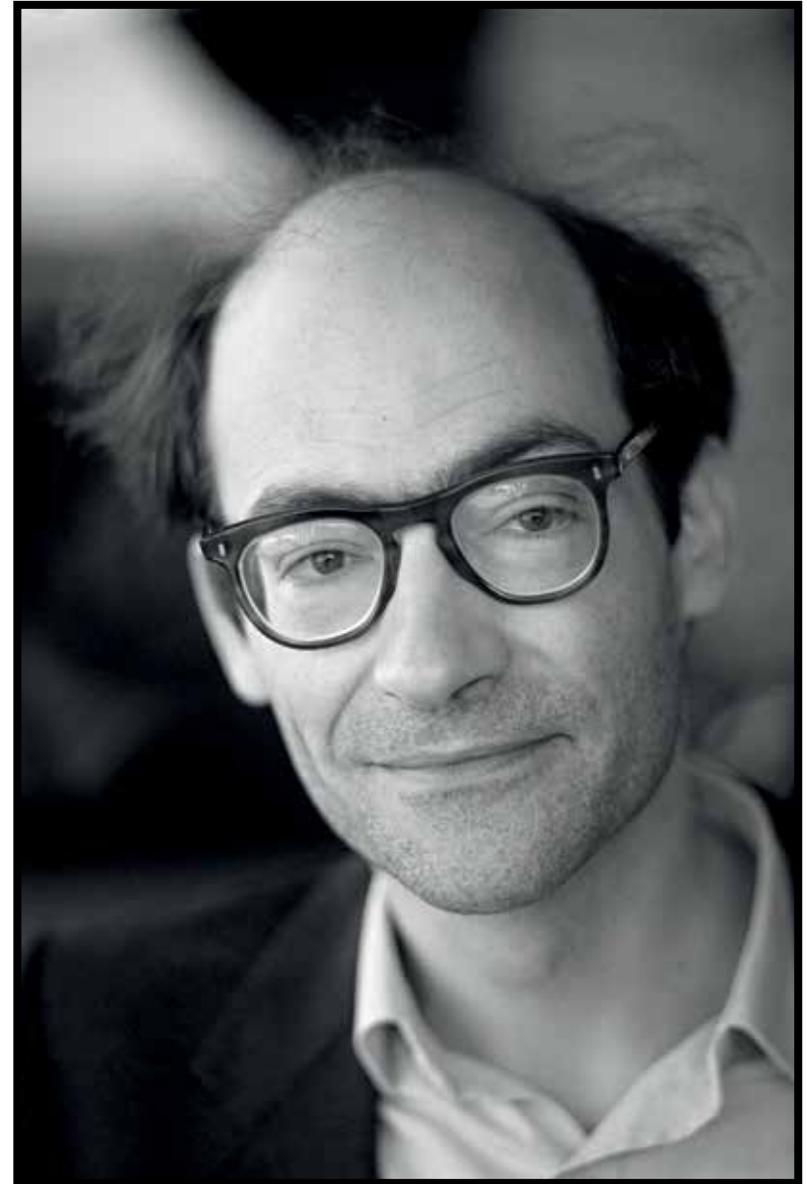
FRANÇOIS WEYERGANS te remercie beaucoup,
cher Sergio Veneziano, pour l'envoi
de "Coulisses de Venise". Tous mes
vœux pour la réussite de ta Mostra
au palazzo Corner. Nous finirons
bien par nous revoir, hélas pas à
Venise. Bon travail.

FW

2002

Citation. *Les souvenirs ressemblent à des graines et la mémoire est un
germoir. Chacun garde en réserve des phrases entendues au cours de son
existence, qu'il sèmera un jour ou l'autre.*

François Weyergans, né le 2 août 1941 à Etterbeek (Belgique).



François Weyergans, à Marseille, le 6 novembre 1983.

- **3140 m2 sur le Vieux-Port.** Texte de Philippe Larue.
Éditions Est Républicain 1987.
- **La Corse buissonnière.** Textes d'Edmonde Charles-Roux, Jean-René Laplayne et Marie-Christine Bretzner.
Éditions Promotion de la Photographie de Presse en Région P.A.C.A 1992.
- **L'Estaque.** Textes de Michel Butor et Robert Pujade.
Éditions Promotion de la Photographie de Presse en Région P.A.C.A 1992.
- **A l'ombre d'elles.** Textes de Michel Butor et Jean Andreu.
Éditions Promotion de la Photographie de Presse en Région P.A.C.A 1994.
- **Vénitienne en herbe.** Texte de Michel Butor, pour les sept ans de ma fille Pia.
Éditions Promotion de la Photographie de Presse en Région P.A.C.A 1996.
- **Théâtre de la vie.** Textes d'Ivan Levaï, Fernando Arrabal, Michel Butor, Florette Lartigue, Andreï Makine, Edmonde Charles-Roux et André Villers.
Éditions Promotion de la Photographie de Presse en Région P.A.C.A 1996.
- **Chants de Lorraine.** Textes de Denis Theisse, Louis Mesplé, Olivier Quelier et Marie-Christine Bretzner.
Éditions centre culturel Jacques-Brel Thionville 1997.
- **La Tunisie, pays en cages.** Texte de Jean Kéhayan.
Éditions Samizdat 1999.
- **Avec vue sur l'Olympe.** Textes de Michel Butor, Jean Roudaut et Georges Fréris.
Éditions Promotion de la Photographie de Presse en Région P.A.C.A 1999.
- **Good Mistral.** Textes de Michel Butor, Edmonde Charles-Roux et Jean Roudaut.
Éditions Promotion de la Photographie de Presse en Région P.A.C.A 2000.
- **Les Couloirs de Venise.** Textes de Fernando Arrabal, Michel Butor et Jean Kéhayan.
Éditions Promotion de la Photographie de Presse en Région P.A.C.A 2002.
- **L'Ararat pour mémoire.** Texte de Serge Assier sur les photographies de Jean Kéhayan.
Éditions Promotion de la Photographie de Presse en Région P.A.C.A 2002.
- **Carnet de voyage - juillet / août 2001.** Textes de Pia Bretzner-Assier, Jean Kéhayan et Michel Butor, pour les treize ans de ma fille Pia.
Éditions Promotion de la Photographie de Presse en Région P.A.C.A 2002.
- **Tout le monde est Dieu à Barcelone.** Textes de Fernando Arrabal, Michel Butor, Jean Kéhayan et Jean Roudaut pour les quinze ans de ma fille Pia.
Éditions Promotion de la Photographie de Presse en Région P.A.C.A 2004.
- **Cannes, 20 ans de Festival.** Textes de Fernando Arrabal, Michel Butor et Jean Charles Tacchella.
Éditions Promotion de la Photographie de Presse en Région P.A.C.A 2004.
- **Cronaca di Roma.** Textes de Fernando Arrabal, Michel Butor, Jean Roudaut et Bruna Donatelli.
Éditions Promotion de la Photographie de Presse en Région P.A.C.A 2004.
- **60-80 : Serge Assier / Michel Butor.** Textes de Claude Colin, Michel Butor et Fernando Arrabal.
Éditions Promotion de la Photographie de Presse en Région P.A.C.A 2006.
- **Pour Pia : Je suis un rat d'égout.** Texte de Fernando Arrabal pour les 18 ans de ma fille Pia.
Éditions Promotion de la Photographie de Presse en Région P.A.C.A 2007.

- **René Char / Serge Assier. Travaux Communs.** 1982 – 1988. Aquarelles de Robert Mus. Textes de René Char, Jean Andreu, Fernando Arrabal, Michel Butor et Jean Roudaut.
Éditions Promotion de la Photographie de Presse en Région P.A.C.A 2007.
- **Berlin à visage humain.** Textes de Fernando Arrabal, Michel Butor, Jean Kéhayan et Renato Cristin.
Éditions Promotion de la Photographie de Presse en Région P.A.C.A 2008.
- **Instants de Chine.** Textes de Fernando Arrabal, Michel Butor, Zhu Jing et Jean Kéhayan.
Éditions Promotion de la Photographie de Presse en Région P.A.C.A 2009.
- **Porto, fenêtre des Sud sur l'Atlantique.** Textes de Fernando Arrabal, Michel Butor, Tereza Siza et Jean Kéhayan.
Éditions Promotion de la Photographie de Presse en Région P.A.C.A 2010.
- **66-80 : Serge Assier / Fernando Arrabal.** Textes de Michel Butor et Fernando Arrabal.
Éditions Promotion de la Photographie de Presse en Région P.A.C.A 2012.
- **Quatre rives et un regard.** Textes de Vicki Goldberg, Fernando Arrabal, Michel Butor, Christian Skimao, Miquel Galmes i Creus, Jean Kéhayan, Cathy Jurado-Lécina, Françoise Bérot et Claire Gindre.
Éditions Promotion de la Photographie de Presse en Région P.A.C.A 2013.
- **68-85 : Serge Assier / Jean Roudaut.** Textes de Michel Butor et Jean Roudaut.
Éditions Promotion de la Photographie de Presse en Région P.A.C.A 2014.
- **69-90 : Serge Assier / Philippe Jaccottet.** Texte de Philippe Jaccottet.
Éditions Promotion de la Photographie de Presse en Région P.A.C.A 2015.
- **70-90 : Serge Assier / Michel Butor.** Textes de Michel Butor et Jean Roudaut.
Éditions Promotion de la Photographie de Presse en Région P.A.C.A 2016.
- **Correspondances : Portraits de 65 écrivains : Écritures / Photographies 1979 / 2016.** Photographie de Serge Assier. Textes de Serge Assier, Laurence Kučera et Alain Paire.
Éditions Promotion de la Photographie de Presse en Région P.A.C.A 2017.
- **Oppède-le-Vieux.** Souvenir d'Enfance 1946 / 2018. Photographie de Serge Assier. Textes de Jean Kéhayan, Laurence Kučera, Alain Paire, Jean Roudaut, Abigail Suncin et Jean Charles Tacchella.
Éditions Promotion de la Photographie de Presse en Région P.A.C.A 2018.

L'édition de cet ouvrage a été réalisée avec la participation de :

Association
Promotion de la Photographie de Presse en Région P.A.C.A.
&
Serge Assier

Édition Originale
Promotion de la Photographie de Presse en Région P.A.C.A
Maquette de Serge Assier
Couverture de Serge Assier
Collaboration technique Jean-Claude Mosté

Achévé d'imprimer
Sur les presses de l'imprimerie Print Concept
Delavega Création
Février 2017 - Marseille

Tirée à 1000 exemplaires

Promotion de la photographie de Presse en Région P.A.C.A

Résidence Valmante Bât G3 – 151 traverse de la Gouffonne – 13009 Marseille (France)

Tél : 33 (0)4 91 41 52 33 – Port : 33 (0)6 19 924 924

E-mail : serge.assier@wanadoo.fr : Site internet : www.sergeassier.com