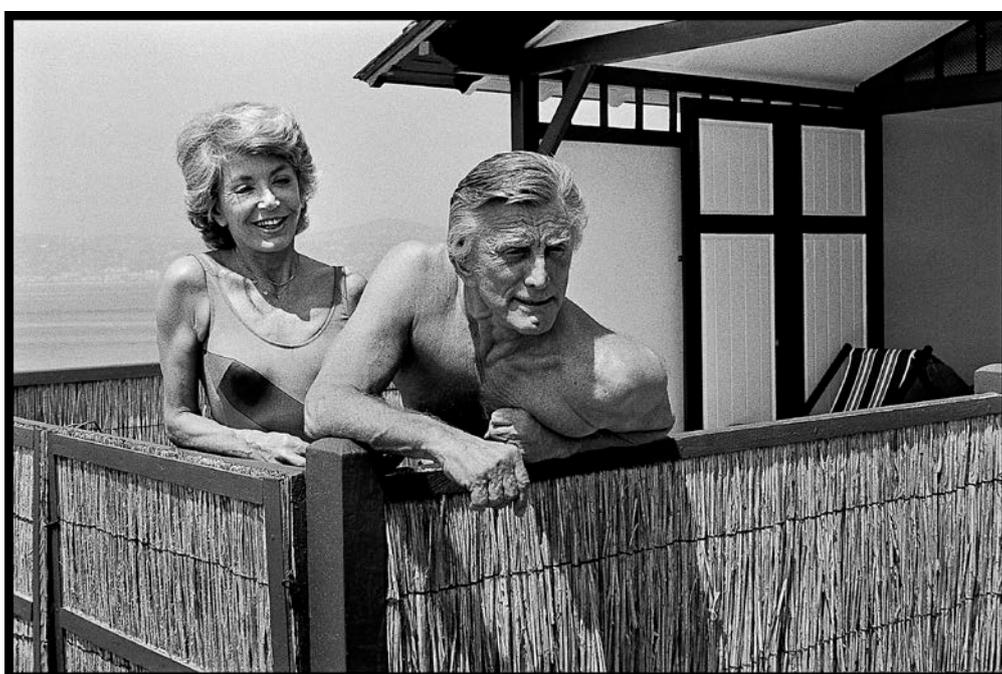


EXPOSITION

SERGE ASSIER

Photographies
Célébrités Mondiales du Cinéma 1966 – 1987

Textes
JEAN CHARLES TACHELLA



Kirk Douglas et son épouse Anne à l'hôtel du Cap-Eden-Roc Antibes 1979

Exposition : Arles du 1^{er} juillet au 15 août 2021

Maison de la Vie Associative d'Arles. Galerie de l'Atrium. 3, Bd des Lices 13200 Arles
ÉTÉ Arlésien – Rencontres d'Arles. 52^{èmes} Rencontres d'Arles
Ouvert tous les jours de 9h à 19h

Serge Assier sera sur place tous les jours pour vous dédicacer ces ouvrages et photographies numérotées disponibles à la vente.

Promotion de la Photographie de Presse en Région P.A.C.A

Portable 06 19 924 924 / Site Internet www.sergeassier.com

Avec la participation



ARLES
PATRIMOINE MONDIAL DE L'HUMANITÉ

Image
and C

Arles
mdva
associations



Serge Assier

EXPOSITION SERGE ASSIER

Photographies
Célébrités Mondiales du Cinéma 1966 – 1987
Textes JEAN CHARLES TACHELLA



Charlie Chaplin et son épouse Oona et sa fille Joséphine Cannes 1971

Exposition : Arles du 1^{er} juillet au 15 août 2021

Maison de la Vie Associative d'Arles. Galerie de l'Atrium. 3, Bd des Lices 13200 Arles
ÉTÉ Arlésien – Rencontres d'Arles. 52^{èmes} Rencontres d'Arles
Ouvert tous les jours de 9h à 19h

Serge Assier sera sur place tous les jours pour vous dédicacer ces ouvrages et photographies numérotées disponibles à la vente.

Promotion de la Photographie de Presse en Région P.A.C.A
Portable 06 19 924 924 / Site Internet www.sergeassier.com
Avec la participation



ARLES
PATRIMOINE MONDIAL DE L'HUMANITÉ

Image
and C

Arles
Associations



Serge Assier



Cannes, 20 ans de Festival. Photo 21. Kirk Douglas et son épouse Anne 1979



Cannes, 20 ans de Festival. Photo 36. Charlie Chaplin et son épouse Oona et sa fille Joséphine 1971



Isabelle Adjani, Festival du Cinéma. Cannes 1983 © Serge Assier
Isabelle Adjani, née le 27 juin 1955 à Paris, est une actrice française. Elle débute à 14 ans au cinéma, puis entre à 17 ans à la Comédie-Française, en 1972. Elle devient célèbre au milieu des années 1970 grâce à la télévision puis au cinéma et accède rapidement au vedettariat.



Anouk Aimée, Festival du Cinéma. Cannes 1981 © Serge Assier
Nicole Dreyfus, dite Anouk Aimée, est une actrice française, née le 27 avril 1932 à Paris.



Stéphane Audran, sur le tournage du téléfilm de Michel Polac « L'Auto-stoppeur », Saint-Tropez, le 9 octobre 1980 © Serge Assier
Colette Dacheville, dite Stéphane Audran, est une actrice française, née le 8 novembre 1932 à Versailles et morte le 27 mars 2018 à Neuilly-sur-Seine. Après avoir commencé sa carrière au théâtre dans les années 1950, Stéphane Audran obtient quelques rôles secondaires dans des films de la Nouvelle Vague.



Brigitte Bardot, Marseille 1983 © Serge Assier
Brigitte Bardot, née le 28 septembre 1934 à Paris, est une actrice de cinéma, mannequin, chanteuse et militante des droits des animaux française. Figure féminine des années 1950 et 1960, elle est une star mondiale, l'égérie et la muse de grands artistes de l'époque.



Dirk Bogarde, chez lui à Opio, avril 1984 © Serge Assier
Derek van den Bogarde, dit Dirk Bogarde, est un acteur britannique né le 28 mars 1921 à Londres où il est mort le 8 mai 1999.



Marie-Christine Barrault, Festival du Cinéma. Cannes 1979 © Serge Assier
Marie-Christine Barrault, née le 21 mars 1944 à Paris, est une actrice française.



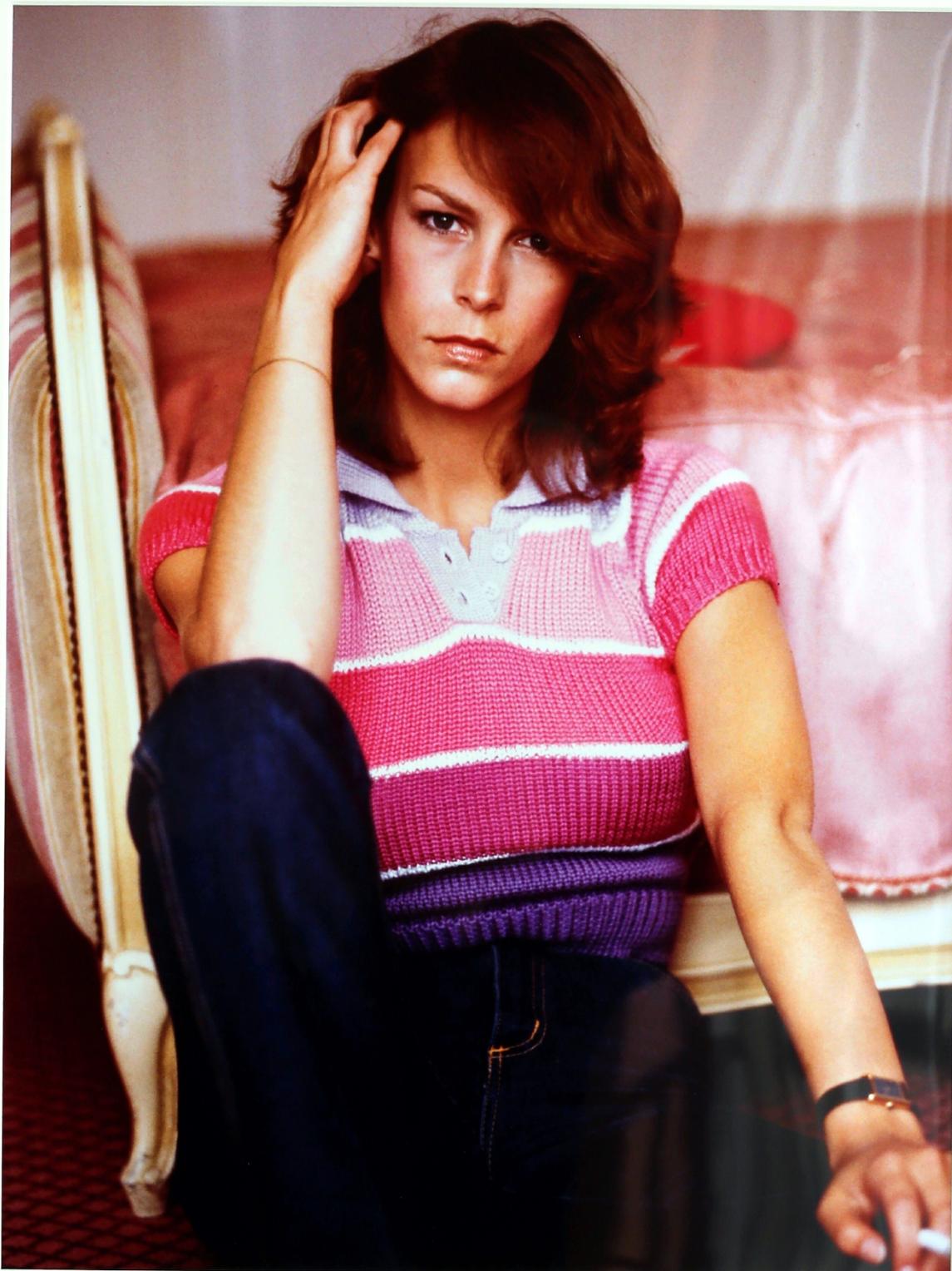
Shirley Basset, MIDEM. Cannes 1982 © Serge Assier
Shirley Veronica Bassey, née le 8 janvier 1937 à Cardiff, est une chanteuse britannique dont la carrière a commencé vers la fin des années 1950. Reconnue pour sa voix puissante, elle est considérée comme l'une des artistes les plus populaires de la deuxième moitié du XX^e siècle.



Joan Collins, Festival du Cinéma, Cannes 1982 © Serge Assier
Joan Collins, née le 23 mai 1933 à Londres, est une actrice anglaise. Elle est notamment connue du grand public pour son rôle d'Alexis Colby dans les saisons 2 à 9 de la série télévisée américaine *Dynastie*.



Cathy Lee Crosby, Festival du Cinéma. Cannes 1981 © Serge Assier
Cathy Lee Crosby est une actrice et productrice américaine née le 2 décembre 1944 à Los Angeles, Californie. Elle est connue avoir été la première interprète de Wonder Woman à la télévision en 1974. Elle a tenu un rôle important dans le film *The Dark* en 1979 et dans le téléfilm *La Troisième Guerre mondiale* en 1982.



Jamie Lee Curtis, Festival du Cinéma, Cannes 1980 © Serge Assier
Jamie Lee Curtis [ˈdʒeɪmi liː ˈks-tɪs] est une actrice, productrice et réalisatrice américaine, née le 22 novembre 1958 à Los Angeles en Californie. Elle fait ses débuts dans la peau du personnage de Laurie Strode dans le film d'horreur de John Carpenter Halloween.



Faye Dunaway, Festival du Cinéma. Cannes 1982 © Serge Assier
Faye Dunaway est une actrice, productrice de cinéma et scénariste américaine, née le 14 janvier 1941 à Bascom. Elle commence sa carrière au milieu des années 1960, l'immense succès du film Bonnie et Clyde en 1967 faisant d'elle une vedette.



Isabelle Huppert, Festival du Cinéma, Cannes 1981 © Serge Assier
Isabelle Huppert est une actrice française née le 16 mars 1953 à Paris. Collaboratrice fidèle de Claude Chabrol, Benoît Jacquot et Michael Haneke, Isabelle Huppert alterne indistinctement scène et écran, cinéma d'auteur et films grand public.



Jessica Lange, Festival du Cinéma, Cannes 1981 © Serge Assier
Jessica Lange est une actrice et photographe américaine, née le 20 avril 1949 à Cloquet, dans le Minnesota. Elle a remporté plusieurs récompenses, notamment deux Oscars, trois Emmys, cinq Golden Globes, un Tony et un SAG Awards.



Sophia Loren, Festival du Cinéma. Cannes 1983 © Serge Assier
Sofia Villani Scicolone, dite Sophia Loren, est une actrice italienne née le 20 septembre 1934 à Rome.
Actrice parmi les plus importantes du cinéma italien, mondialement reconnue, elle a tourné dans de nombreux films depuis le début des années 1950.



Michèle Morgan, Festival du Cinéma. Cannes 1983 © Serge Assier
Simone Roussel, dite Michèle Morgan, est une actrice française née le 29 février 1920 à Neuilly-sur-Seine et morte le 20 décembre 2016 dans la même ville.



Jack Nicholson, Festival du Cinéma. Cannes 1981 © Serge Assier
Jack Nicholson, né le 22 avril 1937 à Neptune, au New Jersey, est un acteur, réalisateur
et scénariste américain.



Charlotte Rampling, Festival du Cinéma. Cannes 1983 © Serge Assier
Tessa Charlotte Rampling, dite Charlotte Rampling est une actrice britannique née le 5 février
1946 à Sturmer.



Hanna Schygulla, Festival du Cinéma. Cannes 1983 © Serge Assier
Hanna Schygulla est une actrice allemande, née le 25 décembre 1943 à Königshütte,
aujourd'hui Chorzów en Haute-Silésie, région alors allemande, aujourd'hui en Pologne.



Sissy Spacek, Hôtel du Cap-Eden-Roc.

Festival du Cinéma. Cannes 1982 © Serge Assier

Sissy Spacek ['sisi 'speisek], de son vrai nom Mary Elizabeth Spacek, est une actrice, chanteuse et décoratrice américaine, née le 25 décembre 1949 à Quitman. Elle est notamment connue pour son rôle de Carrie White dans *Carrie au bal du diable*.



Jean Charles Tacchella à Paris, le 13 décembre 2003 © Serge Assier

Vingt ans de Festival

Un objectif n'est jamais objectif

par Jean Charles Tacchella

Les Américains ont inventé les Oscars, et le monde entier les a imités. Nous, en France, on a inventé le Festival de Cannes, la plus grandiose foire d'empoigne artistique, réussite si incontestée de notre exception culturelle qu'elle en est devenue inimitable.

Dix jours et dix nuits d'excitation collective des professionnels de la cinématographie. Avant même votre arrivée à Cannes, vous êtes inondé de ragots, le qu'en-dira-t-on vous précède. Dès que vous avez mis un pied sur la Croisette, un tourbillon vous emporte. Vous êtes sur une autre planète. Rien n'est normal, tout est démesuré. Les films sont super-géniaux. Ou alors à jeter aux oubliettes. Comment a-t-on osé présenter un tel film à Cannes ? Un scandale !

Le Festival de Cannes adore les scandales. Quant toute la journée, on voit des gens, des films, des gens, des films, un petit scandale vous rafraîchit. Il est le bienvenu, une bouffée d'air pur. Certains les provoquent ou cherchent à les faire éclater. Ce ne sont pas toujours les gagnants. A Cannes, les batailles d'Hernani sont quotidiennes. Chaque année, elles prennent des proportions inoubliables, on n'en finirait pas de les raconter.

Pourtant, sitôt que vous avez fait vos valises et repris votre avion, vous avez déjà oublié ces affrontements déchirants auxquels vous venez de participer. On est venu, on s'est tombé dans les bras ou tourné le dos, on a aimé ou détesté, et puis on est reparti. Allez, au revoir, ciao ! Quand on vit dans le cinéma, on à l'habitude, on est déjà ailleurs, courant après d'autres films.

C'est la loi des saltimbanques. Le cirque vient donner sa représentation. Et le lendemain, après son départ, il n'y a plus qu'un peu de sciure sur la place du village. Idem pour les tournages de films. On s'assemble avec enthousiasme et passion pour échafauder, construire et fabriquer une œuvre. Sans croire qu'un jour on pourra se quitter. Et puis, une fois l'œuvre terminée, qui sait si on se reverra ?

De nos brouhahas, orages et coups de tonnerre de saltimbanques, il reste des images, rien que des images. Images des films découverts sur un écran et dont certaines resteront à jamais gravées dans nos cœurs et nos mémoires. Images de ces instants éblouissants où, grâce au Festival de Cannes, les mirifiques personnages du cinéma mondial se rencontrent devant les objectifs des photographes. Du palmarès et des discussions artistiques, on garde des souvenirs incertains. En revanche, les photos témoignent et immortalisent le festival.

Serge Assier, pendant vingt ans, a été l'un des témoins du Festival de Cannes. De 1966 à 1987, avec son œil de poète, il a multiplié les clichés. De sa collection de photos, il a extrait un certain nombre de ces moments privilégiés qui ne peuvent naître que dans le tumulte et le tohu-bohu du plus grand festival du monde.

Entre 1966 et 1987, le déroulement des festivités cannoises a connu un énorme changement : le festival a déménagé. Jusqu'en 1982, le Palais du Festival se trouvait au cœur de la Croisette, entre le Grand Hôtel et le Carlton. Vu l'affluence il devenait trop petit. On en construit un nouveau, près du casino et du Vieux Port. Le nouveau palais fut inauguré en 1983. Au premier abord, il surprit. C'était un gros cube de béton, sans fenêtre et avec peu de portes. Il fallut plusieurs années pour améliorer le bunker et le rendre enfin très habitable.

Ce changement de palais a amené une révolution dans la cérémonie des marches.

A l'ancien palais, les marches se trouvaient à l'intérieur. L'arrivée des personnalités se faisait dans le désordre (il y avait alors moins de curieux). Après la projection d'un film, quand le public avait aimé, il se plaçait des deux côtés de l'escalier pour applaudir la descente de l'équipe du film. Dans cet ancien palais, c'est le public du festival qui applaudissait.

Au nouveau palais, aujourd'hui, les marches sont dehors (elles sont même trois fois plus longues que les précédentes). Ce n'est plus la descente que l'on applaudit, c'est la montée. Et le public qui attend les célébrités n'est pas celui qui va voir les films. Il les verra dans quelques mois, ou quelques années, ou jamais.

Autrement dit, signe des temps, ce n'est plus la reconnaissance d'une œuvre réussie que l'on applaudit et admire, c'est la gloire et la renommée, cet univers galactique des personnalités à la une des journaux, qu'ils soient télévisés ou non.

Quoiqu'il en soit, vous êtes venu à Cannes au festival, et vous y reviendrez. Quand on y a goûté, c'est un happening auquel on n'échappe plus. D'autant que, chaque année, il se renouvelle, avec des génériques impressionnants, sous le plus grand des chapiteaux.

De ces catapultages de stars, Serge Assier a collecté pour nous des trésors. En saisissant un instant d'existence, un photographe n'obtient qu'une parcelle de vérité, une étincelle. Un

objectif n'est jamais objectif. Mais quelles étincelles parfois ! Ce sont quelques-unes de ces étincelles que nous propose ici Serge Assier.

Jean Charles Tacchella

Scénariste et réalisateur

Paris, mai 2004





"Tu peux écrire, « il est toujours là Serge Assier ! »"

Comme il le fait depuis 1984 sans discontinuer, le photographe prend ses aises à la maison de la vie associative pendant un mois et demi. Il y présente quatre expos, dont deux hommages



Serge Assier fête aujourd'hui ses 75 ans. Pour cette occasion particulière, il se rendra dans son village natal d'Oppède, dans le Vaucluse, où pas moins de quatre vernissages vont occuper sa soirée. Il sera donc absent pour le premier jour d'ouverture de son exposition annuelle à la maison de la vie associative. Un événement en marge des *Rencontres de la photographie* que Serge Assier assure depuis 1984, et qu'il honorerait de sa présence dès demain, de retour du Luberon.

C'est que "jusqu'à la fin du mois de mai", sans réponse aux courriers qu'il adressait à la mairie, l'ex-reporter photo du *Provençal* puis de *La Provence* a douté de la tenue de son habituel rendez-vous arlésien : son matériel d'accrochage, stocké dans un local municipal, avait été jeté par des agents après avoir subi un dégât des eaux... L'opiniâtreté de Robert Rocchi (qui expose à côté) auprès des services de la Ville et la bonne volonté des *Rencontres*, qui prêtent les panneaux, ont fini par rétablir les choses. Serge Assier, récipiendaire de la médaille de la Ville en 2009, propose cette année quatre expos en une, dans l'Atrium du bâti-

ment du boulevard des Lices, qu'il a connu sous d'autres appellations : "Quand j'ai commencé, c'était la maison des jeunes, puis ça a été la maison de la culture, puis la maison des associations", se remémore-t-il.

Au culot, toujours

Si la tête est toujours d'aplomb, un genou en capilotade oblige Serge Assier à s'asseoir pour présenter son travail. Il y a d'abord "Chartres, l'éclair de la jeunesse", des clichés pris en 2017 durant un séjour dans la préfecture d'Eure-et-Loir, où il montrait "Cannes, 20 ans de Festival". "Je n'allais pas faire le gardien d'expo pendant quinze jours", sourit-il. Cette série, qu'il devait accrocher l'an dernier, avant l'apparition du Covid, est agrémentée des quatrains du poète Bernard Noël. Un auteur disparu le 13 avril dernier, auquel Serge Assier a donc décidé de dédier un hommage, sous forme de portraits. Et il a fait la même chose pour Philippe Jacquot, décidé, lui, en février. Un autre poète avec lequel le photographe qui n'a "pas fait l'école" avait lié une amitié au culot. "Son fils, l'éditeur Antoine Jacquot, était étonné que j'aie réussi à le photographier à



À 75 ans, Serge Assier expose pour la 36^e fois à la maison de la vie associative, à partir d'aujourd'hui. Les stars de cinéma et la ville de Chartres sont, entre autres, au programme. /PHOTO VALÉRIE FARINE

son bureau", raconte Serge Assier, qui fut proche, entre autres, de René Char et Michel Butor.

Enfin, comme il voulait aussi montrer "que j'étais journaliste", l'ancien de chez Gamma

donne à voir ses "Célébrités mondiales du cinéma, 1966-1987". Un trésor illustré, sur l'affiche de l'expo, par un cliché en noir et blanc de Kirk Douglas avec son épouse dans leur bungalow de l'Hôtel du

Cap-Eden-Roc, à Antibes, en 1979. Serge Assier rembobine : "Sa femme, qui parlait français (elle était Belge, Ndlr), m'a dit : « Comment avez-vous réussi à entrer ? » Je lui ai répondu que j'étais fait-diversier, et

que maintenant que j'étais là, on allait faire les photos !"

Grande gueule assumée, le photographe a réussi le même tour de force avec l'actrice Sissy Spacek, qu'il a immortalisée enceinte en 1982 au même endroit : "Les gorilles n'ont dit de la laisser tranquille, je leur ai dit « laissez-moi au moins lui demander ! »".

"Tu peux écrire « il est encore là Serge Assier ! », finit-il par claquer, trop heureux d'éprouver sa faconde pour la 36^e fois à Arles. "Je n'ai pas vu le temps passer", glisse encore celui qui a déjà prévu un prochain travail sur la ville de Sète. "Je devais le faire avec Bernard Noël."

Laurent RUGIERO

Jusqu'au 15 août, de 9 h à 19 h.

L'ŒIL DE LA PHOTOGRAPHIE

Arles 2021 : Serge Assier

 oeildelaphotographie.com/fr/arles-2021-serge-assier

L'Œil de la Photographie

15 juillet 2021



35 ans de présence dans ce lieu ont permis des amitiés avec les "Rencontres d'Arles". Je remercie du fond du cœur l'équipe des Rencontres d'Arles pour cette aide magnifique et sincère.

Ma première exposition a eu lieu en juillet 1984, dans un lieu qui se nommait, à l'époque, la Maison des jeunes, transformé en Maison de la culture, puis, en Maison des associations : c'est aujourd'hui la Maison de la vie associative.

D'une salle de réunion, chaque année, je fais une galerie d'exposition à haut niveau. Pour 2021, comme chaque année, je dispose de la salle du 20 juin au 20 août. En raison du contexte, les conditions sont difficiles cette année : nous installerons le matériel à partir du 21 juin. Avec 4 expositions photographiques et littéraires. A partir du 16 août, il faudra tout démonter pour rendre le lieu en état. Que du bonheur et de belles rencontres qui ont permis de faire voyager mes images autour du monde à partir de ce lieu !

Serge Assier

www.sergeassier.com

www.rencontres-arles.com