

SERGE ASSIER

PHOTOGRAPHIES

Poésie, Amour, Photojournalisme

De la photographie de presse à la photographie d'auteur

Textes

SERGE ASSIER • MICHEL BUTOR • RENÉ CHAR • JEAN KÉHAYAN • IVAN LEVAÏ



Journalisme Assassinat du Juge Pierre Michel, showbiz avec Yves Montand, Jour de deuil à Monaco, mort d'une princesse



Amour Marseille



Berlin



Rome



Poésie : Poème photographique et littéraire, Texte René Char, Photographie Serge Assier.

Exposition : Arles du 1^{er} juillet au 25 août 2022

Serge Assier La Galerie, 12 Boulevard Victor Hugo 13200 Arles
Entre Croisière et l'École Normale Supérieure de la Photographie et face à Luma

ÉTÉ Arlésien – Rencontres d'Arles. 53^{èmes} Rencontres d'Arles

Ouvert tous les jours de 10h à 19h

Serge Assier est présent sur place tout les jours

Promotion de la Photographie de Presse en Région P.A.C.A

Portable 06 19 924 924 / Site Internet www.sergeassier.com

Ouvrages – Photographies – Lithographies

LE PUR TALENT DE SERGE ASSIER

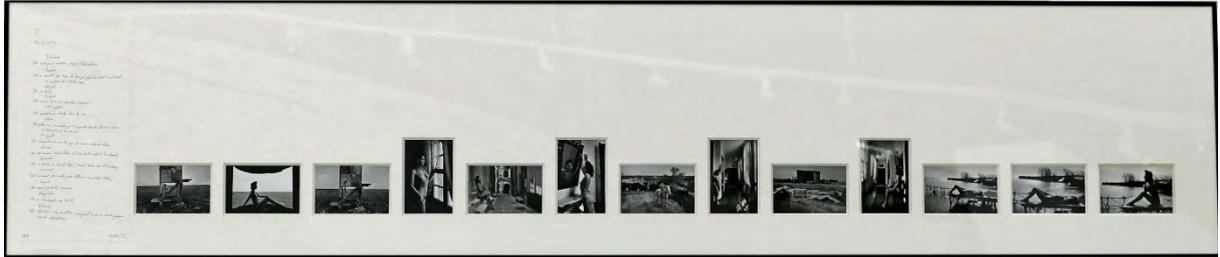
Que l'on se rassure : Serge Assier n'est pas un poète-photographe maudit. C'est même tout le contraire. Depuis 2022 l'ensemble de son œuvre a été placée sous l'aile protectrice de la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine (MAP), une belle institution de la région parisienne. Ainsi son travail de photographe multicarte (surtout de presse) a trouvé un lieu de pérennisation pour l'éternité plus un jour. « Laisser une trace » a toujours été l'obsession de l'ami Serge. Le voilà rassuré. La trace s'est désormais mué sillon bien labouré. Outre ses images seront conservés les lettres, les poèmes, les quatrains qui ont jalonné et enrichi sa vie d'artiste. Autant d'originaux signés Michel Butor, Fernando Arrabal, Bernard Noël, Jean Roudaut, David Douglas Duncan, André Villers, Jacques Henri Lartigue, Robert Doisneau et une myriade d'autres noms tombés sous le charme de l'homme sans concession, l'homme libre qui a su résister à tous les pièges de récupération tendus par les politiques, eux qui sont à l'affût des signatures prestigieuses. Ce ne fut pas toujours facile mais le titre d'homme libre, sans compromission, l'homme jugé dangereux parce qu'incontrôlable, est un titre qui se mérite dans la durée et tout au long de ses trente six ans de présence à Arles aucune image n'a été sujette à caution. Quand on est en quête permanente de beauté, de lumière et de poésie aucun vent contraire ne peut s'interposer à la marche du temps. Hélas, l'impensable s'est produit : les bureaucrates de la Maison de la vie associative et les services de la mairie se sont ligüés pour, au prétexte d'inondations dans un local de stockage, envoyer aux ordures les cimaises et les vitrines sans autre forme de procès. Mais l'ami Serge n'est pas homme à baisser les bras. Pour pérenniser sa présence et honorer le rendez-vous annuel de ses amis éparpillés de par le monde, il a loué un local à ses frais et il continuera à éditer ses milliers d'affichettes qui signalent sa présence. Petit lieu et exposition réduite. Mais avant que ses archives s'envolent vers d'autres cieux, l'artiste a sélectionné dans ses milliers d'images la quintessence de son travail d'une vie sous le titre « Poésie, Amour, Photojournalisme ». Avec pour fil rouge la rencontre et l'amitié sans ombre avec René Char dont l'ombre tutélaire planera sur ce rendez-vous. Peut-il y avoir meilleur pied de nez à ceux qui croyaient se débarrasser d'un forcené de son travail. Nus artistiques, portraits emplis d'humanité, images d'un show d'Yves Montand et des faits divers comme s'il en pleuvait. Une fois de plus merci à René Char pour avoir donné la foi et la force pour continuer et offrir au public ce nouveau festival de pur talent.

Jean KEHAYAN

Journaliste et essayiste



Poème photographique de Serge Assier, texte de René Char.



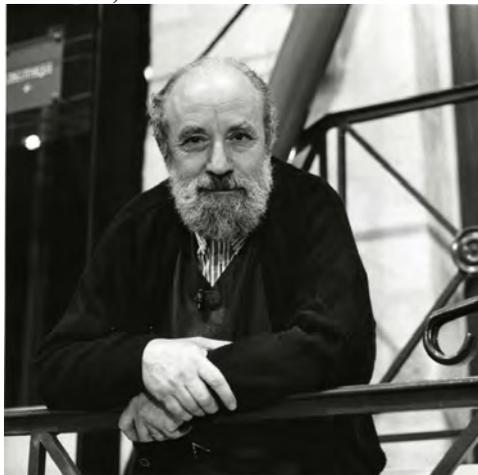
Poème photographique de Serge Assier, texte de Michel Butor.



René Char, chez lui aux Busclats. L'Isle-sur-la-Sorgue, 28 octobre 1986. © Serge Assier.

cher Serge miravi
 Pour te donner une
 idée de ce que sera
 ton affiche ou annonce
 à l'entrée de ton
 exposition, ti-joint
 le texte et sa disposition
 naturellement en caractères
 d'imprimerie.
 qu'en dis-tu
 ami tien
 René Char

A toi, Serge
 je fais mon œuvre
 fraternelle, avec mon
 admiration pour ton œuvre
 René C.
 Juin 1987



Michel Butor. Arles, 9 mars 1991. © Serge Assier.

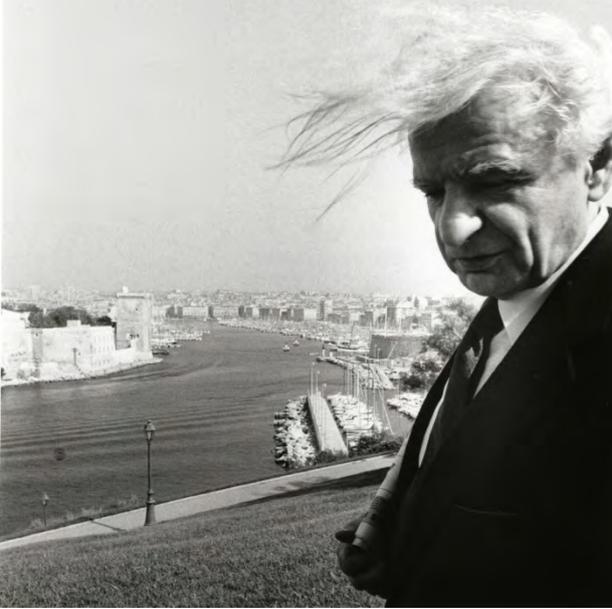
L'ECHO DU VENT

pour Serge Assier

Accablé au balcon de Temps
 le frémissement original
 autour des yeux en combat
 à l'écoute des autres
 j'aperçois toujours des images
 entre les choses et les mots
 les paroles dans les actions
 et les citations des courants

Au cœur de ce village
 vibrant et de construction
 impalpable et d'écho résonne
 dans les gestes le grand effort
 à la rencontre d'un monde
 qui menace sans cesse
 avec l'absence en nous et dans
 les actions du prochain siècle

Michel



Yves Bonnefoy. Marseille, 14 septembre 1987. © Serge Assier.

COLLEGE
DE
FRANCE
CHAIRE D'ÉTUDES COMPARÉES
DE LA FONCTION POÉTIQUE

Cher Serge Assier,
Je vous remercie pour
vos photographies. Celles
du fauteuil — le portrait
que vous aviez souhaité — me
paraissent satisfaisantes, et
si vous avez demandé pour
elles, et songez à les vendre,
sachez donc que j'en n'y
verrais pas d'inconvénient.
Croyez à mon plus
cordial souvenir,
Yves Bonnefoy



Philippe Jaccottet, chez lui. Grignan, 27 avril 2001. © Serge Assier.

Grignan, le 20 avril
2001

Cher Serge,
un grand merci pour le CD
qui est plein de bons choix. Tu
passes de l'un à l'autre, sans
se repérer quand j'arrive en la
magazine ; et me fait (me fait !)
sentir inutile...

Ah oui, le temps passe trop
en me grand dépit de "samedi" : je
me souviens, d'ailleurs, par savoir
que l'été n'est qu'à m'écouter
avant de que j'aille dans la
océan, mais le fait d'en être
fait en m'écouter !



Edmonde Charles-Roux et Marguerite Yourcenar. Marseille, 18 mars 1983. © Serge Assier.

Avril 1996

Serge Assier sait regarder et
saisir au vol ce qui ne se voit qu'une
fois. Il joue de son appareil comme
le chasseur de papillons de son filet.
Et hop ! L'image est dans la boîte.
C'est là que la surprise commence...
Car ce que restitue l'image n'est
pas forcément ce que l'on avait vu.
Elle fait découvrir ce qu'on cachait
ou simplement ce dont on ne parlait
pas. Ainsi la force de l'amitié,
la sérénité aux mains jointes, tout
ce qui peut changer le monde... Comme
dans la photo où je me découvre
au cours à l'œuvre avec Marguerite
Yourcenar. Elle, si forte, si résiliente...

Edmonde Charles-Roux



Robert Doisneau. Marseille, 24 février 1990. © Serge Assier.

Mon cher Serge, Je me suis plus ou moins écrit
 un petit mot de remerciements, si fort un peu
 Le Boule en jours à ce jour me met à bout de souffle.
 Bref si c'est déjà fait excuse moi de me réputer,
 ni ce n'est ~~pas~~ que dans les intentions d'arriver
 un peu mieux, au moins moi - j'attends plus que tu
 travail s'est excellent et notre hommage avec Charles
 restera dans nos bons souvenirs -
 Un jour, si la chance te, si retrouvons Marseille bien
 qu'il me rest toujours d'appréhender de quitter Paris en de
 finissant j'ai à chaque fois le sentiment d'abandonner
 mon poste, mais si si au lieu de cela au versant de si
 te donner un coup de fil -
 Salut, collègue et son l'œuvre de Néphros Néphros
 vaillants toi - Amis
 Robert Doisneau

Robert Doisneau / La photographie des Économies / The Photographer of the «Gonzo» /
 der Fotograf der «Gonzo» / Il fotografò gli «Gonzo» / Chronique-Paris 1990 /
 © NOUVELLES IMAGES S.A. Editeur et R. Doisneau - Top 1990 / 15700 Londres - France /
 Edited printed in France
 1990 03



Michel Bouquet. Marseille 1976. © Serge Assier.

Commande de Michel Bouquet, pièce de théâtre Mr Klebs et Rosalie.





Amour. Marseille, Vieux Port. © Serge Assier.



Amour. Marseille, L'Estaque. © Serge Assier.



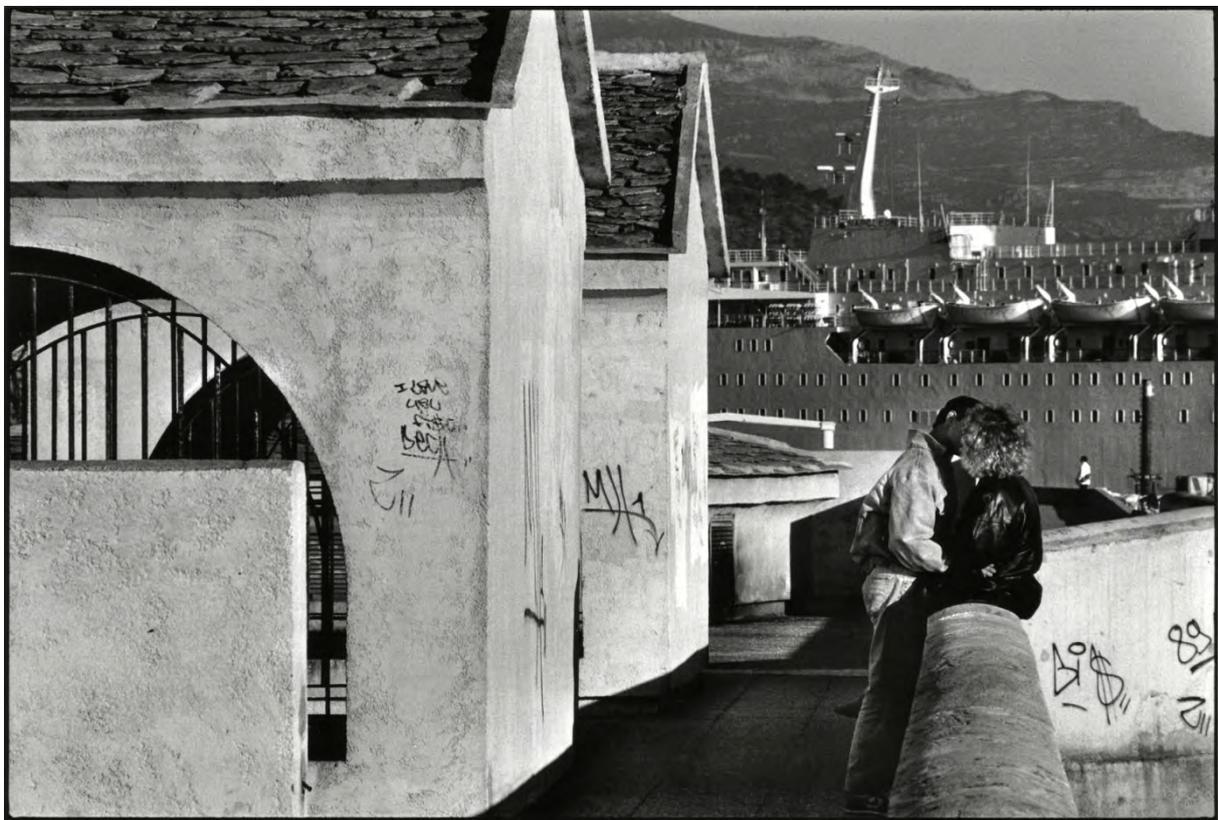
Amour. Berlin (Allemagne). © Serge Assier.



Amour. Rome (Italie). © Serge Assier.



Amour. Thessalonique (Grèce). © Serge Assier.



Amour. Bastia (Corse). © Serge Assier.



Amour. Thionville (Lorraine). © Serge Assier.



Amour. Marseille, L'Estaque. © Serge Assier.



Journalisme : Assassinat du Juge Pierre Michel. Marseille, mercredi 21 octobre 1981. © Serge Assier.



Journalisme : Assassinat du docteur Jean-Jacques Peschard. Marseille, mardi 16 janvier 1990. © Serge Assier.



Journalisme : Tuerie d'Auriol, le procès des tueurs. Aix-en-Provence, lundi 22 avril 1985. © Serge Assier.



Journalisme : Décès d'une Princesse « GRACE de MONACO » Monaco, mercredi 15 septembre 1982. © Serge Assier.



Journalisme : Beyrouth, Morts pour l'impossible Paix. Istres, le dernier hommage aux légionnaires. 17 septembre 1983. © Serge Assier.



Journalisme : Catastrophe aérienne : accident d'un « DC9 Super 80 » yougoslave, 179 morts : Petreto Bicchisano (Corse). Mercredi 2 décembre 1983. © Serge Assier.



Journalisme : Rita « la femme la plus grosse du monde », 264 kilos de son vrai nom Marguerita. Hyères, juillet 1980. © Serge Assier.



Journalisme : Franck Valverde, son dernier défi... Marseille, dimanche 13 juin 1982. © Serge Assier.



Journalisme : Drogue : Christina Von Opel, procès en appel à Aix-en-Provence, lundi 29 avril 1980. © Serge Assier.



Mon Ami Serge

Par Ivan LEVAÏ

Serge Assier et Yvan Levaï à Perpignan, septembre 2001.

Berger à seize ans, reporter-photographe à vingt-huit, Serge ASSIER qui aura un demi-siècle cette année, est l'ami de beaucoup de gens.

Il est le mien, depuis ce jour de 1987, où il refusa la responsabilité du service – photo du « Provençal » que j'avais cru devoir lui proposer. Il avait, c'est vrai, des curiosités multiples et la capacité de saisir en un seul regard et une seule photo : écrivains, politiciens, héros de faits divers ou syndicalistes en colère. Mais il avait plus encore, besoin de créer en liberté... Les oiseaux chantent mal en cage. Même quand elles sont dorées. En effet, il faut à Serge ASSIER, l'oxygène et le mistral de sa Provence natale, le bruit de la route et les voiles qui claquent dans le port de Marseille pour que sa muse s'éveille. René CHAR qui en fit son ami l'avait bien compris. Mais, qu'y avait-il donc entre le poète de l'Isle sur Sorgue, et Serge ASSIER mon reporter, assez courageux, pour refuser la promotion qu'il méritait ?

Je ne le saurai jamais, mais les poètes et les photographes, les vrais, qui voient au-delà des apparences se découvrent d'instinct. Ils aiment la vie et ses images avec une humilité et une simplicité dont on n'a pas l'idée.

En ce qui concerne ces deux là, ce doit être la magie de la vie, saisie ensemble, qui les a réunis.

Serge, l'autodidacte a immédiatement compris la poésie de René, et CHAR a perçu d'emblée tout ce que le regard d'ASSIER pouvait embrasser. En un instant, il y a maintenant quatorze ans, une amitié était née, et les œuvres des deux visionnaires ont pu se croiser. L'un photographiait, l'autre soulignait, et il ne restait plus aux visiteurs des expositions en Arles ou ailleurs, qu'a s'envoler, transportés.

Mais ne nous y trompons pas : à cinquante ans, Serge ASSIER est aujourd'hui plus journaliste que poète. La preuve ? Son sens inné de l'esthétique, ne le conduit jamais à recomposer les réalités la vie. Quand il faut se jeter par exemple à la poursuite d'un fait divers, il court vite à la rue, regarde vite, et emprisonne vite aussi, l'image essentielle qui va tout résumer. Celle qui, muette, va parler plus que les autres, et danser là, en plein milieu de l'alphabet du papier imprimé. Car Dieu merci Serge ASSIER, l'ancien berger, qui expose depuis des années des photos de femmes dénudées, ne méprise pas l'actualité quotidienne. Il aime trop les journaux, les radios et les télévisions qui s'en nourrissent !

Serge reste fidèle par conséquent à ceux qui comme lui, n'imaginent pas une autre vie que la vie du plus grand nombre.

Voilà, ce qui nous a rapprochés il y a neuf ans lui et moi pout longtemps, fidèlement :dire, et montrer librement, la vie des gens.

Ivan LEVAÏ



Théâtre de la vie

vingt ans de photojournalisme

Que le temps passe vite, avec ses joies, ses peines, ses réussites, ses échecs aussi.

Reporter-photographe de l'agence GAMMA, de 1976 à 1984, dans le midi ; Photoreporter au Journal « Le PROVENÇAL » à Marseille depuis 1982.

Vingt ans de photojournalisme et une rétrospective sur ma région en 80 photographies, documents diffusés par l'agence GAMMA ou publiés par le journal « LE PROVENÇAL »

A travers cette exposition, j'ai voulu montrer comment un correspondant de presse régionale pouvait parvenir à publier sa production dans le monde entier. Quelques couleurs, du noir et blanc ; beaucoup de noir et blanc sur le social, le reportage, le portrait et le fait divers.

Des rencontres aussi : « Théâtre de la vie » : des rencontres qui laissent leurs empreintes et beaucoup d'amitié.

Le plaisir d'un photographe de presse, pour ne pas dire la fierté, c'est de revoir ses images une fois publiées. Mais lorsqu'elles le sont sur le plan international, alors là, quelle joie !

Il est vrai que si j'avais dû exposer l'ensemble de mes travaux, c'est un minimum de 300 tirages photographiques auxquels il aurait fallu procéder. Mais j'ai préféré avant tout présenter un tirage de qualité, assorti de publications, afin d'en laisser une trace dans la mémoire collective, dans ma mémoire de cinquante ans.

Georges PERROS disait très justement : « *La poésie est dans la rue, dans le ruisseau, elle est tout à fait dénué de hiérarchie, elle ne sait pas. Elle ne sait rien. Elle est le chant de notre ignorance* ».

La photographie comme la poésie, je l'ai découverte il y a 22 ans : elle est devenue ma passion.

Comme j'ai l'habitude de le dire au cours de débats dans les collèges, lycées ou universités, je ne suis pas né dans une « chambre noire » avec un boîtier en bandoulière.

L'appareil photo-appareil géniteur d'images, est venu bien après.

La technique s'apprivoise, s'appréhende, s'apprend, mais le regard, le cadrage, la sensibilité, l'émotion, bref, tout ce qui fait la Photo, cela ne s'apprend pas. On les a en soi, avec soi, pour la vie.

La vie qui va, captée au millième de seconde, pour s'installer définitivement à la cimaise du temps et de l'espace qu'on appelle l'Éternité.

Serge ASSIER

Serge Assier La Galerie



Serge Assier et Hans Sylvester, Galerie Serge Assier Arles 2022

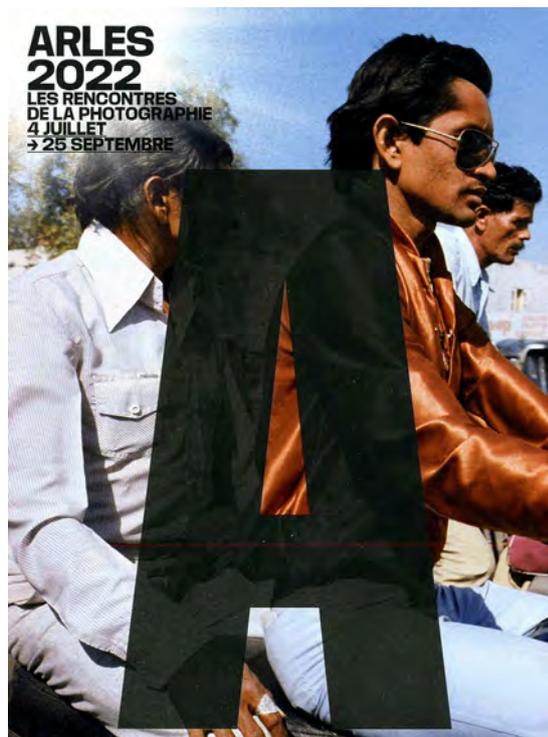


Laurence Kučera



Serge Assier

Serge Assier La Galerie et Médias



LE FESTIVAL ET ARLES DANS VOTRE POCHE

APPLICATION ARLES 2022
VOTRE PASSEPORT OFFICIEL POUR LA 53^e ÉDITION DU FESTIVAL



C'est l'outil incontournable pour accéder à l'intégralité des expositions et des événements. Vous pouvez à tout moment y acheter et afficher vos e-billets, utiliser la carte interactive pour vous repérer et visualiser en temps réel la fréquentation des lieux, organiser votre visite grâce aux fonctionnalités « Mon parcours » et « Mon agenda », et être alerté·e des incontournables. Application gratuite disponible sur Android et iOS, en français et en anglais.

PODCASTS ET VIDÉOS L'IMAGE MENTALE

Sur rencontres-arles.com et l'application **Arles 2022**, vous pouvez écouter et voir les artistes et commissaires de la programmation (entre autres). Vidéos et podcasts vous sont proposés pour prolonger votre visite et vivre une expérience originale, avec notamment des productions inédites de nos partenaires France Culture et Louie Media.

ÉTÉ ARLÉSIEEN

Retrouvez une sélection d'événements culturels estivaux à Arles et dans la région sur l'application et sur le site internet dans la rubrique « Votre été à Arles ».

ARLES. LOUIS VUITTON CITY GUIDE



Le *City Guide Louis Vuitton* fait escale à Arles et propose, en partenariat avec les Rencontres d'Arles, une nouvelle édition collector sur la ville camarguaise et sur le festival.

Retrouvez la librairie éphémère des Éditions Louis Vuitton à la cave à manger Le Buste et l'Oreille, animée de rencontres et de séances de dédicaces avec auteurs et photographes.

RETOURS DE MARCHÉ À PARTIR DE 11H

16 juillet: autour du *City Guide Rome* avec dégustation de vins italiens.

13 août: autour du *City Guide Sydney* avec dégustation de vins australiens.

17 septembre: autour du *City Guide Tokyo* avec dégustation de sakés japonais.

LE BUSTE ET L'OREILLE 3 RUE DU PRÉSIDENT WILSON. → 25 SEPTEMBRE

ACCESSIBLE

ARLES
LES RENCONTRES
DE LA PHOTOGRAPHIE

LES RENCONTRES D'ARLES
54 RUE DU DOCTEUR FANTON
BP 30009 - 13632 ARLES CEDEX
+ 33 (0)4 90 06 78 06
INFO@RENCONTRES-ARLES.COM
RENCONTRES-ARLES.COM

INFORMER
LES RENCONTRES D'ARLES
127 RUE FAUBOURG POISSONNIERE
75009 PARIS - FRANCE

ÉTÉ ARLÉSIEEN

SPECTACLES ET FESTIVALS À ARLES

EXPOSITIONS ET ÉVÉNEMENTS À ARLES

21 MAI → 2 OCTOBRE 2022

L'écoute essaimée - Félix Blume - Dominique Petitgand
Musée Réattu

<http://www.museereattu.arles.fr/lecouteessaimée.html>

1^{ER} JUILLET → 25 AOÛT 2022

SERGE ASSIER

Serge Assier La Galerie, 12 Boulevard Victor Hugo 13200 Arles

<http://www.sergeassier.com/Gallery/>

2 JUILLET → 28 AOÛT 2022

COOPER JACOBY

High Art Arles

19, Rue de la Madeleine

highart.fr

2 JUILLET → 4 SEPTEMBRE 2022

GUSTAVO URRUTY!

"Aux âmes sensibles", solo show

14, rue Jouvène, Arles - 1er étage porte de gauche

3 JUILLET → 3 SEPTEMBRE 2022

CAROLINE DUCHATELET, DELPHINE WIBAUX

Le Corridor, 3 rue de la Roquette.

lecorridor-artcontemporain.com

<http://www.summilux.net> (pages) viewgalerie
summilux.net • Arles 2022, par tenmangu81
Les galerie et expositions « associées » 11 août 2022



<http://robertfarhi.fr>

C'est dans les galeries ou les expositions "associées" - comprendre "non officielles" - qu'il aura fallu chercher quelques perles.

Toutes les photos de cette page ont été prises avec un Leica CL numérique équipé d'un zoom vario-Elmar 18-56 mm, excepté la 2-14 et la 2-18.



Sur le chemin du Parc des Ateliers, une pause à la galerie qu'a installé Serge Assier m'a permis de discuter avec lui et de retrouver les images iconiques publiées dans ses livres et agrémentées de texte de certains des plus grands poètes du siècle dernier : Michel Butor, Philippe Jaccottet, René Char, ... ainsi que son travail de photo journaliste

ARLES

Les deux visages de Serge Assier

Avec la volonté d'être présent sur la période des Rencontres photographiques 2022 à Arles, le photographe Serge Assier s'est dégoté un petit local, avenue Victor-Hugo, presque en face de la tour Luma, pour l'aménager en galerie, et "défendre le travail d'auteur". Dans les deux pièces, il a choisi de dissocier les thématiques. Ce sont deux salles, et deux ambiances, qui s'offrent aux visiteurs. "Un côté poétique, un côté journaliste", lance Serge Assier. Deux facettes qui dévoilent le parcours du bonhomme.

/PHOTO CYRIL HIÉLY



L'ŒIL DE LA PHOTOGRAPHIE

Arles 2022 : Serge Assier

loieldelaphotographie.com/en/arles-2022-serge-assier-dv

Jean-Jacques NAUDET June 27, 2022



Serge Assier: he is one of the last mythical figures of Mediterranean photography. Often ignored, sometimes mistreated like last year by a few ignorant town hall employees who wanted to throw away his archives, which fortunately the State and Heritage have recovered. Aware of the passage of time and always in search of a more than deserved recognition, this year he rented a place to show his images in Arles from July 1st to August 25th.

Here they are !

JJN

2/4 Hello Jean Jacques,

In life, you have to know how to take risks and that is what I have always tried to do. As a free man, and I'm not someone who gives up even at 76. After the insults of the town hall whose services threw my picture rails and display cases. They soaked water in 2020 following a flood in the storage building. Nobody told me and the MdVA (the Home for associated life) kicked me out, because I couldn't afford to clear the space fast enough last year.

We artists, the die hards, we create wonders, with these bubbles of life that simmer in our blood through the body of the poet, in the corridor of our lives, beauty still exists through our freedom. It is the tree and its leaves, sources of plenitude in the morning fog of our lives, which give this creative force and allow us to forget the annoyances.

Here, I will be present in Arles despite everything this year (see poster). Rental fee for a space €2000 in July, then another €2000 in August, plus a small installation of picture rails and lighting.

Only happiness. As a friend Serge
Marseilles, Tuesday May 3, 2022

3/4 **No one is a prophet in his city, his country.**

Born in Oppède-le-Vieux, in the Luberon, I created, from Marseille, my adopted city, a universal work of art in correspondence with the texts of my poet and writer friends.

No institution was interested in my work as an author and everything was done with my personal money. The Marseilles or national museums gave me no support, because I am not part of the intelligentsia.

I am a free man. In 1984, thanks to their friendship, Edmonde Charles Roux and her husband Gaston Defferre did me the honor of giving me the Salle Allende at the Vieille

Charité. Edmonde Charles Roux has written several texts on my photographic work, in particular on “La Corse Buissonnière” and “Good Mistral”, the Goudes district, as well as very beautiful articles.

I financed all of my 32 exhibitions as well as the works that accompanied them. My job as a photojournalist allowed me to make a living from photography and at the same time gave me the freedom to produce an author’s photograph.

I built my photographic work around my desires, independently, but also with sincere friendships: novelists, essayists, poets, academics ... who entered the world of my photography by agreeing to write texts to go with my images. Among others, Jean Andreu, Cyril Anton, Fernando Arrabal, Michel Butor, René Char, Edmonde Charles-Roux, Renato Cristin, Bruna Donatelli, Marie Frisson, Georges Fréris, Lucien Giraud, Adèle Godefroy, Vicki Goldberg, Philippe Jaccottet, Zhu Jing, Jean Kéhayan, Laurence Kučera, Philippe Larue, Eliahu Lemberger, Ivan Levi, Jean-Marie Magnan, Louis Mesplé, Bernard Noël, Alain Paire, Robert Pujade, Jean Roudaut, Jean-Maurice Rouquette, Dominique Sampiero, Tereza Siza, Christian Skimao, Abigail Suncin and Jean Charles Tacchella.

Today, almost 76 years old, I have just decided to make a donation to the MAP (Médiathèque de l’Architecture et du Patrimoine), to save this unique photographic and literary work. I thank its managers for accepting it, it is a great happiness for me and all my friends mentioned above, a beautiful trace of life which, I hope, will continue to exist after my departure to join my deceased poet friends. .

Serge Assier, owner of a set of photographic archives produced by himself between the years 1970 and 2022, therefore wishes to donate them to the State, to be kept at the Médiathèque de l’Architecture et du Patrimoine (MAP).

This donation consists of a set of black and white negatives on flexible support 24×36, 6×6, 9×12, color positives and negatives, contact sheets, work prints referencing them and a set of exhibition prints associated with manuscripts by writers such as René Char, Michel Butor, Fernando Arrabal, Jean Roudaut, Philippe Jaccottet and many others mentioned above, as well as all the correspondence with these authors with whom I have collaborated. Attached to this, the archives relating to my career, as well as a set of proof of publication of these images.

A page turns on my life, without resentment, despite the lack of support from cultural institutions. Perhaps was I too free.

But with MAP a new life begins for my photographic and literary works.

4/4 Serge Assier

The Pure Talent of Serge Assier

Rest assured: Serge Assier is not a cursed poet-photographer. It’s quite the opposite. Since 2022 all of his work has been placed under the protective wing of the Media Library of Architecture and Heritage (MAP), a fine institution in the Paris region. Thus his work as a multi-card photographer (especially press) has found a place of perpetuation for eternity plus a day. “Leaving a trace” has always been my friend Serge’s obsession. He is reassured. The track has now turned into a well-ploughed furrow. In addition to his images, the letters, poems and quatrains that marked and enriched his life as an artist will be preserved. So many originals signed Michel Butor, Fernando Arrabal, Bernard Noël, Jean Roudaut, David Douglas Duncan, André Villers, Jacques Henri Lartigue, Robert Doisneau and a myriad of other names who fell under the spell of the uncompromising man, the free man who knew how to resist all the traps of recovery set by the politicians, those who are on the lookout for prestigious signatures. It was not always easy, but the title of free man, without compromise, the man considered dangerous because he was uncontrollable, is a title that has to be earned over time and throughout his thirty-six years

of presence in Arles. When you are in a permanent quest for beauty, light and poetry, no headwind can interfere with the march of time. Alas, the unthinkable happened: the bureaucrats of the Maison de la vie associative and the services of the town hall joined forces to, on the pretext of flooding in a storage room, send the picture rails and display cases to the garbage dump without another form of trial. But our friend Serge is not a man to give up. To perpetuate his presence and honor the annual meeting of his friends scattered around the world, he has rented premises at his own expenses and will continue to publish his thousands small posters announcing his presence. A small place and reduced exposure. But before his archives flew to other skies, the artist selected from his thousands of images the quintessence of his life's work under the title "Poetry, Love, Photojournalism". With the red thread of meetings and friendship without shadow with René Char, whose tutelary shadow will hover over this meeting. Could there be a better snub to those who thought they were getting rid of a workaholic? Artistic nudes, portraits filled with humanity, images from an Yves Montand show and news items as if it were raining. Once again thank you René Char for giving the faith and the strength to continue and offer the public this new festival of pure talent.

Jean Kehayan

Journalist and essayist

Serge Assier

July 1st – August 25, 2022

La Galerie

12 boulevard Victor-Hugo

13200 Arles, France

Between Croisière and the School of Photography opposite LUMA



The image shows a screenshot of a website article. At the top, there is a logo for 'www.a-l-ocil.info' with the tagline 'Journalisme & Photographie'. Below the logo is a navigation menu with items: 'TOUS NOS PODCASTS', 'Fronts', 'Business', 'Les gens', 'Histoire', 'Culture', and 'Documen'. The main content area features the text 'Patrimoine' followed by the headline 'Serge Assier Le photographe provençal fait don de ses archives à l'Etat'. Below the headline, it says 'Posted 17 juin 2022 by Redaction'. A large photograph of Serge Assier, an older man with a grey beard and hair, smiling, is shown. At the bottom of the photo, there is a small copyright notice: '©Serge Assier'.

Serge Assier, photojournaliste au *Provençal* puis à *La Provence* et auteur photographe cède ses archives, produites entre 1970 et 2022. Il en fait don à l'État pour qu'elles soient conservées à la *Médiathèque du patrimoine et de la photographie (MPP)*.

« Cela fait plus de 15 ans que je souhaitais faire une donation » nous écrit **Serge Assier**. « **Jean-Claude Lemagny**, ancien conservateur au sein du département des estampes et de la photographie de la *Bibliothèque nationale de France*, me disait que j'étais encore trop jeune, que j'aurais peut-être besoin de mes négatifs et de mes tirages pour organiser mes expositions, mais j'ai quand même offert plus de 80 tirages 30 x 40 cm à la *BNF*, ainsi qu'au *Musée de la Photographie de Charleroi* (Belgique) et à la *Mission du Patrimoine Photographique*. »

« J'ai fait la même chose pour mes livres. J'ai offert la totalité de mes ouvrages, 32 en tout, à la *BNF*, à la *Bibliothèque Kandinsky* à Beaubourg, à l'*International Center of Photography* à New York, à l'*École nationale supérieure de la photographie* d'Arles et bien d'autres ... **Antoine Coron** qui était le directeur de la réserve des livres rares à la *BNF* en était stupéfait. Combien de fois m'a-t-il demandé des manuscrits et des tirages pour les hommages qu'il réalisait à la *BNF* à propos de **René Char**, **Michel Butor** et les autres ... ».

« Puis, tout ce monde a pris sa retraite et je n'avais plus de contact. Heureusement, Madame **Héloïse Consésa**, qui a remplacé **Jean-Claude Lemagny**, Conservatrice du patrimoine, chargée de la collection de photographies contemporaines au sein du Département des Estampes et de la photographie connaît mon travail et l'apprécie. Quand je lui ai écrit, en début d'année 2022, elle m'a répondu tout de suite en me disant que mon travail était trop volumineux avec tous ces auteurs littéraires qui ont travaillé avec moi et qu'elle n'aurait jamais assez de place pour tout recevoir et m'a donné le nom de personnes que cela pourrait intéresser à la MAP qui aujourd'hui est devenue la MPP ».



L'Àccrivain, Philippe Jaccottet, À Grignan. ©Serge Assier.



René Char, chez lui aux Busclats. L'Isle-sur-la-Sorgue, avril 1984. ©Serge Assier.



Bernard Noël, près de la librairie Masséna, 55 rue Gioffredo 06000 Nice. ©Serge Assier.



Jean Roudaut, dans Les Jardins du Palais Royal à Paris mercredi 5 novembre 2003. ©Serge Assier.



*Michel Butor, l'auteur de *La modification*, n'a cessé de nous surprendre et de nous émerveiller. Écrivain majeur de la littérature française de la seconde moitié du vingtième siècle. ©Serge Assier.*

« Nul n'est prophète dans sa ville, son pays »

par Serge Assier

Né à Oppède-le-Vieux, dans le Luberon, j'ai créé, depuis Marseille, ma ville d'adoption, une œuvre d'art universelle en correspondance avec les textes de mes amis poètes et écrivains.

Aucune institution ne s'est intéressée à mon travail d'auteur et tout a été réalisé avec mes fonds propres. Les musées marseillais ou nationaux ne m'ont apporté aucun soutien, car je ne fais pas partie de l'intelligentsia.

Je suis un homme libre. En 1984, grâce à l'amitié qu'ils me portaient, **Edmonde Charles-Roux** et son mari **Gaston Defferre** m'ont fait l'honneur de m'attribuer la Salle Allende à la Vieille Charité à Marseille. Edmonde Charles-Roux a écrit plusieurs textes sur mes travaux photographiques, notamment sur « La Corse Buissonnière » et « Good Mistral », le quartier des Goudes, ainsi que de très beaux articles.

J'ai financé la totalité de mes 32 expositions ainsi que les ouvrages qui les accompagnaient. Mon métier de reporter photographe m'a permis de vivre de la photographie et de produire en même temps une photographie d'auteur.

J'ai construit mon travail photographique autour de mes envies, en indépendant, mais aussi avec des amitiés sincères : romanciers, essayistes, poètes, universitaires ... qui sont entrés dans l'univers de ma photographie en acceptant d'écrire des textes pour accompagner mes images.

Entre autres, Jean Andreu, Cyril Anton, Fernando Arrabal, Michel Butor, René Char, Edmonde Charles-Roux, Renato Cristin, Bruna Donatelli, Marie Frisson, Georges Fréris, Lucien Giraud, Adèle Godefroy, Vicki Goldberg, Philippe Jaccottet, Zhu Jing, Jean Kéhayan, Laurence Kučera, Philippe Larue, Eliahu Lemberger, Ivan Levaï, Jean-Marie Magnan, Louis Mesplé, Bernard Noël, Alain Paire, Robert Pujade, Jean Roudaut, Jean-Maurice Rouquette, Dominique Sampiero, Tereza Siza, Christian Skimao, Abigaíl Suncín et Jean-Charles Tacchella.

Aujourd'hui, à bientôt 76 ans, je viens de décider de faire une donation à la **Médiathèque du patrimoine et de la photographie (MPP)**, pour sauver cette œuvre photographique et littéraire unique. Je remercie ses responsables de l'avoir acceptée, c'est un grand bonheur pour moi et tous mes amis cités plus haut, une belle trace de vie qui, je l'espère, continuera à exister après mon départ pour rejoindre mes amis poètes disparus.

Ce don se compose d'un ensemble de négatifs noir et blanc sur support souple 24×36, 6×6, 9×12, de positifs et négatifs couleur, de planches contact, de tirages de lecture les référençant et d'un ensemble de tirages d'exposition associés à des manuscrits d'écrivains comme René Char, Michel Butor, Fernando Arrabal, Jean Roudaut, Philippe Jaccottet et bien d'autres cités plus haut, ainsi que toutes les correspondances avec ces auteurs avec lesquels j'ai collaboré. Y seront jointes les archives relatives à ma carrière, ainsi qu'un ensemble de justificatifs de publications de ces images.

Une page se tourne sur ma vie, sans rancœur, malgré le peu de soutien des institutions culturelles. J'étais peut-être un homme trop libre.

Mais avec la MPP une nouvelle vie commence pour mes œuvres photographiques et littéraires.

Serge Assier

Site officiel de Serge Assier

Médiathèque du patrimoine et de la photographie (MPP)

Serge Assier, les deux faces du même photographe

Dans sa "galerie", on passe de la poésie et la littérature, au photojournalisme

On m'a mis à la porte de la Maison de la vie associative, mais on est bien présent!" Serge Assier a toujours le même franc-parler. À 76 ans, on ne va pas changer le bonhomme. Lui, en tout cas, n'a pas voulu changer ses habitudes. Il voulait une fois encore être à Arles, en cet été 2022, pour "défendre le travail d'auteur". Alors, avec les moyens du bord et tout son bagout, il s'est dégoté un petit local, avenue Victor-Hugo, presque en face de la tour Luma, pour l'aménager en galerie.

Dans les deux pièces, il a choisi de dissocier les thématiques. Ce sont deux salles, et deux ambiances, qui s'offrent aux visiteurs. "Un côté poétique, un côté journaliste", lance Serge Assier. Dans la première pièce, le photographe propose entre autres une séquence autour d'amoureux, convoque ses amis auteurs, Philippe Jaccottet ou Michel Butor, qui lui ont si souvent prêté leur plume pour des travaux mêlant photographie et littérature.

En franchissant le seuil de la deuxième salle, on entre dans l'univers du journaliste. Âmes sensibles, s'abstenir : Serge Assier, toujours bien renseigné, est le premier arrivé sur bien des faits divers. La photo du juge Michel à terre, sur sa moto, tombé sous les balles de truands, c'est lui. On trouve aussi un crash d'avion en Corse, un élu marseillais tué par balles gisant dans sa voiture, une série



Serge Assier, 76 ans au compteur, a trouvé un local presque en face de la tour Luma pour exposer différentes facettes de son travail. / PHOTO CYRIL HIÉ

sur les obsèques de Grace Kelly, des photos vendues à Paris Match. Serge Assier exerçait son métier avec passion. Car il lui ouvrait aussi d'autres perspectives. "J'ai toujours dû que je vivais par la photographie pour la photographie", nous dit-il. En 45 ans de métier, il a constitué un fonds considérable. Et il a pu finaliser, tout récemment, une donation à la Médiathèque

du patrimoine et de la photographie (MPP), pour "sauver cette œuvre photographique et littéraire unique." Mettre ses affaires en ordre était une priorité. "Je ne suis pas éternel", glisse-t-il avec un peu plus de gravité que d'habitude. Mais il compte bien être encore à Arles l'été prochain. Sans oublier d'autres moments forts qui s'annoncent, comme une rétrospec-

tive en 2024 à Istres, à la médiathèque René-Char (un autre et ses grands amis). Qu'on se dise, Serge Assier est là, et Marseille d'adoption en a encore sous la pédale. "On sait travailler! Les gens du midi, ce n'est pas que les boules et le pastaga!", clame-t-il avec malice.

Ch.

Jusqu'au 25 août, de 10h à 19h.



bordelais (rue du bocage) du 1^{er} au 28 juillet. Jusqu'au 28 juillet. Jardin des Dames, rue Saint-Genès, 33000 Bordeaux.

33 - La collection Bernard Magrez - Œuvres diverses, dont des photos de JR, Steve McCurry, Peter Lindbergh, Sebastião Salgado... Jusqu'au 2 octobre. Institut Bernard Magrez, Château Labottière, 16 rue de Tivoli, 33000 Bordeaux.

34 - Devenir. Peter Lindbergh - Racontée avec les mots de Lindbergh, l'exposition célèbre l'héritage de sa vision, qui ne s'est pas limitée à redéfinir durablement les codes d'une industrie, mais qui a rendu les femmes (et tout le monde) libres d'être ce qu'elles sont "contre la terreur de la jeunesse et de la perfection". Du 23 juin au 25 septembre. Pavillon populaire, esplanade Charles de Gaulle, 34000 Montpellier.

34 - Contemplation - 40 photos de Matthieu Ricard. Jusqu'au 30 septembre. Abbaye de Valmagne, 34560 Villeyrac.

34 - Terres - Depuis le début des années 1990, Éric Bourret parcourt le monde à pied, effectuant des prises de vues photographiques qu'il nomme "expériences de la marche, expériences du visible". Jusqu'au 28 août. Musée de Lodève, square Georges Auric, 34700 Lodève.

34 - De l'ordinaire à l'imaginaire - Photos de Terry, Serge et Pierre. Jusqu'au 8 juillet. Galerie photo des Schistes - Caveau des vigneronnes de Cabrières, route de Fontès, 34800 Cabrières.

35 - Art-Photos-Reflets - Photos de Daniel Gautier : reflets marins dans les ports de Normandie. Du 23 au 29 juin. Galerie des Arts, 46 rue du port, 35260 Cancale.

35 - Du plus petit au plus grand - Le club photo de Betton met au défi chacun de ses adhérents de proposer sa vision personnelle de l'immense ou du minuscule... Du 1^{er} juillet au 31 août. Sur les bords du Canal d'Ille et Rance, pl. Ch. de Gaulle, 35830 Betton.

36 - Paysans-Paysage - Photos de Sécyl Gilet : un regard poétique sur les gardiens du monde agricole. Du 4 juin au 15 avril 2023. En plein air, dans les rues de La Châtre, 36400 La Châtre.

36 - Amour & gastronomie - Exposition réunissant les photos lauréates du 12^e Festival international de la photographie culinaire. Jusqu'au 13 novembre. Château de Valençay, 2 rue de Blois, 36600 Valençay.

37 - 1976-1986 : une décennie de photographie couleur - Cet accrochage explore une

période brève et mal connue de l'histoire de la photographie, moment charnière où la photographie artistique en couleurs accède aux murs des musées et galeries auparavant réservés au noir et blanc. Du 1^{er} juillet au 25 septembre. Château de Tours, 25 av. A. Malraux, 37000 Tours.

37 - Frank Horvat 50-65 - Une sélection rassemblant les photos de mode de Frank Horvat mais aussi son travail moins connu de photoreporter, dans le contexte de la presse illustrée d'après-guerre. Du 17 juin au 30 octobre. Château de Tours, 25 av. André Malraux, 37000 Tours.

37 - Tout ce que je veux - Expo collective réunissant les œuvres de 40 artistes portugaises, dont la photographe Helena Almeida. Jusqu'au 4 septembre. Centre

41 - Entrer en matière - Photos de Julie Hascoët, fruit de la résidence photographique Terre & Territoires : une expédition poétique dans les anciennes carrières et les habitats troglodytes abandonnés. Du 18 juin au 6 novembre. Zone i, Moulin de la Fontaine, 41100 Thoré-la-Rochette.

41 - Photofolies 41 - Le Photo Club Sellois fête ses 50 ans. Invitée d'honneur : Anny Duperey avec l'exposition "Les photos d'Anny". Inauguration le 9 juillet en présence de l'artiste. 7^e Salon National d'Art Photographique à la Salle des fêtes, du 9 au 17 juillet. Du 9 au 31 juillet. Jardins du Château, 41130 Selles-sur-Cher.

42 - Amorce - Expo proposée par le collectif Parallax (Cédric Dava, Alexandra Diinca, Jérémie Durand, Kamir Merida, Sam Me-

Fréger présente ici 90 photos inédites réalisées en Inde et influencées par le Ramayana. Du 2 juillet au 27 novembre. Château des Ducs de Bretagne, 4 pl. Marc Elder, 44000 Nantes.

45 - Club Photo Chapellois - 88 photos proposées par les membres du Club Photo Chapellois. Jusqu'au 15 novembre. Parc de la solitude, place du bourg, 45380 La Chapelle-St-Mesmin.

50 - Cotentin, quel délice! - Produits authentiques et typiques du Cotentin, issus de l'élevage, de l'agriculture, de la pêche, et photographiés par Alice Bertrand. Expo itinérante : à Briquebec-en-Cotentin, place des Buttes, jusqu'au 18 juillet ; à Barneville-Carteret, promenade du Petit Port, du 19 juillet au 21 août ; à Sainte-Mère-Église,

Du 9 juillet au 13 août. Improbable Jardin, 26 avenue Maréchal Foch, 56100 Lorient.

56 - Où sont les filles? - Projet documentaire d'Antoine Vincens de Tapol visant à rendre plus visibles les jeunes filles (13-25 ans) du territoire morbihannais. Du 25 août au 25 septembre. Galerie Le Lieu, Hôtel Gabriel - Aile Est, 56100 Lorient.

56 - Passage - Double exposition de Jérôme Blin et Claudine Doury : une évocation de l'adolescence, entre la campagne vendéenne et celle de la Crimée. Du 3 juin au 31 juillet. Galerie Le Lieu, Hôtel Gabriel - Aile Est, 56100 Lorient.

56 - 21^e Concours international de photo nature - Présentation des photos lauréates. Du 15 juin au 15 septembre. Réserve natu-



Amour, Marseille, L'Estaque © Serge Assier
"Poésie, amour, photojournalisme", ces trois mots résument à eux seuls le parcours de Serge Assier, libre talent qui propose au 12 boulevard Victor Hugo (Arles, 13) une rétrospective de ses photos les plus marquantes.

de Création Contemporaine Olivier Debré, jardin François 1^{er}, 37000 Tours.

38 - Un jardin - Fleurs et plantes de son jardin photographiées par Philippe Clerc. Du 2 juin au 3 juillet. Galerie Alter-art, 75 rue Saint-Laurent, 38000 Grenoble.

38 - Auprès de mon arbre - Expo proposée par l'Atelier Photo 360 dans le cadre des Rencontres Photographiques du Trièves. Du 1^{er} juillet au 1^{er} septembre. Jardin de l'office de tourisme, 43 route du Grand-Veymont, 38650 Gresse-en-Vercors.

rida, Niko Rodamel et Bernard Toselli). Jusqu'au 31 juillet. Studio Emilie Fontaine, 24 rue du Pdt Wilson, 42000 St-Etienne.

42 - Méta-photographie - Regard rétrospectif porté sur la carrière de Thomas Ruff, artiste allemand dont le travail questionne inlassablement le médium photographique. Jusqu'au 28 août. Musée d'art moderne et contemporain, rue Fernand Léger, 42270 Saint-Priest-en-Jarez.

44 - Aam Aastha - Dans le prolongement de ses recherches sur les mascarades, Charles

place du 6 juin, du 22 août au 15 septembre.

51 - Image 3.0 - Autour du thème "Assemblage", l'exposition réunit les pratiques artistiques les plus récentes dans le domaine de la photo et de l'image. 17 artistes exposés, dont Mustapha Azeroual, Raphaël Dalaporta, Justine Emard, Noémie Goudal, SMITH... Jusqu'au 4 septembre. Le Cellier, 4bis rue de Mars, 51100 Reims.

56 - Lueurs et nuées - Photos de Benoit Kuhn : une célébration de la lumière dans tous ses états.

relle de Séné, route de Brouel, 56860 Séné.

57 - Allemagne / Années 1920 / Nouvelle Objectivité / August Sander - Pluridisciplinaire, l'exposition est structurée en huit sections thématiques, mises en correspondance avec les groupes et catégories socio-culturels créés par August Sander. Jusqu'au 5 septembre. Centre Pompidou, 1 Parvis des Droits de l'Homme, 57000 Metz.

58 - Libellule - La vie secrète des libellules, mise en images par Daniel Magnin et racontée

RÉPONSES PHOTO

ACTUALITÉS AGENDA PORTFOLIOS VOS PHOTOS. **S'ABONNER**

ACCUEIL / EVÈNEMENT

Serge Assier : Photographies. Poésie, Amour, Photojournalisme

Du 01 juillet 2022 au 25 août 2022



Serge Assier Photographies – Assassinat du Juge Pierre Michel
Exposition photographique Serge Assier

Exposition photographique : De la photographie de presse à la photographie

Que l'on se rassure : **Serge Assier** n'est pas un poète-photographe maudit. C'est même tout le contraire. Depuis 2022 l'ensemble de son œuvre a été placée sous l'aile protectrice de la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine (MAP), une belle institution de la région parisienne. Ainsi son travail de photographe multicartes (surtout de presse) a trouvé un lieu de pérennisation pour l'éternité plus un jour.

ZOOM SUR l'exposition de Serge Assier



**Edmonde Charles-Roux et Marguerite Yourcenar.
Marseille, 18 mars 1983.**

/ PHOTO SERGE ASSIER

En 45 ans de métier, il a constitué un fonds considérable. "À travers cette exposition, j'ai voulu montrer comment un correspondant de presse régionale pouvait parvenir à publier sa production dans le monde entier." Reporter photographe de l'agence Gamma et surtout du journal *Le Provençal* puis de *La Provence*, Serge Assier propose la quintessence de vingt ans de photojournalisme, immortalisant notamment les grands faits divers et personnalités de la fin du XX^e siècle, du juge Michel tombé sous les balles aux obsèques de Grace Kelly. Mais aussi des moments de poésie du quotidien, celle qui nous tombe dessus dans la rue. Une rétrospective sur sa région en 80 photographies mais aussi poèmes photographiques et littéraires, lui qui a travaillé avec les plus grands auteurs (Char, Butor, Jaccottet, etc.). Et s'il vient de finaliser une donation à la Médiathèque du patrimoine et de la photographie pour "sauver cette œuvre photographique et littéraire unique", cette exposition est l'occasion d'un bel aperçu de son travail, sous le titre *Poésie, Amour, Photojournalisme*, avant que ses archives ne s'envolent vers d'autres cieux.

Serge Assier La Galerie, 12 Bd Victor-Hugo, à Arles, de 10h à 19h jusqu'au 25 août. L'artiste est sur place tous les jours.